

احوال و افکار و آثار

شاہ فقیر اللہ آفریدی ہوری

ڈاکٹر محمد عرفان

75-00-



در بیان سیرت امثالہ فی حقہ

یہ کتاب
فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی حکومت اتر پردیش لکھنؤ
کے مالی تعاون سے شائع ہوئی



ساقی عسکت در شرب جام آفتاب	از کجا خالی شود بر بزر جام آفتاب
دخترم مانده و مستانه از من بگذرد	انکه کرد اندی پیردند جام آفتاب
دایع سودا می گلی دارم که از تکبیر حسن	شبنم باغش نمیکرد سلام آفتاب
شیرست فیض عالم او بود ذرات	از کواکب ان بلند افتاد نام آفتاب
مستی سوخوم چون بخت است مستی	رفتن صبح است پنداری سدام آفتاب
برق اهرم ششمی نکذاست در کزادر	ملی نه ز تخمین خازینت دایم آفتاب

جند اوجوش صفائی دقت عالی فلکنا
سیر دارد اسیرین بهمناب جام آفتاب

باشم ان نکه بر لب چاشناب	در دوز کس تو کمانا کجا خراب
اقیان در رکاب های سیار است	بر تنگنا عیش کنه بادنا خراب
کیفیتی بآن لب می کون میرسد	پند ز چو شد جواب فتاد از بهر آفتاب
خواهد قبول ان لب می کون که سکند	پوسته اند عای قدح النبی شراب

دیوان شاه آفرین (مخطوط برش میوزیم) کے صفحہ ۳۱ کا عکس



<p> ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ </p>	<p> ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ </p>
---	---

<p> ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ </p>	<p> ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ </p>
---	---

۱۰۰
 ۱۰۰
 ۱۰۰
 ۱۰۰
 ۱۰۰
 ۱۰۰



پہلا ایڈیشن : ۱۹۸۶ء

کاتب : انصار احمد عمری

مطبع : نکھار پریس، منو

تعداد کتاب : چھ سو (۶۰۰)

ناشر : ڈاکٹر محمد عرفان

حقوقِ نکتی مصنف محفوظ

دستیاب • مکتبہ جامعہ لیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی

• نیو کتاب منزل۔ تاتار پور۔ بھاگل پور

• بک امپوریم، سبزی باغ۔ پٹنہ

تقسیم کار :-
نکھار پریس کیشنر۔ منونا تھ۔ بھجن

Thesis approved for the Degree of Doctor
of Philosophy in Persian by the University
of Bhagalpur in 1981.



انتساب

▲ حضرت مولانا شہباز محمد دیوری شمس بھاگلپوری

▲ حضرت مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی

لوی

▲ حضرت مولانا سید محمد علی مونگیری کے نام

معنون کرنے کی سعادت حاصل کرتا ہوں

بہ نعمت ہای تسلیم و رضا پروردہ ام خود را
بکامم آفرین شربت شود گم ز ہر ناب آید (شاہ آفرین لاہوری)

محمد عرفان



فہرست

دیباچہ

باب اول: شاہ فقیر اللہ آفرین لاہوری کے عہد میں ہندوستان کے سیاسی اور ادبی حالات۔

باب دوم: شاہ فقیر اللہ آفرین لاہوری تواریخ، تذکرے اور سوانح کی روشنی میں

باب سوم: شرح احوال شاہ فقیر اللہ آفرین لاہوری

باب چہارم: شاہ فقیر اللہ آفرین لاہوری کے اواخر زندگی کے حالات سالِ وفات اور مدفن

باب پنجم: سیر و شخصیت شاہ فقیر اللہ آفرین لاہوری

باب ششم: تصنیفات و تالیفات شاہ آفرین لاہوری۔ بہ حیثیت شاعر (ا)، غزل سرا

(ب)، مثنوی نگار (ج)، قصیدہ نگار (د)، رباعی گو

باب ہفتم: شاہ فقیر اللہ آفرین لاہوری کے معاصرین

باب ہشتم: شاہ فقیر اللہ آفرین لاہوری کے ممدوحین

باب نہم: شاگردان شاہ فقیر اللہ آفرین لاہوری

باب دہم: انتخاب اشعار شاہ فقیر اللہ آفرین لاہوری

باب یازدہم: کتابیات



تسليم

الحمد لله الذي هدانا لهذا...

والله اعلم بالصواب...

والله اعلم بالصواب...

والله اعلم بالصواب...

والله اعلم بالصواب...

والله اعلم بالصواب...

والله اعلم بالصواب...

والله اعلم بالصواب...

والله اعلم بالصواب...

والله اعلم بالصواب...

والله اعلم بالصواب...



دیباچہ

منم از گلشن ہند آفرین رنگین نواب بلبل
اگر شد صائب شیرین سخن در اصفہا پیدا
(شاہ آفرین)

تقریباً آٹھ سال پیشتر استاذی محترم ڈاکٹر عبد الغفار انصاری صدر شعبہ فارسی بھاکل پور یونیورسٹی نے مجھے شاہ فقیر اللہ آفرین لاہوری پر مقالہ لکھنے کے لئے مشورہ دیا تھا لیکن میری راہ میں دشواریوں کا پہاڑ حائل تھا اور یہ کام مجھے تقریباً ناممکن نظر آتا تھا۔ اتفاق سے ایک دن میری نگاہ کتب خانہ خدائش میں شاہ آفرین کے عزیز ترین شاگرد عبد الحکیم حاکم لاہوری کے تذکرہ 'مردم دیدہ' پر پڑی جس نے میرے جذبہ شوق کو بیدار کیا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ بیشتر شاگرد ہی اپنے استادوں کے نام کو اُجاگر کرتے ہیں۔ حاکم لاہوری نے اپنے تذکرہ میں اپنے استاد شاہ آفرین لاہوری کے حقائق قلمبند کر کے حق شاگردی ادا کیا، ورنہ شاہ آفرین کی زندگی کے بعض اہم گوشے پردہ خفا میں رہتے۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاہ آفرین کو بھی اپنے استاد گرامی سے متعلق بعض معلومات مہیا نہ ہو سکیں گرچہ وہ اپنے استاد کے یہاں اکثر و بیشتر جاتا تھا اور خود شاہ آفرین ہفتہ میں دو بار اس کے یہاں جاتے تھے۔ راقم حروف کو کسی بھی تذکرہ سے شاہ آفرین کے اہل و عیال کے کچھ حالات نہ مل سکے۔

فارسی کے بیشتر تذکروں میں شاہ آفرین کے حالات بہت مختصر ہیں۔ ایرانی پڑھنے والے
 جو تذکرے لکھے گئے ان میں ان کا ذکر بالکل نہیں ہے۔ رواۃ دانتہ الی، آزاد، گرامی، ان کے
 معنی، قدرت اللہ، خوشگوار اور بدگوان (دشمن) ہندوستان کے تعلق سے تفصیل نہیں
 لکھا۔ آشکدہ جیسے نایہ ناز تذکرہ میں شاہ آفرین کے ایک ہمنام ایرانی شاعر کا ذکر
 ہے لیکن شاہ آفرین لاہوری کے متعلق اس نے ایک سطر بھی نہیں لکھا۔ راقم حروف کے
 سامنے دوسری دشواری یہ تھی کہ ہندوستان کے کسی بھی کتب خانہ میں شاہ آفرین لاہوری کے
 دیوان یا کلیات کا نسخہ نہیں مل سکا۔ دنیا کے مختلف نامور کتب خانوں کے کٹالگ کے
 مطالعہ کے بعد راقم حروف کو اس بات کا علم ہوا کہ ان کے دیوان کا ایک ہی نسخہ دنیا میں
 دستیاب ہے (اب تک کی دریافت کے مطابق) جو برٹش میوزیم لندن میں ہے۔ راقم حروف
 نے اس نسخے کا زیر و کس پرنٹ (xerox print) کتاب خانہ مذکور سے حاصل کیا
 کیونکہ اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ یہ نسخہ اس اعتبار سے بھی بہت اہم ہے کہ اس کی کتابت
 ۱۷۷۷ء میں ہوئی تھی جب کہ شاہ آفرین حیات تھے۔ شاہ آفرین لاہوری اپنے دور کے
 ایک ممتاز اور باکمال شاعر تھے لیکن فارسی شعر و شاعری سے تعلق رکھنے والے بیشتر
 حضرات ان سے بے خبر ہیں۔ سر لج الدین علی خان آرزو کو گرجہ ان سے مکاتبت تھی لیکن
 اس نے بھی ان کے متعلق تیرہ سطر سے زیادہ نہیں لکھا۔ مسرت افزا، شاہ عالم ثانی کے
 عہد کا ایک مشہور تذکرہ ہے لیکن ابوالحسن امیر الدین احمد نے ان کے متعلق ایک سطر بھی
 نہیں لکھا۔ اس لئے راقم حروف کو شاہ آفرین کے حالات جمع کرنے میں نہایت دشواریوں
 سے دوچار ہونا پڑا اور شہر شہر کی خاک چھاننی پڑی تب یہ مقالہ پایہ تکمیل کو پہنچ سکا۔
 شاہ آفرین لاہوری ایک جامع کمالات شخصیت کے حامل تھے۔ اس عالم فانی
 میں کبھی کبھی ایسے لوگ جلوہ فرما ہوتے ہیں وہ ایک باکمال اور استادِ بزرگ شاعر تو تھے ہی

لعل ریاض الشعر، خزائن عامرہ، مجمع النفائس، عقد ثریا، تاج الکلا، سفینہ خوشگوشہ، سفینہ ہندی

لیکن ایک صدیہ اخیر مرد عارف بھی تھے ان کا یہ عقیدہ کہ قرب الہی عبادات و ریاضات کے
 بغیر حاصل نہیں ہوتے۔ صرف الکتاب علم ہی کافی نہیں ہے بلکہ اصل شئی عمل ہے۔ ان
 کے ذیل کے شعر سے اس خیال کی وضاحت ہوتی ہے۔

بی عبادت کی شود حاصل نشاط قرب و دوست آفرین ماہ نو این عید محراب مست و مست
 وہ گرچہ جمع کلمات تھے اس کے باوجود ان کی فطرت میں خاکساری اور فروتنی بہت زیادہ تھی
 و دغربا اور مساکین سے نہایت خندہ پیشانی سے ملتے تھے لیکن امرا اور اغنیاء سے گریز
 کرتے تھے۔ انہوں نے اپنے ذیل کے شعر میں اس بات کا اظہار کیا ہے کہ توکل پیشہ انسان
 کے لئے اپنے گھر سے ایک قدم بھی باہر نکلنا برہنہ ہونے کے برابر ہے۔

بہ فتویٰ فردا کشف عورت ہم تر باشد توکل پیشہ را یک گام بیرون آستان خود
 شاہ آفرین کی شخصیت اپنے دور میں ایک مرشدانہ شخصیت تھی۔ انھوں نے اپنے دل کو
 درس و ہوا سے پاک رکھا تھا جیسا کہ ان کے ذیل کے شعر سے بھی واضح ہوتا ہے :
 بہ نعمت ہای تسلیم رضا پر وہ ام خود را بہ کاسم آفرین شربت شود گزہ ہر آید
 عشق الہی کی آگ بڑھنے کے بعد بھی سرد نہیں پڑتی۔ اللہ والوں کی قبر کی مٹی پر جو بچوں
 اگتے ہیں ان سے کباب کی خوشبو آتی ہے یعنی ان کے عشق الہی میں جلے جسم کی خوشبو
 زمین پر لگنے والے پھولوں میں پیوست ہو جاتی ہے ان کے ذیل کے شعر سے اس
 کی وضاحت ہوتی ہے :

بہ مردن ہم نمیرد آتش سوزدن عاشق
 گل گز خاک مشتاقان دمد بوی کباب آید
 شیخ سعدی کے ذیل کے شعر میں بھی تقریباً اسی طرح کے فلسفہ کو پیش کیا گیا ہے۔

زخاک سعدی شیرازی بوی عشق آید

ہزار سال پس از مرگ او گر شد لونی

شاہ آفرین فارسی شاعر کی دنیا میں ایک درخشیں ستارہ تھے۔ حاکم
لاہوری کا بیان ہے کہ دنیا اپنے وقت کے ایک جیڑ اور فاضل و الم تھے۔ علوم عربیہ میں
فارغ التحصیل اور عالم رہا یہ، بچے اور سنگاں رکھتے تھے۔ ان کو خود اس بات کا احساس
تھا کہ ان کے مشاں کم ہیں لوگ، وجود میں آتے ہیں۔ دنیا حضرت آدم علیہ السلام کی
ایسی اولاد پر ابتر تھی، نذر و ناز کرتی تھی،

تا ابد ناز بر آدم کند و جادارد
پداری را کہ بود چون تو گرای پیر شاہ

شاہ آفرین عشق رسوا تھیں گم ہو گئے تھے ان کو سرکار دو عالم سے بے پرواہ
محبت اور عقیدت تھی اس لئے عرفی شیرازی کے مشہور نعتیہ قصیدہ کے متبع ہیں
اشعار ان کے ایک قصیدہ کہ اسے جس کے چند اشعار قلمبند کئے جاتے ہیں۔ ان اشعار
میں ان کے شاعرانہ محاسن واضح طور پر نظر آتے ہیں۔

میر عربی شاہ انبیاء اشکر ازل غلام ابد بندہ لاکان کشور

ز حرص مدح تو بامصطفیٰ نہ اذہ شعر

کم ز عرفی خوش انمہ مصلحی مذکور

تخن بہ مدح تو گفتن نہ در انسا نیت

وگر نہ شونی طبع نمی کند تقصیر

سرنیاز من و خاک پای آل تو باد
دو کون حاقہ بگوش تو و بدال تو باد

نواب عبدالحمید خاں بہادر دلیر جنگ صوبہ دار لاہور نہایت متقی پیر پیر نگار
اور تہجد گزار تھے۔ وہ شاہ آفرین جیسے باکمال شاعر اور مرد عارف کی ملاقات کے مشتاق
تھے۔ اس مقصد سے انھوں نے دو مرتبہ آدمی بھیج کر ان کو طلب کیا لیکن وہ ان سے

ملنے نہیں گئے کیونکہ امر اور انصاف سے لڑنا پسند نہیں کرتے تھے۔ بالآخر ایک قریب
 سے جب شاہ آفریں کو یہ معلوم ہوا کہ وہ پابند شریعت ہیں، تو ان سے ملنے گئے۔
 ان کو اب مذکورہ ایک روپیہ یومیہ وظیفہ سے ان کو وزارتِ نواب مغفور ہی تنہا ان کے
 محسن اور مددگار تھے لیکن ان کی مدد میں بھی دو شعر سے زیادہ نہیں کہا۔ ذیل میں
 وہ اشعار نقل کیے جاتے ہیں جو ان کی مدد میں ہیں۔

گزند عاقبت یارب مبادا دہمنداں را سپید چشم زخم درد می سوزند درمان را
 زمین و آسمان دست دعا شد آفرین من ہم نگہ دارد خدا از چشم بر عبد الصمد خان را
 شاہ آفرین کے ہم عصر شاہ اور تذکرہ نگار بندر ابن داس خوشگو نے بھی ان سے
 شرف ملاقات حاصل کرنا چاہا تھا لیکن وقت کی تنگی کی وجہ سے وہ ان سے نہیں مل سکا۔
 اس لئے اس نے آفریں کی مدد میں ایک غزل لکھ کر ان کی خدمت میں پیش کی۔ یہ غزل
 ذیل میں اس غزل کا تین شعر نقل کیا جاتا ہے:

بر کمال آفرین باد از دو عالم آفرین

آفرین صد آفرین بل صد ہزار ان آفرین

شاہ لاہور حسن مالک ملک نظام

کز سپاہ انظار معنی کوس ز دروم و بین

ای ز شاگردان درگاہ تو استادان وقت

کرد استاد جہان شاگرد رب العالمین

شاہ آفرین نے ۱۱۵۵ھ میں لاہور میں وفات پائی اور اپنے مکان میں مدفون ہوئے۔
 شاہ آفرین کے دیوان میں جو برائش میوزیم لندن میں ہے تقریباً چھ ہزار اشعار
 ہیں اس نسخہ میں غزلیں، قصیدے، ترجیع بند، اور رباعیاں بھی ہیں۔ ان کو

شاعری میں مرزا صاحب، خواجہ حافظ، شیخ سعدی، امیر خسرو، ناصر علی اور بیدل کے
تبع میں اشعار کہے ہیں ان کے ذیل کے شعر سے یہ واضح ہوتا ہے کہ اگر صاحب
اصفہان کے شیریں سخن شاعر تھے تو وہ گلشن ہند کے رنگین لڑا بلبل تھے:

منم از گلشن ہند آفرین رنگین لڑا بلبل
اگر شد صاحب شیریں سخن در صفا پیدا

شاہ آفرین لاہوری کے ہم عصر فارسی شعرا میں خان آرزو، والہ داغستانی،
فقیر دہلوی، آزاد بلگرامی، شیخ حنین، عبدالقادر بیدل، قزلباش خان امید سوا
دہلوی، نظام الملک آصف جاہ، نور العین داقق اور حاکم لاہوری وغیرہ تھے۔
راقم حروف نے نہایت عرق ریزی اور محنت سے اس مقالہ کو پایہ تکمیل تک
پہنچایا ہے جس کا اندازہ قارئین کو ہوگا۔ اس کمترین نے زیادہ تر حالات فارسی
کے ہم عصر تذکرہ نگاروں کے تذکروں سے یکجا کئے ہیں اور ان کے دیوان سے
بھی بعض حالات حاصل کئے ہیں۔ کئی مقالوں سے بھی بعض معلومات ملی ہیں جن
میں احوال و افکار و آثار علی قلی خان والہ داغستانی، میر شمس الدین فقیر دہلوی
اور عماد الملک نظام اہم ہیں۔ تاریخ ہندوستان مؤلفہ الکنز ندو (۱۷۵۵ء)
مطبوعہ لندن ۱۹۲۷ء سے بھی راقم حروف نے بعض تاریخی معلومات فراہم کیں
رضا لاہوری رام پور، نیشنل لائبریری کلکتہ، نیشنل میوزیم دہلی، پٹنہ
یونیورسٹی لائبریری، لکھنؤ یونیورسٹی لائبریری، رائل ایشیٹک سوسائٹی آف بنگال،
مولانا آزاد لائبریری اور خدابخش لائبریری پٹنہ میں اس کمترین نے مہینوں اوقات
بسر کئے۔

میں اپنے استاد محترم جناب ڈاکٹر عبدالغفار انصاری، صدر شعبہ فارسی،
 بھاکپور یونیورسٹی کا بے حد ممنون ہوں جن کی سرپرستی اور رہنمائی نے اس مشکل کام
 کو پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ میرے کرم فرما استاد گرامی پروفیسر سید حسن بھی مستحق
 شکریہ ہیں جنھوں نے وقتاً فوقتاً اپنے گرانقدر مشوروں سے میری حوصلہ افزائی کی
 ڈاکٹر سید امیر حسن عابدی، ڈاکٹر نذیر احمد، ڈاکٹر عطا کریم برقی، ڈاکٹر ولی الحق انصاری
 ڈاکٹر متین احمد صبا، ڈپٹی کیپر برٹش میوزیم شعبہ مخطوطات، مینجر بینک زیرو کس لندن،
 مولانا سید قمر الہدیٰ ہفت قلم ہرید مولوی مسلم ہائی اسکول بھاکپور، حکیم عبدالباقی
 خوش رقم اور ڈاکٹر محمد شہاب الدین کا بھی شکر گزار ہوں کیونکہ ان حضرات نے
 اس مقالہ کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں میری معاونت کی۔ آخر میں ان صاحبان کا
 بھی شکریہ ادا کرتا ہوں جنھوں نے اس کوہ کنہ میں میرے عزم کو ڈٹکانے نہ دیا۔
 بھاکپور یونیورسٹی نے راقم حروف کو ۱۹۸۱ء میں اس مقالہ پر پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری
 عنایت کیا۔ میں تمام اراکین فخریہ علی احمد میموریل کمیٹی حکومت اتر پردیش کا ممنون
 ہوں جن کے مالی تعاون سے یہ کتاب طبع ہوئی۔

بروز شریچہ باک آفرین زحسیانم
 خدا کریم و شکیلم شہد عربی است

محمد عرفان

باب اول

شاه فقیر اللہ آفرین لاهیوی کے عہد پر ہندوستان کے سیاسی اور ادبی حالات

مراگشت پنجاب آفرین ازردہ می دارد
بکام دل نمی گردد میسر سیر باغ اینخبا

(شاه آفرین)

آفریں لاہوری کے عہد میں ہندوستان کی سیاسی اور ادبی حالات

شاہ آفریں لاہوری عالمگیر اورنگ زیب بادشاہ کے عہد میں ۱۰۷۰ھ - ۱۰۷۹ھ کی حدود میں متولد ہوئے ہونگے۔ ان کی ولادت کی صحیح تاریخ کا علم کسی تذکرہ سے نہ ہو سکا۔ عہدِ عالمگیر کا لاہوریانہ لکھنا ہے کہ انہی سال سے زیادہ کی عمر میں شاہ آفریں نے ۱۰۷۵ھ میں وفات پائی تھی اس لئے مندرجہ بالا تاریخ ولادت اسی بنیاد پر لکھی گئی ہے بادشاہ عالمگیر ۱۰۶۹ھ میں تخت نشین ہوئے اور تقریباً چار سال تک حکومت کی۔ شاہ آفریں کی زندگی کے اوائل کے تقریباً تیس سال انی بادشاہ کے عہدِ سلطنت میں گزرے ہوں گے ان کی ولادت عالمگیر بادشاہ کے عہد میں ہوئی ہوگی اور اسی عہد میں ریش بابا کو پہنچے ہوں گے۔ عالمگیر بادشاہ کو شاعری سے کوئی رغبت نہیں تھی۔ وہ ایک کٹر مذہبی اور پابندِ شرع انسان تھے اس لئے ملک اشعرا کا جو عہدہ مدت سے آ رہا تھا اس کو انھوں نے منسوخ کر دیا۔ صوفی شاعری تو انہیں بکا دیکر فنونِ لطیفہ کو بھی یک لخت زوال دیا تھا ڈاکٹر - کار کا بیان ہے۔

Music was banished from the Court but it can not be banished from the common soul.

عہدِ عالمگیری کے ادوار میں شاہ آفریں لاہوری تقریباً تیس سال کے رہے ہوں گے ان کی شاعری کا آغاز عہدِ عالمگیری ہی میں ہو گیا تھا اور اسی عہد میں انھوں نے اپنی مشہور مثنوی ایجاد کی کہ منظوم کیا تھا حاکم لاہوری نے شاہ آفریں کے متعلق لکھا ہے کہ وہ عہدِ عالمگیری کے شعراء میں سے تھے۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ اسی عہد میں انھوں نے اپنی شاعری کا آغاز کیا اور اسی دور میں رحمت کی بلکہ انھوں نے عالمگیر بادشاہ

کے علاوہ چوبادشاہوں کا زمانہ دیکھاجن کا سلسلہ وار ذکر راقم الخروف قلمبند کرتے گا۔
 عالمگیر بادشاہ نے پچاس سال دو ماہ اور اٹھائیس دن حکومت کرنے کے بعد ۱۶۵۷ء
 بروز جمعہ ۱۱ شعبان ۱۰۷۷ھ میں وفات پائی۔ ان کا وفات کے بعد ان کا بیٹا محمد شاہ
 تخت پر بیٹھا لیکن ان کے بڑے بھائی نے جنگ چھیڑ دی۔ آخر کار محمد شاہ اس جنگ
 میں مقتول ہوئے اور عالمگیر بادشاہ کا بیٹا محمد شاہ ۱۱۷۶ھ میں بادشاہ کے
 نام سے تخت پر بلوہ افروز ہوا۔ (خوار) نے کل چار سال گیارہ مہینے حکومت کی ۱۱۷۷ھ
 میں شاہ آذرسی کی عہد شکنی کیا اور ان سان تھی کہ اچانک خان آذر کے بیان کے مطابق
 قیامت مقرر ہوئی رونما ہوئی یعنی بہادر شاہ کے بیٹوں میں تخت و تاج کے لئے نزاع
 خونریزی ہوئی اس خانہ جنگی میں بہادر شاہ کے منجھلے بیٹا محمد شاہ اشکان اور منجھلے
 بیٹا محمد رفیع اشکان جہان شاہ مقتول ہوئے۔ انجائیم کار بہادر شاہ کا بڑا بیٹا محمد شاہ
 جہاندار شاہ کے نام سے ۱۱۷۸ھ میں تخت نشین ہوئے لیکن صرف اٹھارہ مہینے تک
 بادشاہ رہا اسی درمیان محمد عظیم الشان کے منجھلے بیٹا محمد فرخ سیر بادشاہ اور
 جہاندار شاہ کے درمیان خانہ جنگی ہوئی۔ جہاندار شاہ پست ہمدان ہو کر جاوہر
 پور کے قلعہ دیواری میں بھاگا اور محمد فرخ ۱۱۷۹ھ میں تخت پر بیٹھا
 لیکن سید برادر سے فرخ سیر کو چین سے نہیں رہنے دیا اور اس کو اندھا کر دیا
 یہاں تک کہ چھ سال کی حکمرانی کے بعد ۱۱۸۰ھ میں اس کو قتل کر دیا
 بعد ازاں سید برادر سے رفیع الدجوات کو ہندوستان کا بادشاہ بنایا لیکن
 دو ماہ بعد اس کو قتل کر دیا پھر سید برادر سے رفیع الدجوات کو تخت پر بیٹھا
 لیکن چند ہی دنوں کے بعد وہ انتقال کر گیا۔ بہت ممکن ہے کہ ان کو زہر دیدیا گیا ہو۔

اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ کے بعد اور محمد شاہ رنگیلے کے عہد حکومت کے قبل
 بارہ سال کی مدت میں چھ بادشاہ یکے بعد دیگرے ہندوستان کے تخت پر بیٹھے
 اور ایک یا دو کے علاوہ بھی مقتول ہوئے۔ خان آرزو شاہ آفریں کے ہم عصر شاعر اور
 تذکرہ نگار تھے۔ انھوں نے مجمع النفائس میں اپنے عہد کے ان سارے بادشاہوں
 کا ذکر کیا ہے جن کے متعلق راقم حروف نے سطور بالا میں لکھا۔ خان آرزو چونکہ اسی
 عہد کے تذکرہ نگار تھے اس لئے ان کے بیان کی بڑی اہمیت ہے۔ انھوں نے خان
 آرزو تخت و تاج کے لئے قتل و خون و غارتگری خود دیکھی تھی۔ شاہ آفریں لاہوری
 بھی ان کے ہم عصر تھے اس لئے انھوں نے اگر اس خونریزی کو دیکھا نہیں ہے تو فہم
 اس سے باخبر ہوں گے۔ قتل و خون اور غارتگری کو عام طور پر لوگ برا سمجھتے ہیں اور
 نرم و نازک طبیعت کے لوگ اور بھی زیادہ متاثر ہوتے ہیں اس لئے اس میں
 شبہ نہیں ہے کہ ۱۱۱۹ھ سے ۱۱۲۰ھ تک کا زمانہ ہندوستان کی تاریخ میں
 ایک ایسا دور تھا کہ بیشتر لوگ اس سے متاثر ہوئے۔ دہلی اور اس کے قرب و
 کے لوگ خصوصاً معاشی پریشانیوں میں مبتلا ہوئے یہ ایک خاصہ امر ہے۔
 ملک کے اندر خانہ جنگی ہوتی ہے تو ملک کی معیشت کو بڑا نقصان پہنچتا ہے۔
 کی خانہ جنگی اور خونریزی نے بہت سے شعرا اور اہل قلم کو ترک دہلی کے لئے
 کیا اور بیشتر شعرا اور اہل قلم اس زمانہ میں ترک دہلی کر کے اودھ، دکن، فر
 آباد، اور مرشد آباد چلے گئے۔ عہد عالمگیری میں جیسا کہ قبل لکھا گیا کہ شعرو شاعر
 کو زوال ہی رہا لیکن ان کی وفات کے بعد بھی بارہ سال تک یعنی عہد راجہ راجہ
 تک ادب اور شعر و شاعری کس میرسی کی حالت میں رہی۔ غلام حسین کا بیان ہے

کہ اس عہد کے بادشاہان خانہ جنگیوں کے سلجھانے میں مبتلا رہے۔ اس لئے شاعری اور فنون لطیفہ کو ترقی کیسے ملتی۔ نواب سید نصیر حسین خاں خیال کا بیان اس سلسلے میں قابل قدر ہے۔

”یہاں جانوں کے لئے پڑے ہیں، زبان و ادب اور شاعری تو دلجمعی اور

سکون کی نشانیاں ہیں اور وہ خواب میں بھی نایاب“

ظاہر ہے جب حکمران وقت اور ارکان سلطنت خانہ جنگیوں کو فرو کرنے میں مبتلا

ہوں ایسی صورت میں شاعری اور فنون لطیفہ کو کیا فروغ مل سکتا ہے؟

بہادر شاہ کا پوتا اور جہان شاہ کا بیڑا محمد شاہ رنگیلا، رفیع الدولت کے بعد

۱۱۲۰ھ میں ہندوستان کا بادشاہ ہوا اور اس نے اکتیس سال تک حکومت کی اس

کی تعریف میں مولف تاریخ محمد شاہی رقمطراز ہے۔

شمع شش طاق و شمع نہ مخر گاہ

پر تو نور حق محمد شاہ

روشن اختر خدیو عدل سرشت

کہ بجز عدل تخم ظلم نہ کشت

محمد شاہ کی تخت نشینی کے وقت ۱۱۲۰ھ میں شاہ آفریں کی عمر تقریباً ستاون

سال تھی اس عہد میں مغلیہ سلطنت رو بہ زوال تھی۔ ملک کے ایک ایک صوبے آزاد

ہو رہے تھے علاوہ انہیں مرہٹوں کی طاقت روز بروز بڑھ رہی تھی۔ اسی عہد میں ۱۱۵۰ھ

میں نادر شاہ کا ہندوستان پر حملہ اور قتل عام ہوا۔ ارکان سلطنت کے مابین آپس

میں زبردست نفاق اور دشمنی تھی ان وجوہات کی بنا پر کسی بیرونی دشمن کا

مقابلہ آسان کام نہیں تھا۔ جب ملک خود برباد ہو رہا ہو تو شعر و شاعری کو کیا

فروغ مل سکتا ہے بلکہ محمد شاہ رنگید نے اپنی تیس سال کی سلطنت کی مدت
 میں سے سترے سے ملک میں امن و امان اور خوشحالی قائم کر لی جو شش کی چونکہ
 وہ خود شاعر تھا اس نے اس نے شعر و شاعری کی سرپرستی کی اور اپنے دربار
 میں شعرا کو مناسب معاوضوں سے فائدہ اٹھایا اس طرح اس کے دور میں شاعری کے
 مزہ و قالب میں پھر ایک بار جان پیدا ہو گئی۔

لہذا بالفیر سین خاں خیاں کے حوالہ سے ڈاکٹر عبدالغفار انصاری نے لکھا
 ہے کہ مغل حکمران اس تہد میں گرچہ بہت کمزور ہو گئے تھے لیکن اس سے انکار
 نہیں کیا جاسکتا کہ ہر حال میں ان لوگوں نے علوم و فنون کی سرپرستی کی۔ محمد شاہ نے
 بھی علوم و فنون کو فروغ دینے میں اپنے آباؤ اجداد کی پیروی کی۔ محمد شاہ نہ یہ کہ سر
 شعرا کا سرپرست اور مرزا تھا بلکہ وہ اردو میں اشعار بھی کہتا تھا۔ بھگوان داس
 ہندی نے لکھا ہے کہ اکثر فنون و مصنوعات میں وہ دستگاہ رکھتا تھا۔ اس نے اپنے
 تذکرہ میں محمد شاہ کے چند اشعار بھی نقل کئے ہیں جو فارسی میں ہیں۔
 راقم حروف چار شعر یہ اکتفا کرتا ہے۔

ہر روز گرچہ خود را می سازم آشنایت
 خود را چو روز اول بیگانہ می نمای
 یاد در بر، صبح بے سر فکیر جالبش کنید
 دوستان شب می روز بخیر جالبش کنید
 شدیری در جلوہ و محو تا شایم بنوز
 آن قدر از خوشنیتن رستم کہ می آیم بنوز
 شعاع در کتبہ و تہمانہ یکساں دیدہ ام
 من نمی دالم کہ کافر یا مسلمانست شب

بھی خزانہ شفیق ہے تیرے تذکرہ چمنستان شہر میں اس کے اردو اشعار نقل کئے ہیں
جن سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ اردو میں بھی شعر کہتا تھا۔ ذراں میں چند شعر ملاحظہ ہوں۔

خوف سے مار کے یاران اسے لرزاں نہ کرو
زلف کا نام نہ لیو دل کو پریشاں نہ کرو

نین میں دل کی چکری جبر کے بھی ہو تیری خاطر
اگر پہنچے تمہارے ہات لکھ دیجو کہ پاؤں سے ہے
اٹھڑی ہے پورے غم کی موسر سے زلف پا

تم کو نہ چھوڑتا ہے ہم سے بھلا کون چلنا

ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی کا بیان ہے کہ ہندوستان میں بہادر شاہ سے محمد شاہ کے
دور سلطنت تک فارسی زبان کا ہی یوں بانہا خان آرزو، عبد الجلیل بلگرامی، میدان
سلیمان قلی خان آرزو اور تفسی قلی خان فراق وغیرہ فارسی زبان کے سخنوروں کا بازار
گرم رہا۔ گرچہ فارسی شعر اور کبھی کبھی اردو میں بھی شعر کہتے تھے مگر وہ لوگ اس کی طرف
زیادہ رغبت نہ تھے البتہ محمد شاہ کے بعد ہندوستان میں فارسی شاعری کو بتدریج زندہ
کا منہ دیکھنا پڑا۔ اس سے یہ رقم تروف کا خیال ہے کہ عہد محمد شاہی ہندوستان میں فارسی
شعر و شاعری کا آخری دور تھا۔ آزاد بلگرامی، میر شمس الدین فقیر دہلوی، نظام الملک
آصف جاہ، والدہ اعستانی، شیخ محمد علی حسینی، ثبات الہ آبادی، خان آرزو، عبد الملک
امیر خاں انجام، حکیم حسین شہرت، قزلباش خان امید، جوگل کشور شروت، ملا علی اکبر
سودا، نوشگو اور احمد علی خاں ایمن وغیرہم جیسے باکمال شعر اور اس عہد میں حیات
تھے مگر اسی دور میں شعر اور دہشوری کی جانب رجوع ہو رہے تھے اس عہد میں

ایران میں عاشق اصفہانی، دہلی لطف علی بیگ، آذر، مشتاق، اصفہانی اور طبیب اصفہانی
 وغیرہم مایہ ناز سخنور تھے۔ مگر جو عزت افزائی ملک ہندوستان میں ایران سے ہجرت
 کردہ سخنوروں کی ہوئی وہ ان ہجرات کی نہ ہو سکی۔ اس دور کے ایک نامور ایرانی
 شاعر آقا محمد کاظم والہ اصفہانی نے پچاس سال تک شاعری کی لیکن حسب خواہ قدردانی
 ان کو میسر نہ ہوئی اس لئے وہ ہمیشہ ہندوستان آنے کی سوچتے رہے مگر نہ آ سکے۔ انہوں
 نے اپنے دیوان کا ایک نسخہ میر نظام علی خاں صوبہ دار دکن کو انعام و اکرام کی امید پر
 بھیجا تھا اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس کو خاطر خواہ انعام بھی میر نظام علی خاں نے
 بھیجا تھا۔

چونکہ در بازار ایران بود خط مشتری
 مایہ ہندوستان فرستادیم در شاہواد

پنجاہ سال تجربہ کر دیم شاعری
 نخلی است بی ثمر ثمر از شاعری خواہ

محمد شاہ نے شعر و شاعری کی محفل کو گرم رکھا اور اس کی داد و دہش کا یہ عالم تھا کہ نہ
 صرف ہندوستان کے مختلف شہروں سے لوگ دہلی پہنچے بلکہ ایران سے بھی بہت
 سارے شعراء و سخنور ہندوستان آئے اور بلند مقام پر فائز ہوئے اس عہد کا نامور
 شاعر شیخ علی حزیں بھی ترک وطن کر کے ہندوستان آیا۔ گرچہ تذکروں میں یہ بات
 درج ہے کہ شیخ حزیں نادر شاہ کے خوف سے ہندوستان آیا تھا لیکن اس میں کوئی
 مبالغہ نہیں ہے کہ اس نے ترک وطن کر کے ہندوستان ہی آنا اس لئے مناسب سمجھا
 تھا کیونکہ اسے یہ امید تھی کہ ہندوستان کے فیاض بادشاہ اور امراء اس کی خاطر خواہ پذیرائی

کریں گے۔

تذکرہ میں درج ہے کہ شیخ خزینہ کو محمد شاہ نے چالیس ہزار روپے سالانہ
کا وظیفہ عنایت کیا تھا۔ یہ بھی مشہور ہے کہ محمد شاہ نے کسی موقع پر پانچ لاکھ روپے
کا انعام دیا تھا۔ سید محمد کا بیان ہے کہ محمد شاہ اہل سماع کو عزیز رکھتا تھا۔ منشی غلام حسین
خاں کا بیان ہے کہ شیخ خزینہ کو محمد شاہ نے قلمدان وزارت دینا چاہا تھا لیکن اس
نے انکار کیا۔ برہان الملک سعادت خاں نیشاپوری صوبہ دار اودھ گرجہ میدان جنگ
کا دلاور تھا لیکن کبھی کبھی شعر بھی اس کی زبان پر ہوتے تھے۔ حکیم علوی خاں بھی کبھی کبھی
شعر کہتا تھا اور محمد شاہ نے اس کو شش ہزاری منصب عطا کیا تھا وہ اپنے وقت کا
ایک باکمال حکیم تھا۔ مشہور ہے کہ نادر شاہ اس کو اپنے ساتھ لیتا گیا تھا لیکن تین سال کے
بعد وہ پھر ہندوستان چلا آیا۔ فن طب میں جامع الجوامع اور خلاصۃ التجارب اس کی
مایہ ناز کتابیں ہیں۔ اس عہد کا ایک باکمال شاعر میر شمس الدین فقیر عباسی بھی تھا۔ کتب خانہ
خدا بخش میں اس کا دیوان اور اس کی مثنویاں ہیں۔ سراج الدین علی خاں آذر و بی اس
دور کا ایک ممتاز شاعر اور تذکرہ نگار تھا۔ اس نے کئی کتابیں تصنیف کی ہیں، نظام الملک
آصف جاہ صوبہ دار دکن بھی اس دور کا ایک باکمال شاعر تھا۔ محمد شاہ نے اس کو وزارت
کا عہدہ بھی دیا تھا۔ اس کے دیوان کا ایک نسخہ کتب خانہ خدا بخش میں ہے۔ گلشن علی
بو پوری اس عہد کا ایک نامور خطاط اور شاعر تھا۔ اس کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ ریاض الشجر
خدا بخش کتب خانہ میں موجود ہے۔ اس نے ایک مثنوی بنام "صورت حال" لکھی تھی جس کا
کوئی نسخہ ہندوستان میں نہیں ہے۔ البتہ اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم لندن میں ہے
شاہ آفریں کا عزیز ترین شاگرد عبدالحکیم حاکم لاہوری بھی اس عہد کا ایک ممتاز شاعر

اور تذکرہ نگار تھا۔ شجاع الدولہ نے ایک منصب پر اس کو سرفراز کیا تھا۔ قزلباش خاں
امید بھی اس دور کا ایک نامور شاعر تھا اور اسے علم موسیقی میں بھی مہارت حاصل
تھی۔ اس عہد کا ایک مایہ ناز شاعر عیون الملک امیر خاں انجام بھی تھا اور اس کو فن
موسیقی کمال حاصل تھا۔ محمد شاہ کی قدردانی اور سرپرستی نے ان دونوں باکمال شعراء
کو ممتاز منصبوں پر فائز کیا تھا۔ ملا علی اکبر سودا ایران سے ہندوستان آیا تھا اور ایرانی
موسیقی میں وہ درجہ کمال پر تھا۔ علاوہ انہیں ہندوستانی موسیقی میں بھی اس نے۔
دسترس حاصل کیا تھا۔ محمد شاہ بادشاہ نے سودا کو بھی ایک بلند عہدہ سے نوازا تھا اس
کی طبیعت شاعری کی طرف بھی مائل تھی بغیرت خان بہادر بھی شاعرانہ مذاق رکھتا تھا
عہد محمد شاہ میں وہ تیج ہزاری منصب پر فائز تھا۔ سرہند، سہارنپور اور کون کا وہ حاکم
بھی تھا۔ حکیم حسین شہرت شیرازی ترک وطن کر کے ہندوستان آیا تھا۔ محمد شاہ کے
عہد میں اس کو حکیم الہمالک کا خطاب ملا تھا۔

مرشد قلی خاں ایک برہمن زادہ تھا اور محمد شاہ نے اس کو اڑیسہ کی نظامت کا منصب دیا تھا کبھی کبھی وہ شعر بھی کہتا تھا اس کو اولیاء اللہ سے بڑی عقیدت تھی اس نے اپنے دست خاص سے کلام پاک کئی پارے لکھا تھا اور ہندوستان کی کئی معروف درگاہوں میں اپنے دستخط کے ساتھ روزانہ تلاوت کے لئے ان پاروں کو بھیجتا تھا حفاظ کرام ان پاروں کی تلاوت کے لئے مقرر کئے گئے تھے اور ان کے وظیفے اس نے مقرر کیا تھا۔ راقم حروف کو استاذ محترم ڈاکٹر عبد الغفار انصاری کی زبانی یہ معلوم ہوا کہ مرشد قلی خاں کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک پارہ حضرت مخدوم اشرف سمنانی علیہ الرحمۃ کی درگاہ کچھ چھ شریف میں اور ایک پارہ حضرت مولانا شہباز محمد علیہ الرحمۃ بنگالپوری کے

۱۔ اتر، ابوبکر، نعیم، قاسم کے ایٹے، قریان، عکس جو حضرت مولانا شہباز رحمہ اللہ کا گلیوری کے نام پر ریفورم اور اختار الفاروقی کی ملکیت میں ہے۔

کتب خانہ میں ابھی تک موجود ہے۔

نہد شاہت احمدیہ خاں یکتا کو بھی ایک لائق منصب سے نوازا تھا۔ وہ اپنے
عہد کا ایک ماہر فذا اور مشہور گو تھا۔ محمد شاہ کے دور حکومت میں ایک خاں انشا
اور ان میں میر منشی گری کے منصب پر فائز تھا بعد ازاں خاندانی دیوانہ کا عہدہ بھی
اس کو ملا۔ اس عہد میں میرزا لطف اللہ نثار کو قورخانہ کے داروغہ کا منصب ملا تھا
قورخانہ کے معنی اسلحہ خانہ کے ہیں اس کو مختلف اسلحوں کا دافعہ ملتا تھا اور اتفاقاً
وہ سکنور بھی تھا سفیدہ ہندی میں اس کے اشعار درج ہیں۔

لغبت اللہ خاں کو اس دور میں قرادان بیگی کا عہدہ ملا تھا نثار شاہ کا عہدہ
اس کے ماتحت تھا فارسی شاہی سے بھی وابستہ تھے۔ نثار اللہ اور اس عہد میں
مبارک بیویات (ہجوم منشی) کا ماتم تھا اسے عربی اور فارسی میں مہارت حاصل تھی
اور اس کے اشعار بھی ملتے ہیں۔ احمد علی خاں امین اس عہد میں ایک ممتاز منصب پر فائز
تھا۔ وہ نادر شاہ کے سپاہیوں سے کرنال کے میدان میں جان بحق ہوا۔ وہ ایک بامزق
شاعر بھی تھا۔ اسحاق خاں کو اس عہد میں خاندانی دیوان گری کا عہدہ ملا تھا۔ وہ بھی شاعر
تھا۔ محمد شاہ نے شیرانگن باسلی کو پنج ہزار روپیہ منصب اور جاگیر بھی دیا تھا۔ وہ فارسی
میں شعر بھی کہتا تھا۔ بندر ابن داس خوشگو اس عہد کا ایک ممتاز شاعر اور تذکرہ نگار تھا
اس نے مرزا عبدالغادر بیدار اور سرخوش سے شرف تلمذ حاصل کیا تھا مرزا امام قلی
مشہر تھے اصفہانی کو اس عہد میں ملا الدین خاں کا خطاب مرحمت ہوا تھا علامہ وہ ازبک
جاگیر اور شاہی خلعت سے بھی سرفراز ہوا تھا فارسی میں اس کے اشعار دستیاب ہیں
خواجہ محمد عاسم خاں دوران اس عہد میں میر منشی گری کے عہدہ پر فائز تھا اس کو امیر

کاغذ پر بھی مرتب ہو اتنا کہ زان کا جھنڈا میرا اور شاہ کا فوجی سے بڑا اور
 رولہ کا روہ شاعرانہ مذاق بھی رکھتا تھا یہ محمد شاہ خاں میں میرزا اور شاہ کا کوئی
 مناسب نام رہا اور جاگہ بھی رکھا ہوا تھا وہ فارسی میں شاعر بھی تھا
 علم موسیقی ہندوستان کی زمین سے قدیم زمانہ سے وابستہ اور ہر دور میں سما
 نگرانوں نے بھی اس علم کو فروغ دیا لیکن محمد شاہ گریز میں اس پر زوال رہا۔ گریز
 دربار سے اس کو نکالا گیا لیکن ہندوستان کا طرہ سے اس فن کے شیدائی تھے اس لئے
 گھروں میں یہ فن زندہ رہا۔ عالمگیر کے بعد کئی بادشاہ تخت پر بیٹھے لیکن وہ لوگ تقویٰ
 کی مدت تک بادشاہ رہے اور خانہ جنگی اور آبدار محمد شاہ آٹھ یا آٹھ سال تک
 ہندوستان کا بادشاہ رہا اور اس نے اپنے دلی لگاؤ کی وجہ سے فن موسیقی کو فروغ
 دیا۔ پانچویں دربار میں بڑے بڑے موسیقار اور سازندے طالب کئے گئے اور شب و روز
 محض موسیقی گرم رہنے لگی۔ محمد شاہ بادشاہ کو ناچ اور رنگ سے گہرا شوق تھا اس لئے
 اس کا دربار رقاصوں اور مغنیوں سے بھر پڑتا تھا۔ میر شمس الدین فقیر کا مشنوی والد
 سلطان کے مخالف سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ اس دور میں سچانہ زام کی نامور رقاصہ
 اور مغنیہ تھی جس کو والدہ داغستان کے قاسم بھائی اپنی محبوبہ خدیجہ سلطان کے پاس تعمیل
 خط کے لئے (صفہاں) بھیجا تھا ہندی ادب کی تاریخ میں محمد شاہ کے دور میں سچانہ زام کی
 ایک رقاصہ کا ذکر ملتا ہے جو گھناؤنی کی محبوبہ تھی۔ عبد الغفار انصاری نے راقم حریف نے
 کو بتایا کہ سچانہ یا سچانہ ایک ہی شخصیت ہے۔ جس کو فقیر دہلوی نے اپنی مشنوی میں
 سچانہ لکھا ہے۔ محمد شاہ کے شعراء اور فنکاروں کے احوال کا گہرا مطالعہ کرنے سے
 یہ بات واضح ہوتی ہے کہ محمد شاہ کے دور و جان سے شاعری اور فنون لطیفہ کی سچائی
 کی۔ اس نے شعراء اور فنکاروں کو کرمعاش سے آزاد کرنے کے لئے اپنی حکومت میں بلند
 عہدوں پر فائز کیا تھا ہے کہ معاش سے فارغ البالی اہل ہنر اور فنکاروں کے لئے نئی

شے ہے کیونکہ نہ تو تردد میں آسکتا رہنے کے بعد انسان علم و فن کو پایہ کمال پر نہیں پہنچا
 سکتا ہے۔ عہد محمد شاہ اکابر بیشتر منصف، دار شاعر، ادیب اور فنکار نظر آتا ہے۔ عہد محمد شاہ
 کے بعد ہندوستان کے تخت پر جو بادشاہ بیٹھے وہ خانہ جنگیوں میں لکھے رہے۔ اور انکی
 مدت حکومت بھی بہت کم رہی اس لئے ان کے عہد میں فارسی شاعری اور ادب کو خاطر
 خواہ فروغ حاصل نہ ہو سکا۔ محمد شاہ کے بعد احمد شاہ اور عالمگیر ثانی ہندوستان کے تخت
 پر بیٹھے لیکن ان دونوں بادشاہوں کی نگرانی کا زمانہ صرف ساڑھے بارہ سال ہے
 احمد شاہ اور اس کی والدہ قید کی گئیں اور حالت قید ہی دونوں کو بینائی سے محروم
 کر دیا گیا۔ عالمگیر ثانی مقتول ہوئے۔ ان دونوں بادشاہوں کو برباد کرنے والا عا دالاک،
 غازی الدین خاں نظام تھا جو نظام الملک، آصف جاہ کا پوتا تھا۔ چونکہ یہ دونوں بادشاہ
 عا دالاک کی وجہ سے پریشان رہے اس لئے ان کے عہد سلطنت میں شاعری اور فنون
 لطیفہ پر زوال ہی رہا۔ ان وجوہات کی بنا پر یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ ہندوستان
 کی تاریخ میں عہد محمد شاہی فارسی شاعری اور ادب کا زریں دور تھا۔

عہد محمد شاہی میں علم نجوم کو بھی بہت فروغ حاصل ہوا ہے۔ سنگھ کی نگرانی میں
 محمد شاہ نے شہر دہلی سے باہر ایک رصد خانہ بنوایا تھا جس کی شہرت سارے دنیا میں تھی۔
 نامور نجوم دانانتر بھی اس رصد خانہ سے استفادہ کرنے کے لئے وہاں پہنچا تھا یہ رصد خانہ
 ابھی تک دہلی میں جیٹر منتر کے نام سے ہے اور سیاحوں کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ جگوان
 داس ہندو کا بیان ہے کہ عہد محمد شاہی میں مخلوق آرام اور آسائش کی نیند سوتی تھی۔
 ”در عہدش خلوتی بہ ہم آسائش راحت میکردند بعد رحلت او دہلی مصدر

آفات گردید“

تہہ ندر شاہی میں داخل اور یہ وہی وہاں سیاست شدت کے ساتھ پیچیدہ
 شکل اختیار کر چکی تھی اس کے دربار میں جو امر تھے وہ ذاتی مفاد کے لئے آپس میں
 لڑ رہے تھے اور شاید کسی کو ملک و ملت کا خیال ہو۔ ہندوستان میں جو بڑے صوبے
 تھے وہ آزادی چاہتے تھے گرجہ بادی النظر میں محمد شاہ کے قبضہ میں تھے خصوصاً دکن
 اور ارد گرد بہت طاقتور بن چکے تھے اور وہاں کے صوبہ دار خود مختاری چاہتے تھے علاوہ
 انہیں میر بہادر میں بھی امر و سلطنت میں دباؤ ڈالتے تھے۔ امر اور میں بعض لوگ خائن
 تھے جس کی وجہ سے شاہزادہ خاندان ہوتا گیا۔ قمر الدین خاں کو وزیر اعظم کے منصب
 پر فائز کیا گیا اور روشن الدولہ کو اس منصب پر فائز کیا گیا لیکن انہی دنوں روشن
 الدولہ نے ایک بڑی رقم کا نصف حصہ غصب کر لیا جو کابل سے شاہزادہ خاندان کے لئے
 تھا۔ آخر انجام کار روشن الدولہ کو روپے واپس کرنے پڑے اور وزارت کے عہدہ سے
 برطرف ہوا۔ ہندوستان کو ایک ایسا دربار وزیر اعظم کا ضرور تھا۔ تھی (الذات) سے لوگوں
 کو بہت ناخوش و دور اس پر پڑی۔ اور اس کو وزارت کا عہدہ دیا ہوا۔ انہیں دنوں شاہ
 بہادر نے رشتہ کے ذریعہ اپنی دوستی جمع کی تھی۔ خانہ تاشی پر اس کے دولت اکوہ
 سے بیس میلین روپے اور بہت سا بے بیش قیمت اسباب ملے۔ الہ آباد میں بھی
 گزیر پڑی تھی وہاں کے گورنر نے ان بنگاش کو یہ طرف کیا گیا۔ ان دنوں راہب جے سنگھ
 مالوہ کا گورنر تھا۔ اچھی رائے میں ہوا۔ اور یہ بڑی بات تھی۔ کٹھن گورنر اور لوٹ چکا
 رکھی تھی۔ اس وقت وہ ہٹوں سے ایک خوفناک بغاوت ہو چکی تھی اور سنبھل میں قتل و
 غارتگری شروع کر دی۔ وہاں کا گورنر خوف سے فرار ہو گیا۔ سنبھل کے قاضی اپنے گھر میں
 مقتول ہوئے۔ محمد شاہ ہجرا اور کی بڑی سستی ہو رہا تھا۔ اس سے پریشان تھا آخر راہب

تھے سنگ کے مشورہ سے اس نے یاخوج راؤ کو مالوہ کا گورنر بنا دیا تاکہ لوٹ مار بند ہو جائے
 اور اچھے سنگ گجرات میں گورنر کے عہدہ پر تھا مگر نہایت ناکارہ تھا اس لیے اس کو
 ہر طرف کر دیا گیا اس عہد میں ملک کے ہر گوشہ میں خوفِ شہار تھا اور آباد کے زمیندار بھگت
 رائے نے وہاں کے کانڈر کو مار ڈالا اور ہر طرف لوٹ کھسوٹ برپا کیا چند عرصہ کے بعد
 اس کی بیگم کو بھی اتوایا اور فرار ہوا۔ کانڈر مذکور قمر الدین خاں وزیر اعظم کا سردار تھا
 اس لیے اس کو سزا دینے کے لیے اس نے ایک بہادر تختہ کو مالوہ آباد کیا لیکن بگاڑتے
 رائے روپوش رہا کچھ عرصہ کے بعد وہ آیا اور نئے کانڈر کو بھی مقتول کیا آخر کار برہان
 سعادت خاں نے شاپوری صوبہ دار اور دھن رائے درجن سنگ کے مدد سے بگاڑتے
 رائے کو مار ڈالا اور اس کے جسم کی کھال میں بھوسا ڈال کر قمر الدین خاں وزیر اعظم
 کی خدمت میں بھیج دیا۔ بعد بھگونت رائے کا سر محمد شاہ کو بھیج دیا۔ باجی راؤ گرچہ مالوہ کا
 گورنر تھا لیکن اس نے ملک میں دم کر دیا تھا وہ ماضی طور پر پریشان تھا یہاں تک کہ
 زمینداروں اور سپاہیوں کی خواہ بھی باقی تھی اس لیے باجی راؤ نے مالوہ کی آزادی
 طلب کی آخر کار ۱۸۵۷ء میں ایک راجا نامہ ہوا جس کے تحت پانچ ملین روپے مسلمان
 باجی راؤ کو ملتا تھا۔ نادر شاہ اپنے داخلی دشمنوں سے تو پریشان تھا لیکن نادر شاہ
 کی آمد کی خبر سے اس کو اور بھی پریشان کر دیا تھا۔ بار بار دہلی میں نادر شاہ کے آنے کی خبر
 مل رہی تھی مگر ہندوستان (برائے آرام کی نیند سوئے ہوئے تھے یہ خبر بھی ملی کہ نادر شاہ
 نے کابل کو اپنے قبضہ میں کر لیا ہے اور دہلی کی طرف آ رہا ہے اس کے باوجود وہ اپنے
 میں بڑے متہمت تھے کہ یہ نہ تھی کہ اس طرح نادر شاہ کا مقابلہ کیا جائے بلکہ وہ لوگ
 اپنے عہدوں کے بارے میں غور و فکر کرتے تھے کہ کس طرح بڑا عہدہ ملے۔
 ۱۸۵۷ء میں نادر شاہ اپنے سپاہیوں کے ہمراہ کرنال کے میدان میں پہنچا اور نیپے
 کے گئے۔ نادر شاہ بھی اپنی فوجوں کے ساتھ کرنال پہنچا نہایت خونریز جنگ ہوئی لیکن

ہندوستان سپاہیوں کو شکار کے کام سے روکتا پڑا اس جنگ میں محمد امجد الدولہ
روز ادایہ ہو کر باطل گھاٹی اور پانچویں دن اس نے رات کو بریار ملک
سوار ہوا، نیشاپوری صوبہ دار اور سرفراز ہوا اور نادر شاہ کے رو برو
جانب کیا گیا۔ نادر شاہ نے دو کروڑ روپے پتہ تلخ کر لی۔

نشی ملام حسین خان کا بیان ہے کہ محمد امجد الدولہ کی حالت کے بعد امیر المملوک
کا عہدہ برہان الملک سعادت خان نیشاپوری کو نہیں دیا گیا بلکہ نظام الملک آصف
جاہ کو ملا۔ اس وجہ سے برہان الملک کو بہت رنج ہوا اور اس نے نادر شاہ کو لکھا
کہ دو کروڑ کیا ہے اتنے روپے تو وہ تنہا دے سکتا ہے اس کو دینا چاہیئے اور
ہندوستان کی دولت سے فائدہ اٹھانا چاہیئے۔ نادر شاہ لالچی تو تھا ہی اس کے بہنو
میں آگیا اور اپنے وعدہ سے منکر گیا۔ محمد شاہ نے اس کو ہر طرف سے سمجھایا کہ وہ دو کروڑ
کی رقم دے کر واپس چلا جائے لیکن وہ آمادہ نہ ہوا۔ محمد شاہ کو کیرناڑ کے میدان
میں لال قلعہ، جاوں، کارخانوں اور خزانوں کی کنجیاں نادر شاہ کو دینا پڑیں اس کے
بعد نادر شاہ ایک قلعہ کی حیثیت سے ہرزی الحجہ کو جمعہ کے دن راجہ لال قلعہ
میں داخل ہوا اور وہیں اس نے اقامت کی محمد شاہ بھی لال قلعہ کے ایک حصہ میں تھا۔
ہرزی الحجہ کو عید الاضحیٰ کا تیوہار تھا اور اتفاق سے اس دن نوروز بھی تھا۔ دہلی کی شاہی
مسجد اور دوسری مسجدوں میں خطبہ کے درمیان نادر شاہ کا نام لیا گیا جیسے کہ
عام طور سے بادشاہوں کا نام لیا جاتا ہے۔ عید الاضحیٰ کے دوسرے دن تقریباً عصر کے
وقت شہر میں یہ خبر پھیلی گئی کہ نادر شاہ مارا گیا اس خبر کا مشہر ہونا تھا کہ ہندوستانی
سپاہیوں نے ایرانی سپاہیوں کو مارنا شروع کیا۔ نادر شاہ کو اس واقعہ کی خبر

ہوا اس نے اپنے سپاہیوں کو فقط اپنے منہ سے کہا فرمان جاری کیا۔ ایرانی فوجوں کا
 قتل عام ہوتا رہا اور رات بھر میں تقریباً ساری ایرانی فوجیں مار دی گئیں۔
 یہاں تھہر شاہ کے امراء اور خود محمد شاہ کو یہ سوچنے کی توفیق نہ ہوئی کہ کس طرح
 ایرانی فوجوں کے قتل عام کو روکا جائے۔ نادر شاہ فتح میں سنہری مسجد کے صحن میں
 کھڑے ہو کر اپنے سپاہیوں کو دہلی میں پولس تھانہ سے متعلق ہے اور ہندوستانیوں
 کے قتل عام کا ذکر دہلی میں کیا گیا۔ کیا تمام ہندوستان پر نادر شاہ کی طرح اس قتل عام میں
 گئے کہا جاتا ہے کہ مسلمانوں کی تعداد ادا دوا ان گزرنے کے بعد گنی نہیں جاسکتی تھی آخر
 کار نظام الملک آصف دہلی کے پوتے تھے نادر شاہ کے پاس گیا اور اس طرح کہا
 بچاؤ اس کو قتل عام سے روکا یہ بات مشہور ہے کہ نظام الملک آصف جاننے نہایت
 عاجز و کم سادہ نادر شاہ سے کہ تھا کہ جب رات آبادی اس قتل عام میں ختم ہو جائے
 گی تو آپ کس پر حکومت کریں گے۔ اس کا جواب نادر شاہ نے یہ دیا تھا کہ تم بہ
 وہ ایرانی سپاہیوں کو یہ حکم دے گا کہ قبروں کے مردوں کو قتل کرے بہت ممکن
 ہے کہ اس میں مبالغہ بھی ہو لیکن اتنا سچ ہے کہ نادر شاہ کا دہلی کا قتل ہندوستان
 کا تاریخ سے فراموش نہیں کیا جاسکتا ہے۔ اس قتل عام میں لاکھوں جانیں قربان ہوئی
 لاشوں کے تعفن سے دہلی کا آب و ہوا مسموم ہو گئی آخر کار لاشوں کو سسٹر کو اپنے
 جمع کیا گیا اور گھر ہوئے مکانوں کی گلیوں کو جلا کر ان کو جلایا گیا۔
 برہان الملک سعادت خاں نیشاپوری نے دو کروڑ کی رقم نادر شاہ کو بطور
 عطیہ دینے کا وعدہ کیا تھا مگر اس نے اسی شمار میں رحلت کی اس لئے صفر جنگ
 صوبہ دار اودھ سے رقم حاصل کی گئی۔ نادر شاہ نے ہندوستان کے شاہی خزانہ کو خالی

کر دیا تھا۔ ہیرے جواہرات اور بیش قیمت چیزیں وہ اپنے ساتھ ایران لیتا گیا۔ یہ بات
 مشہور ہے کہ سونے اور چاندی کو پگھلا کر چکی کی طرح گول گول پتھر جیسے بنوائے گئے
 اور نادر شاہ ان سب کو اونٹوں اور خیموں پر لاد کر لے گیا۔ مشہور زمانہ تخت طاؤس
 جس کو شاہجہاں نے نہایت شوق سے بنوایا تھا اسے بھی نادر شاہ اپنے ساتھ لیتا گیا۔
 شہر قی قزاق کی گمانی نے لکھا ہے کہ آباد اجداد نے جو ماں و دولت اور نفیس اشیاء
 جمع کی تھیں اس نے اسے نادر شاہ کے حوالہ کیا اور تخت طاؤس بھی نادر شاہ کو مالِ غنیمت
 میں ہاتھ لگا۔

”اموال و نفائس و نقودی را کہ اجدادش انداختہ بودند بہ او واگذار
 کرد در میان غنائم جنگی تخت طاؤس مشہور و معروف بود“

ڈاکٹر عبد الغفار انصاری نے راقم حروف کو بتایا کہ اس نے تہران کے کاخ گلستان
 میں ایک تخت طاؤس ۱۹۴۶ء میں دیکھا تھا جس کے متعلق ماہ نامہ تہران مہر کے
 ایڈیٹر نے ۱۳۲۵ شمسی شمارہ ۴ اور ۵ میں لکھا ہے کہ سر جان ملکم کی رائے ہے کہ نادر شاہ
 نے ہندوستان کے جواہرات سے ایران میں ایک تخت طاؤس بنوایا تھا جو شاید یہی
 تخت طاؤس ہے جو تہران میں ہے اور شاید ہندوستان کے تخت طاؤس کے جواہرات بھی
 اس تخت طاؤس میں لگائے گئے۔

بعض ایرانی مورخ کہتے ہیں کہ فتح علی قاجار نے اس موجودہ ایرانی تخت طاؤس
 کو اپنی بیگم طاؤس کے نام پر بنوایا تھا اور یہ ممکن ہے کہ اس تخت طاؤس میں شاہجہاں
 کے تخت طاؤس کے جواہرات کام میں لائے گئے ہوں۔ لیکن عبد الغفار انصاری کا خیال
 ہے کہ یہ سب ایرانیوں کی بہانہ سازی ہے۔ ایران کا موجودہ تخت طاؤس نہ تو نادر شاہ

کا بنوایا ہوا ہے اور نہ فتح علی قاچار کا بنوایا ہوا ہے۔ بلکہ یہ وہی تخت طاؤس ہے جو نادر شاہ
ہندوستان سے اپنے ساتھ لیتا گیا مگر ایرانی مورخین اس بات کا کیسے اعتراف کریں
کہ یہ تخت طاؤس ہندوستان ہی کا ہے کیونکہ ان کو اس بات کا خوف ہے کہ اہل ہند
اپنے تخت طاؤس کو واپس لینے کا مطالبہ نہ کریں۔ اسی لئے ایرانی مورخوں نے یہ سب
بہانے تراشے ہیں۔

شاہ آفریں لاہوری کی ولادت عہد عالمگیری میں اور وفات عہد محمد شاہی میں
۱۱۵۱ھ میں ہوئی تھی اس لئے راقم حروف نے عہد عالمگیری سے عہد محمد شاہی تک
کے سیاسی اور ادبی حالات پر تبصرہ کیا۔

دیگراں را چہ غم از شورش ملک
ہمہ در فکر شراب اند و کباب
سعی کن سعی در اصلاح جہاں
کہ فتادہ اند خلایق بہ عذاب

(والہ داغستانی)

باب دوم

شاہ فقیر اللہ آفرین لاهیوی توالیچ نذر کر اور سوانح کی روشنی میں

چون خضر چا زندہ جاوید نہ باشم
قاتل چو توی آب حیات است خضر بنم
(شاہ آفرین)

شاه فقیر اللہ آفریں لاهیوری تواریخ تذکرہ اور سوانح کلی و شنی میں

(۱) علی قلی خاں و آلہ داغستانی — ریاض الشعراء (سال تکمیل ۱۱۶۱ھ)

”دریں شهر بہ سخن سرای مشہور بود۔ در ۱۱۴۱ھ کہ راقم الحروف وارد بلده مزبور گردید اور اطلبیدم چون ترک آئینش خلق مخصوص اغنیاء و ارباب دنیا کرده عزلت گزین مضائقہ نمود..... الحق بایں درد مندی کم کسی دیدہ شدہ۔ عرض تا در لاهیور بودم اکثر قدم رنجہ می نموده و اثر صحبتش بر ولولہ و شورم می افروزد“

(۲) میر غلام علی آزاد بلگرامی — سرو آزاد

”راقم الحروف وقتی کہ از ہند جانب سندھ رفت بہ بست و نہم محرم سنہ ثلث و اربعین و مائتہ و الف (۱۱۴۲ھ) در لاهیور با او برخورد۔ و چون از بلاد سندھ عطف عنان نمودم و ہفتم رجب سنہ سبع و اربعین و مائتہ و الف (۱۱۴۷ھ) وارد لاهیور شدم و تا دو روز دہم ماہ مذکور در آنجا اقامت اتفاق افتاد۔ ملاقات مشارالیه بہ مرات واقع شد۔

(۳) میر غلام علی آزاد بلگرامی — خزانہ عامرہ (۱۱۷۶ھ)

نام او فقیر اللہ است۔ شاعری بود معنی آفریں و شالیستہ تصدیق از آفرین از مردم فنا جبہ است مولد و منشأ از لاهیور و اصلش از قبیلہ بھویہ

..... شعبه ایست از قوم گوجر..... نکهت خالقش دماغ را
 بشگفتگی آورد در آن ایام قصه میرزا نجف انظم می کرد..... از
 منظومات خود مثنوی انبان معرفت بخط خودش بطریق یادگار تسلیم
 فقیر نمود عنوانش این است -

ای معنی بوضوی تجرید

صبح شد صبح نماز توحید

(۴) میر غلام علی آزاد بلگرامی ————— ید بیضا
 در لاهور در محله بخارا سکونت دارد..... از شعر این حال و سخن را
 خوش مقال است اقسام نظم خوب گفته -

(۵) حسین دوست ابن سید ابوطالب ————— تذکره حبیبی (۱۱۴۳ هـ)
 شاعر متین شاه فقیر الله آفرین لاهوری بوده اقسام شعر خوبش گفته -
 (۶) لچمی زارن شفیق اوزنگ آبادی ————— گل عنای (۸۲-۱۱۸۱ هـ)
 شاعر معنی آفرین ست و سخن هزاران آفرین مولد و منشأ اول لاهور
 است و اصلش از قبیله جویا -

(۷) علی احمد خان هاشمی سندیلوی ————— مخزن الغرائب جلد اول (۱۲۱۸ هـ)
 عزلت گزین و گوشه نشین بوده..... دایم بجای خود متمکن بوده
 صاحب دیوان دو اوده هزار بیت است..... به امر نواب
 غزنی بدیهه انشاء کرد بجرض رسانید..... نواب بسیار مخطوط
 گشت و بر پیشانی اش بوسه داد و مبلغ پنج هزار روپیه صلوة آن غزل
 به شاه عطا نموده دودیه به سیر حاصل به او بخشید -

(۸) سراج الدین علی خان آندو ————— مجمع النفائس (۱۲۶۴ هـ)

«شاه فقیر آفرین از لاهور است وطن اصلش مولوم نیست.»
 غرض بسیار مرد خوش مشرب و آزاد و متوکل بود. صوبه داران لاهور
 خصوصاً سید الدوله عبدالحمید خاں بهادر دیر جنگ مرثوم و زکریا خاں
 بهادر بسیار تعظیم و تکریم و توقیر اوی نمودند سرش به اهل
 دنیا کم فرودی آمد. لهذا مدح اغنیاء کم کرده با فقیر آرزو خیلی ربط غائبانه
 بهم رسانیده مکالمه روحانی که عبارت است از نامه و پیغام در میان داشت
 و مرا امام سخنوران می نوشت به آنکه به پایه مقتدای این فن نه رسیده
 ام کلیات ضمیمی دارد مشتمل بر قصائد و مثنویات و غزل، بسیار خوش
 زبان و تازه خیال بود. طور و طرز بیان ناصر علی منظور او بود گاهی استفسار
 بعضی از مصلحات تازه گویان فارسی ازین عاجز می فرمود. دیر لاهور
 شاگردان بسیار دارد. از ان جمله است حکیم بیگ خاں حاکم خلص که
 بسیار مرد عزیز و خوش فکر است و بعد از وفات شاه آفرین دیوان
 خود را از نظر فقیر از گدازانید.

(۹) عبدالحکیم حاکم لاهوری — مرزا دیده (۱۱۷۵ هـ)

مخدومی شاه آفرین لاهوری الاصل است و از شعرای عهد عالمگیر
 بادشاه عمر در از یافته تاسنه بست و سوم جلوس شاه در عمره حیات
 بود. اکثر به طرز میرزا صاحب علیه الرحمة و گاه به طور میان ناصر علی مشق
 می کرد سه مثنوی دارد یکی مسمی به ابجد فکر در عهد عالمگیر و دومی انبیا
 معرفت در عهد بهادر شاه و سومی بهیر انجاء در عهد فرخ سیر و دیوان
 ضمیمی در غزلیات و قصائد قریب به پنج شش هزار بیت است.
 در عنفوان شباب تحصیل علم و فضل کرده فاضل و عالم جیب بود

در رمل نیز دستی داشت و آنچه خاں آرد و نوشته که استفسار بعضی از
 مصطلحات تازه گویان ازین عاجزی فرمود این سخن خالی از تکلف
 نیست..... بامیر احمد فائق و خواجه عبداللہ سہاسی و میر محمد علی راج
 ہم مشق و ہم طرح بود و ناصر علی را ہمراہ والد خود کہ در خط استاد معزی^{الہ}
 بود در صغر سن دریافته و ناصر علی مثنوی خود بہ شاہ مذکور مغفور تبرکاً
 عنایت فرمود و گفت ہر گاہ چشم ہوش داشت و اشود مطالعہ خواہی نمود
 و میرزا بیدل غائبانہ تعریف و توصیف ایشان می کرد و این بیش
 اکثری خواند۔

حجاب عشقم نہ داد رخصت سوال بوس از دامن تنگش
 از و نمی آید این مروت ز من نمی آید این تقاضا
 و ناصر علی این شعرش پسند نمود :-

نسیمی کند نیلوفر صبح بنا گوش
 فغان ہای شب بھراں شنید با چہ می دانی

”با آنکہ در علوم عربیہ فارغ التحصیل بود بہ شعر و شاعری میلی تمامی
 داشت و در کتاب دانی ماہری نظیر در درافادہ مثنوی معنوی یگانہ و
 بی ہمتا بود و اشعار انتحابی اساتذہ از وی بسیار شنیدہ می شد با این
 ہمہ کمال بر خود اصلاً نظر نہ داشت با فقر ابر و غربا بہ توجہ و انکسار
 و بامرا بہ استغنا و کبر یا پیش آمد۔ و بر شعر کسی انگشت اعتراض نمی
 نہاد و سلف را بہ خوبی یاد می فرمود و ہمہ را استاد و مرشد خود می دانست
 و در قناعت و توکل چہ گویم کہ بہ چہ درجہ بود! پیش از ملاقات
 از اکثر مردم شنیدہ می شد کہ در گوشہ انزو افاقہ ہای کشید و از خانہ

برنجی آمد..... لؤاب عبداللہ خان سیف الدولہ مرحوم مکر خواہش
 دیدنش کرد و کس بہ طلبش فرستاد ابا نمود آخر بہ تحریک عزیز عمده
 کہ از مخلصان صمیمش بود بنا بر پاس خاطرش بالؤاب مرحوم ملاقات
 کرد لؤاب مذکور خلی تعظیم و توقیرش بجا آورده نزدیک بہ سہ ہفتہ
 جہاد ادویک روپیہ یومیہ مقرر کرد مدت ہا این فقیر خدمت او آمد
 رفت داشتہ ام و در ہفتہ دوبار بہ غریب خانہ تشریف می آورد و صحبت
 می شد..... بریں ہیچ مدان خلی مہربان بود و نہایت شفقت
 می فرمود با آنکہ مدح کس نہ کرد از فرط محبت غزلی در مبارکباد کہ
 خدای احقر گفتہ بود..... اوسبحانہ تعالی اغریق رحمت کند سن
 سرفیش ہشتاد و چند بود کہ در سال ۱۰۵۰ھ یک ہزار و یکصد و پنجاہ و
 چہار در لاہور رفت ازیں جہاں فانی کشید و بہ جنت شرامید و خانہ
 خود مدفون گردید فقیر قطعہ تاریخ وفاتش گفتہ بودم۔ مہر ع تاریخ
 کہ ہمیں یاد بود نوشتم

رفت نقاد معنی از عالم

(۱۰) مرزا محمد بیرنگ _____ (از تذکرہ مردم دیدہ نقل می شود)

..... بعد آن ذکر شاہ آفریں بہ میان آمد، خلی بہ تعظیم شاہ
 مرحوم را یاد کرد و گفت شاہ آفریں و میر محمد علی راج دریں وقت
 ما استادند و بس غنیمت اند۔ مالو مشق بودیم کہ ایں دو عزیز کن
 را بہ نہایت رسانیدہ بودند۔

(۱۱) ملا نکتہ فصاحت _____ (از تذکرہ مردم دیدہ نقل می شود)

شاگرد شاہ آفریں..... از دست

کردم فراموش از دل شعر اسیر و صائب

تا خوانده ام فصاحت دیوان آفرین را

(۱۲) میر محمد معصوم وجدان — از تذکره مردم دیده نقل میشود

..... بادشاه آفرین و میر محمد علی راجج هم طرح بوده.....

یک دو دفتر مثنوی معنوی نزد شاه آفرین گذرانیده قدری اصلاح

شعر هم گرفته چنانچه خود او نیز دایس فقیر اظهار این معنی نموده که من

هم شاگرد استاد شمایم.

(۱۳) غلام بهمانی مصحفی — عقد ثریا (۱۱۹۹ هـ)

در مواهین خویش شاعر شیرین زبان و قائل فصاحت بیان گذشته.

(۱۴) بندر این داس خوشگلو — سفینه خوشگلو (۱۱۳۱ هـ) (۱۱۴۱ هـ)

آفرین صد آفرین بل صد هزار آفرین

کز سپاه لفظ معنی کوس زرد در دم چوین

، همچو نام خود جهان آورد در زیر نگین

.....

..... در تخمین

خیل معنی همچو طاووسان بغر دوس برین

کرد استاد جهان شاگرد رب العالمین

آمده در خدمت شاید که گردد به ازین

مستظل چون سایه افلاک بر فرق زین

اما بعد - از آن فقیر دیوان ملا آفرین را در بناله بخدمت میاں نور العین

واقف دیدم خطی بر نداشتیم اکثر یا نغز نمایان دارد بنابر آنست که محبت

بر کمال آفرین باد از دو عالم آفرین

شاد لاهور سخن مالک کاسبک نظم

قهرمان طبع او بر فکر شد هر گه موافق

نکته های طبع او پیچیده تر از زلف یار

بگر فکرش هر گجابه قوه اندازد در رخ

در ریاض خاطر او دانه خسی می کند

ای ز شاگردان درگاه تو استادان قوت

بنده خوشگلو کار ز و از مدت سی سال دشت

سایه ات به خاکساران زمین شعر باد

به از در نیافته شاعرخانه نشین است چنانچه ازین قسم اشعار وی قریب
 پنجاه شهرت از مطلع الفاتات بر آورده که غلط و دروغ و قافیه و
 عبارت بند و بست بسیار داشت. فقیر بسیار نامعتقد شد.

(۱۵) قدرت الله ————— نتایج الافکار (۱۲۵۷ هـ)

صاحب طبع متین فقیر الله آفرین که لاهوری است به نظم پردازیش
 تحسین بوده و نبغز گوئی قابل آفرین دیوانی ضخیم دارد.

(۱۶) ڈاکٹر یو کٹلا گر برٹش میوزیم لندن — کٹلاگ برٹش میوزیم جلد دوم

Valih, who met him (Afrin) in his native city
 A.H. 1147 was much struck with his genius, and
 says that had he only been born in Persia,
 he would have been the greatest poet of
 the age.

(۱۷) ڈاکٹر ایچ کٹلا گر انڈیا آفس لائبریری لندن جلد دوم کٹلاگ

An epopee on the Loves of Hür and Ranjhan
 (or Ranjha) by Shah Fakr (or rather Fakir)-
 Allah Afrin of Lahur, who, according to
 fol. 118, dedicated this poem to the emp-
 eror Farrukh Siyar (A.H. 1124-1131)....

.... It is sometimes styled. ناز و نیاز

(۱۸) بھگوان داس ہندی ————— سفینہ ہندی (۱۲۱۹ هـ)

”از متوطن لاهور است“ مردی درویش از اہل تصوف و صاحب در

بوده - اوقات خود را مصروف عزالت و انزدامی داشت - عبد الصمد خان

و زکریا خان صوبه داران آن شهر یاس تحریم و تکریمش می نمودند -

(۱۹) غلام حسین شاگرد عبد الرحمن کاتب نسخہ دیوان شاه آفرین نسخہ برش میوزیم لندن

سنه کتابت ۱۱۵۵ھ - تمام شد نسخہ معتبر که تصنیف سلطان العاشقین قدوة

المحققین بادی ضالین برهان دین یعنی حضرت محمد آفرین -
(۲۰) خود شاه آفرین اپنے متعلق رقمطراز ہے - دیوان شاه آفرین برش میوزیم

خیال لعل نوشینی که دارد آفرین درد دل

که هر مهر اعلش از معنی شیریں نیشکر باشد

آگه نه ز سوز دل آفرین هنوز

فریاد این سپند بهراجنم رسید

هزاران مصرعہ بر جستہ ام چون تیر پیدا شد

شود از قدر دامن نام هنوز آفرین روشن

کند ز اہل حسد کلکم آفرین فریاد

فغان ز اغ بایں کبک هم نشیمن شد

زہر مصرعہ چو بر قم آفرین از فیض سوز دل

دو صد بر جستہ معنی چون شر در گوش می آید

(۲۱) حسین قلی خان عظیم آبادی - نشر عشق (۱۲۲۳-۱۲۳۳ھ)

از مردم لاهور است - ریختہ کلک گوهر سلک او سزاوار صد ہزار تحسین بود و طبع

معنی آرای و قابل الالف آفرین مولد و منشاد لاهور محلہ بخارا است و

احش از قبیلہ بویہ کہ شعبہ ایست از قوم گوہر مردی بود دروش مزاج

رو از آبدول و ابنای دنیا بر تافتہ و در گوشہ انزوای فقر و فاقہ و توکل و قناعت و خستہ

باب سوم

شرح احوال شاه فقیر الله آفرین لاهیوی

در دسر جهان را ما صندلیم صندل
ما شاعریم عارف ما حکمت خدا نیم
(شاه آفرین)

شرح احوال شاہ فقیر اللہ آفریں لاہوری

تذکروں میں ان کا نام فقیر اللہ اور تخلص آفریں مرقوم ہے وہ چونکہ صوفی تھے اس لئے ان کے نام کے ساتھ شاہ بھی ہے۔ ان کے خاندانی حالات نہیں ملتے۔ راقم حروف کو نہایت تلاش و جستجو کے بعد بھی ناکامی ہوئی۔ فارسی تذکروں میں یہ بڑا عیب ہے کہ کسی کے متعلق ایک ہی طرح کے حالات ملتے ہیں اور تذکرہ نگار کسی کے خاندانی حالات لکھنے کی بہت کم سعی کرتے ہیں۔ خان آرزو، والدہ دانستانی، بھگوان داس ہندی، قدرت اللہ اور اس کے عزیز ترین شاگرد حاکم لاہوری نے بھی ان کے خاندانی حالات قلمبند نہیں کیا۔ آزاد بلگرامی نے لاہور میں ان سے کئی بار ملاقات کی تھی اس لئے ان کے بیان کی بڑی اہمیت ہے صرف اسی نے یہ بات لکھی ہے کہ شاہ آفریں کا تعلق قبیلہ جویا سے تھا راقم حروف کو قبیلہ جویا کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہو سکا اس لئے اس خاندان کے اسلاف کے حالات قلمبند کرنے سے معذور ہے۔ ان کی جائے پیدائش کا ذکر تذکروں میں ملتا ہے۔ اس عہد کے نامور تذکرہ نگار اور شاعر خان آرزو کو شاہ آفریں کے وطن کا علم نہیں تھا۔

”وطن اصلش معلوم نیست“

لیکن شاہ آفریں کے شاگرد عبد الحکیم حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ شاہ آفریں کا وطن لاہور تھا۔

”مخدومی شاہ آفریں لاہوری الاصل است“

۱۔ مجمع النقاٹس، مردم دیدہ، ریاض الشعراء، خزانہ عامرہ، عقد شریا، سفینہ خوشگو، سفینہ ہندی، نتائج الافکار وغیرہ ۲۔ مجمع النقاٹس بحوالہ مردم دیدہ صفحہ ۳۵ مردم دیدہ صفحہ ۱۸

آزاد باکراچی، مصحفی، اور قدرت اللہ شفق، پیر، کہ شاہ آفریں کی پیدائش لاہور میں ہوئی تھی۔
 کسی تذکرہ سے یہ بات روشن نہ ہو سکی کہ ان کی ولادت کس سال ہوئی تھی اس لئے اس
 کے متعلق کچھ کہنا بہت مشکل ہے۔ لیکن ان کے شاگرد حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ وفات
 کے وقت ان کی عمر نسی سال سے زیادہ تھی اور یہ بات تحقیق شدہ ہے کہ انھوں نے ۱۱۵۲ھ
 میں رحلت کی تھی اس بنیاد پر یہ بات قرین قیاس ہے کہ ان کی ولادت ۱۱۵۲ھ اور ۱۱۵۴ھ
 کے درمیان ہوئی ہوگی۔ ذیل میں حاکم لاہوری کا بیان نقل کیا جاتا ہے۔

”و سن شریفش ہشتاد و چند بود کہ در ۱۱۵۴ھ یک ہزار و یک صد و

و پنجاہ و چہار در لاہور رخت ازیں جہان فانی کشید و بہ جنت فرامید۔

قدرت اللہ کا بیان ذیل میں لکھا جاتا ہے۔

”صاحب طبع متین فقیر اللہ آفریں کہ لاہور است..... در ۱۱۵۴ھ

اربع و خمسين و مائتہ و الف رہ نور د عالم جاوداں گشت“

بھگوان داس ہندی رقمطراز ہے۔

”شاہ فقیر اللہ آفریں تخلص از متوطن لاہور است“

کسی تذکرہ سے یہ بات واضح نہیں ہوتی کہ شاہ آفریں لاہوری کا مسلک کیا تھا۔
 ان کے عزیز ترین شاگرد حاکم لاہوری نے بھی اس پر روشنی نہیں ڈالی ہے۔ راقم حروف
 شاہ آفریں کے دیوان کے مطالعہ کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا ہے کہ وہ مذہب امامیہ کے پیرو
 تھے ان کے دیوان میں جابجا حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی مدح میں اشعار ہیں چند
 اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

رنگ باطل زد اعلیٰ رضاؐ مرشد حق نام علی رضاؐ

۱۔ خزانہ عامہ صفحہ ۲۸۷ ۲۔ عقد شریا صفحہ ۳۷ نتائج الافکار صفحہ ۵۹ ۳۔ مردم دیدہ صفحہ ۲۲
 ۴۔ نتائج الافکار صفحہ ۵۹ ۵۔ سفینہ ہندی صفحہ ۱۷ دیوان شاہ آفریں درق ۲۶-۲۷ ۶۔ بریں میوزیم

مشکلات کو کون آفران کن
پیر مشکل کشا علی رضا
درگش فتح باب عرفا است
تقل باطل کشا علی رضا
عاشق معاشق آفریں دارم
درد دل را شفا علی رضا

تا چند آہ شعلہ کشد یا علی مدد
ریزد زلم چو شمع جسد یا علی مدد

موقوف یک بہار کرم ایچو عنبر است
شد نامہ ام سیاہ مدد یا علی مدد

حسرت تمام شیم بدار الشفای تست
درد دل کی شدہ صد یا علی مدد

برقست پیش من نفسی آرمیدہ
بیتا ہمہ ساست مدد یا علی مدد

می نالد از ستمگری چرخ آفریں
جز تو بگو کہ داد دہد یا علی مدد

حضرت امام حسن و حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہما کی مدح میں شاہ آفریں کے دیوان میں
کئی جگہ اشعار ملتے ہیں ذیل میں ان کی ایک غزل مسلسل نقل کی جاتی ہے جس میں ان
دونوں حضرات کی مدح کی گئی ہے سنی مسلمان بھی اصحاب اہل بیت سے محبت رکھتے ہیں
لیکن فرق صرف اتنا ہے کہ وہ اصحاب کرام سے بھی محبت رکھتے ہیں۔

چراغ الجن مر تضا حسین و حسن
سرور سینہ خیر النساء حسین و حسن
صفای باطن ایماں ضیای دیدہ دینا
صفای وقت رسول خدا حسین و حسن
بہار فیض و دم صبح سستی کو نین
خیر مایہ نشو و نما حسین و حسن

شاہ دیوان شاہ آفریں ص ۸۰ برٹش میوزیم۔

جہاں شوق کہ نقد آزادی کا باست زندیدہ اس تکم از انبیاء حسین و حسنؑ

نفس بہ آئینہ باز صبا بہ گل نہ کند کشید آئینہ دو دو بر فاضل حسین و حسنؑ

ہوای آل بنی آفریں ددای تو ایسا تو درد مند دہا ہستی حسین و حسنؑ

شاہ آفریں کے دیوان میں ذیل کا شعر بھی ہے جس سے یہ واضح ہوتا ہے کہ زمین مکہ
کو وہ شرف حاصل نہ ہو سکا جو ذاکر بلا کو حاصل ہوا۔ یہ بات قابل اعتراض ہے کیونکہ مکہ
کو شرف کر بلا پر ہر توفیق حاصل نہیں ہے بلکہ اس کو مدینہ پر بھی برتری حاصل ہے۔ مدینہ
وہ مقام ہے جہاں سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آرام فرما ہیں اور مکہ وہ جگہ ہے
جہاں خدا کا پہلا گھر یعنی خانہ کعبہ ہے۔

ظاہر ہے نہ ذاکر کو آرام مکہ رسول معظم پر برتری حاصل ہے کیونکہ۔

بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر

جب مدینہ منورہ، مکہ معظمہ سے افضل نہیں ہے تو پھر شاہ آفریں کا مندرجہ
ذیل شعر بھی، یہ کہنا کہ ذاکر بلا کو زمین مکہ پر شرف حاصل ہے کیسے درست ہو سکتا ہے۔

باسر زمین مکہ نہ دانند این شرف

سازند سیمہ خاک شہیدان کربلاؑ

شاہ آفریں کے دیوان میں آٹھ اور اق پر مشتمل نہایت طویل ایک ترجیع بند
بھی تہفرت امام حسین و حسن اور شہدائے کربلا کی مدح میں مرقوم ہے جس میں درود
جانگدازی اپنے بلند مقام پر ہے ویلے یہ اس کا مطلع قلمبند کیا جاتا ہے۔

دل سوخت در ہوای حسین و حسنؑ مرا

جان نیز از برای حسین و حسنؑ مرا

۱۔ دیوان شاہ آفریں ورق ۲۱۶ ۲۔ دیوان شاہ آفریں ورق ۲۷۱۔ مخطوط لندن
۳۔ دیوان شاہ آفریں ورق ۲۷۲

اولیٰ زندگی اور تعلیم | شاہ آفریں ایک مہرز اور شریف خاں زادہ کے پشم پیران
 تھے۔ آزاد بنکر اپنے بیان کے مطابق ان کا نام خانہ دان جو ایک پہنچتا ہے۔ ہم وہ
 یہ جانتے ہیں کہ عام طور پر نہ پست خاں زادہ کے افراد علم و فضل اور دانشوری کے مقام بلند
 پر پہنچتے ہیں۔ جس شخص کو چین اور کم سنی ہو) سے اپنا ماحول ملتا ہے وہ ضرور درجہ
 کمال پر پہنچتا ہے اس لئے قیاس کیا جاتا ہے کہ ان کا پرورش اور تعلیم و تربیت بہت
 اچھے ماحول میں ہوئی ہوگی مگر مصدقہ طور پر یہ بات نہیں کہی جا سکتی ہے کہ ان کا تعلق اور
 شباب فارغ البالی کے ساتھ بسر ہوا ہوگا بہت ممکن ہے کہ یہ دن بھی تنگدستی، گزشتہ
 ہو سکتا ہو کہ جو تذکرہ سے یہ بات معلوم نہ ہو سکی کہ ان کے خاں زادہ میں کوئی ایسا شخص
 رہا ہو جس نے ان کی کفالت کی ہو۔ کسی تذکرہ نگار نے ان کے کسی رشتہ دار کا ذکر نہیں
 کیا ہے اور یہ بھی نہیں لکھا ہے کہ ان کے والد محترم کا پیشہ کیا تھا۔ حتیٰ کہ راقم حروف
 کو یہ بھی علم نہ ہو سکا کہ شاہ آفریں کیسے جمع کائنات ان کے پیر بزرگوار کون تھے
 ان کے کسی رشتہ دار کے بارے میں بھی کچھ معلوم نہ ہو سکا جس سے یہ قیاس کیا جاتا کہ
 کسی نے ان کو کسی وقت مالی مدد پہنچایا ہوگا۔ اگر شاہ آفریں کو کوئی جائیداد یا آمدنی کا
 کوئی مناسب ذریعہ ہوتا تو ان کا شاہانہ حاکم لاہوری اپنے تذکرہ میں یہ نہیں لکھتا کہ
 وہ گوشہ نشینی کی زندگی گزارتے اور اکثر فاقے کھرتے تھے۔

”پیش از ملاقات از اکثر مردم شنیدہ می شد کہ در گوشہ انزوا فاقہ

ہای کشید و از خانہ برنمای آمد چنانچہ خود می فرماید“

بفتوای نثر و از کشف ثورت ہم بتر باشد

توکل پیشہ رایک گام بیرون ز استان خود

شاہ آفریں لاہوری کی دردت بہ بہد عالمگیر بادشاہ ۱۶۵۷ء تا ۱۶۵۹ء کی حدود
 میں ہوئی ہوگی۔ بادشاہ عالمگیر ۱۶۵۹ء میں تخت نشین ہوا تھا اور اس نے چاس سال
 کی حکومت کی۔ اس کے بہد سلطنت میں ہندوستان پر کسی بیرونی حملہ آور نے چڑھائی
 نہیں کی اس لئے سیاسی طور پر اس دور میں بڑا سکون اور اطمینان لوگوں کو نصیب
 ہوا۔ یہ زمانہ خوشحالیاں، خوشامیادیاں تھیں مگر جو شخص گوشہ نشین اور فقر کو سن رشد ہی سے پسند
 کرتا ہو بھلا اس کے لئے عافیت اور خوشامیاد کہاں ہے؟ شاہ آفریں کی زندگی کے
 تقریباً تین سال عالمگیر بادشاہ کے بہد سلطنت میں گزرے گویا وہ عالمگیر بادشاہ ہی
 کے بہد سلطنت میں پیدا ہوئے اور جوان بھی ہوئے۔ ان کے شاگرد حاکم لاہوری نے
 لکھا ہے کہ وہ بہد عالمگیر بادشاہ کے شعرا میں سے تھے۔

”از شعراء بہد عالمگیر بادشاہ“

بادشاہ عالمگیر کو شہر و شاعریات دلچسپی نہیں تھی۔ اس لئے اس کے زمانہ میں
 دربار سے منک، الشعرا کا رواج ختم ہو گیا۔ ویسے بھی شاہ آفریں ایک گوشہ نشین تھے
 بھلا وہ اورنگ زیب کے دربار میں جانا کیسے پسند کرتے ان کے ذیل کے شعرے ان
 کے قناعت شریب ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔

قناعت شریبم از بس کہ دارم پاس آربانود

چو یاقوت آمدت رویم سرخ از موج شراؤد

شاہ آفریں لاہوری نے کون استادوں سے درس لیا تھا یہ بھی باوجود تلاش
 معلوم نہ ہو سکا ان کے دیوان میں بھی کہیں پر ان کے استاد کا نام نہیں آیا ہے
 اس لئے یہ بات کہ ان کا شکل یہ کہ ان کے استاد کون تھے ان کے شاگرد حاکم لاہوری کے

بیان سے اتنا عام ہو سکا کہ وہ علوم عربیہ میں فارغ التحصیل تھے اور کمالِ دہانہ
 میں ماہِ اِدرَبِ نظیر تھے۔ مثنوی معنوی کا انھوں نے نہایت دقیق مطالعہ کیا تھا اور
 اس مثنوی معروف کے اشعار سے خود بھی فیضیاب ہوئے تھے اور عوام کو بھی فیض پہنچا
 تھا یہاں پر یہ ذکر کرنا بیجا نہ ہوگا کہ مثنوی معنوی فارسی میں قرآن کریم کی تفسیر ہے
 کسی شاعر نے تو اس کو قرآن کریم ہی کہا ہے۔

مثنوی مولوی معنوی بہت قرآنِ عربی زبان پہلوی

مونا ناروم نے خود کہا ہے کہ جو شخص مثنوی معنوی پر عمل کرتا ہے وہ آسمانِ علم
 فضل و حریت پر پہنچ جاتا ہے۔ ذیل میں شعرِ ملاحظہ ہو۔

نزد بان آسمان ست این کلام

ہر کہ زیں بری رود آید بہ بام

نیاس کیا جاتا ہے کہ جب وہ علوم عربیہ میں فارغ التحصیل اور شعر و شاعری میں
 درجہ کمال پر تھے تو انھوں نے ضرور اپنے وقت کے باکمال استادوں سے درس لیا ہوگا
 اگر یہ فرض کیا جائے کہ انھوں نے اس دور کے جلیل القدر استادوں سے کسبِ علم نہیں
 کیا تو ایسی حالت میں ان کا باکمال ہونا نہایت تعجب کی بات ہے۔ ان کے عہد کے وہ تذکرہ
 نگار جنھوں نے ان سے شرفِ ملاقات بھی حاصل کیا تھا ان حضرات نے اپنے تذکروں میں
 شاہِ آفریں کے علم و فضل کی بڑی ستائش کی ہے۔ خود ان کے شاگرد حاکم لاہوری کا بیان ہے
 کہ شاہِ آفریں نے اپنی جوانی کے آغاز ہی میں علم و فضل حاصل کر کے فاضل اور جید عالم ہو گئے
 تھے۔ علمِ دہلی میں بھی ان کو دستگاہ تھی۔ علمِ دہلی وہ علم ہے جس سے احوالِ گزشتہ و آئندہ
 بشرطیکہ وہ شخص اس علم میں کامل ہو معلوم ہو جاتا ہے۔ خانِ آرزو نے اپنے تذکرہ میں

لکھا ہے کہ شاہ آفریں کبھی کبھی اس سے زبان فارسی کے نئے مصطلحات دریافت کرتے
تھے لیکن شاہ آفریں کے شاگرد حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ یہ بات تکلف سے خالی
نہیں ہے یعنی حاکم لاہوری 'خان آرزو' کی اس بات سے متفق نہیں ہے کہ شاہ آفریں
نے کبھی خان آرزو سے فارسی کے نئے مصطلحات دریافت کئے تھے۔ حاکم لاہوری کی
اس تردید سے یہ بات روشن ہوتی ہے کہ شاہ آفریں خان آرزو سے کمتر نہیں تھے ذیل
میں حاکم لاہوری کا بیان نقل کیا جاتا ہے۔

”در عنوان شباب تحصیل علم و فضل کردہ فاضل و عالم جید بود و
در رمل نیز دستی داشت۔ و آنچه خان آرزو نوشتہ کہ استفسار بعضی از مصطلحات
تازہ گویان از میں عاجزی فرمود این سخن خالی از تکلف نیست
حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ مرزا بیدل بھی غائبانہ طور پر شاہ آفریں کی تعریف اور
توصیف کرتے تھے اور اکثر ان کے ذیل کے شعر کو پڑھتے تھے۔

حجاب عشقم نہ داد رخصت سوال بوس از دہان تنگش

از دمی آید این مرآت ز من نمی آید این تقاضا

مرزا بیدل اپنے وقت کے ایک نہایت باکمال شاعر تھے اور انہوں نے ترک

دنیا اختیار کیا تھا۔

دنیا اگر دہند نہ خیزم ز جای خویش

من بستہ ام جنای قناعت بہ پای خویش

ان کا (بیدل) شاہ آفریں کی تعریف کرنا قابلِ عدا آفریں ہے۔ ذیل میں حاکم

لاہوری کا بیان نقل کیا جاتا ہے۔

”میرزا بیدل غائبانہ تعریف و توصیف ایساں ہی کرد و این بیش اکثری خواند

حجاب شتم نہ داد رخصت میراں پس از دہائیکاش

از دغی آید این مروت زمین بنی آید این تقاضا

حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ جب شاہ آفریں صغریٰ اپنی بیوی سے کہ ناصر علی اپنے والد کے ساتھ شاہ آفریں سے ملنے آئے تھے اور ان کو اپنی شادی تبرکاً عنایت کرتے ہوئے کہ تھا کہ جب آپ کو شعور آجائے اس کا مطالعہ کریں گے۔ ناصر علی کی شاہ آفریں سے یہ ملاقات شاہ آفریں کے صغریٰ میں ہوئی تھی یعنی شاہ آفریں تقریباً پندرہ بیس سال کے ہوئے تھے چونکہ آفریں کی ولادت ۱۰۳۲ھ اور ۱۰۳۳ھ کے درمیان ہوئی ہوگی اس لئے قیاس ہے کہ ناصر علی ۱۰۳۲ھ یا ۱۰۳۳ھ کی حدود میں شاہ آفریں سے ملے ہونگے اور اس میں شبہ نہیں کہ ۱۰۳۲ھ یا ۱۰۳۳ھ میں ناصر علی نے وفات پائی تھی۔ اس لئے حاکم لاہوری کا یہ بیان صحیح ہو سکتا ہے کہ اس کے استاد شاہ آفریں سے ناصر علی ملنے آئے تھے۔

مرزا ابیدل شاہ آفریں کے ایک شعر کو اکثر پڑھتے تھے جسے راقم حروف قبل لکھ چکا ہے۔ وہ غائبانہ طور پر شاہ آفریں کی تعریف بھی کرتے تھے لیکن دونوں کی ملاقات کا ذکر کہیں نہیں ملتا ہے مرزا ابیدل ۱۰۲۲ھ تک بقید حیات تھے اور شاہ آفریں بھی زندہ تھے اس لئے یہ بات قرین قیاس ہے کہ ابیدل نے شاہ آفریں کی تعریف کی ہوگی والد اعلم بالصواب۔

شاہ آفریں کی فطرت میں خاکساری، انکساری اور تواضع درجہ کمال پر تھا انھوں نے کبھی بھی اپنے آپ پر فخر نہیں کیا علاوہ ازیں وہ غریبوں اور فقیروں سے نہایت عاجزی سے ملتے تھے البتہ امراء اور ارکان دولت سے ملنا پسند نہیں کرتے تھے۔ وہ کہا کرتے تھے کہ فقیروں کو اہل دنیا سے کیا کام شاید وہ مردی کے ذیل کے مقولوں پر عمل کرتے تھے۔

صحبة الاغنيا تحزن الفقرا ۶

ترجمہ: (امیروں کی صحبت فقراء کو غمگین کرتی ہے)

قرب السلطان كقرب النيران

ترجمہ: (شاہ کی قربت آگ کی قربت کے مثل ہے)

من ارتفع نفسه ثبت حمقه

ترجمہ: (جو اپنے نفس کو بلند سمجھے اس کی حماقت پختہ ہے)

شاہ آفریں سمجھوں کو اپنے سے بڑا سمجھتے تھے اور استاد و مرشد کی طرح سمجھوں

کا احترام کرتے تھے۔

”بایں ہمہ کمال پر خود اس قدر نظر نہ داشت با فقر اور دغیرا بہ تو انفع

وانکسار و باد اور استغناء و کبر یا پیشتر آمد و بر شعر کسی انگشت ^{نہ} اٹرا

نہی نہاد و ساف را بہ ثوبی یادی فرمود و ہمہ را استاد و مرشد خود می دانست

بھگوان داس ہندی کا بیان ہے کہ شاہ آفریں ایک مرد درویش اور اہل تصوف

میں سے تھے ان کا سینہ درد کا مخزن تھا اور وہ اپنی زندگی کے اداس حصے میں بھی گوشہ

آشین رہتے تھے۔ عبد العمد خاں بہادر صوبہ دار لاہور اور ان کے بیٹا زکریا خاں جو

بعد میں لاہور کے صوبہ دار ہوئے ان کی نہایت تحریم و تکریم کرتے تھے۔ یہ بات

قابل غور ہے کہ لڑا ب عبد العمد خاں بہادر نے دوبارہ شاہ آفریں کی خدمت میں آکر

بھیج کر ان کو اپنے یہاں طالب کیا تھا مگر دونوں بار انھوں نے ان کے یہاں جانے

سے انکار کیا آخر شاہ آفریں کے کسی مقرب عزیز نے شاہ آفریں کو سمجھایا کہ لڑا ب مذکورہ

بہت نیک اور مخلص ہیں تب شاہ آفریں ان سے ملاقات کرنے گئے۔ حاکم لاہور کی کابینہ

ہے کہ نواب انفورسے ان کی بڑی، انظیم و تکریم کی اور اپنے مسند کے نزدیک، ان کو
 بٹھایا یہی نہیں بلکہ ایک روپیہ روزانہ کے حساب سے ان کا وظیفہ بھی مقرر کیا۔ راقم
 معروف کا خیال ہے کہ چونکہ خود عبدالعزیز خاں اہل دل اور فقرا میں سے تھے اس لئے
 وہ شاہ آفریں کے مقام کو اچھی طرح پہچانتے تھے۔ نہ شہر لاہور میں شعرا و علماء اور
 فضلا کی کمی نہیں تھی۔ گرتہ نواب مذکور شعرا اور فضلا کے زبردست سرپرست
 اور مربی تھے لیکن ان کو تو خلوص اور محبت شاہ آفریں سے تھی وہ شاید ہی کسی سے
 ہو اس سے پتہ چلتا ہے کہ شاہ آفریں اپنے حاضرین میں ایک بلند مقام کے حامل
 تھے۔ مشک آنت کہ خود ہوید نہ کہ عطار بگوید۔ ذیل میں بھاوان داس ہندی کا
 بیان ملاحظہ ہو۔

”مردی در دیش از اہل تصوف و صاحب درد بودہ“ اوقات تو
 را معروف عزلت و انزوامی داشت، عبدالعزیز خاں و زکریا خاں صوبہ
 داران آن شہر یاس و تحریم و تکریمش می نمود“
 اب شاہ آفریں کے شاگرد عزیز حاکم لاہوری کا بیان نقل کیا جاتا ہے۔
 ”نواب عبدالعزیز خاں سیف الدولہ مرحوم مکرر خواہش دیدش
 کرد و کس بہ طلبش فرستاد ابا نمود۔۔۔ آخر بہ تحریک عزیز عمدہ کہ
 از مخلصانہ ہمیش بود بنا بر یاس خاطرش با نواب مرحوم ملاقات کرد
 نواب مذکور خیلی تعظیم و توقیرش بجا آورد نزدیک بہ مسند خود جاداد
 ویک روپیہ یومیہ مقرر کرد۔“
 علی قلی والہ دہستانی کو مرزا صاحب اسفہانی سے بڑی عقیدت تھی کیونکہ

مرزا صاحب اپنے جہد میں بلند ترین مقام کے حامل تھے۔ شاہ آفریں کو بھی مرزا صاحب سے
 بجز عقیدت تھی اور انھوں نے بھی صاحب کی روش کو پسند کیا تھا۔ اس سے ان کے باکمال
 ہونے کا پتہ چلتا ہے کیونکہ انھوں نے مرزا صاحب جیسے باکمال شاعر کی روش کو اختیار کیا
 تھا۔ ذیل کے شعر میں انھوں نے خود کہا ہے کہ میں گلشن ہند کا ایک رنگین نوا بلبل ہوں
 اور صاحب اصفہان کے شیریں سخنور تھے۔

منم از گلشن ہند آفریں رنگین نوا بلبل
 اگر شد صاحب شیریں سخن از اصفہان پیدا

حاکم لاہوری بھی رقمطراز ہے کہ شاہ آفریں اکثر بہ طرز مرزا صاحب اور کبھی کبھی
 ناصر علی کے رنگ میں شعر کہتے تھے۔ راقم حروف کا خیال ہے کہ شاہ آفریں نے سن
 شعوری سے شعر کہنا شروع کیا ہو گا کیونکہ ایسے باکمال استاد اور سخنور سن شعوری سے
 شاعری کرتے ہیں جیسا کہ شیخ سعدی، ولانا بجای، امیر خسرو، حافظ شیرازی اور دیگر بہت
 سارے شعراء کے متعلق ہم لوگ جانتے ہیں کہ انھوں نے کم عمری ہی سے شعر گوئی کا آغاز
 کیا تھا۔

”اکثر بہ طرز میرزا صاحب علیہ رحمۃ اللہ و گاہ بطور میاں ناصر علی مشق می کرد“

نہان آرزو رقمطراز ہے کہ شاہ آفریں خوش مشرب، آزاد خیال، اور متوکل تھے
 وہ نہایت شیریں زبان تھے اور نئے خیالات کو شاعری کے لباس میں جلوہ دیتے تھے۔
 ”بسیار خوش زبان و تازہ خیال بود“

نکامی عروسی نے لکھا ہے کہ اگر کوئی شخص بڑا شاعر بننا چاہتا ہے تو اس کو نامور
 استادوں کے دواوین کا مطالعہ کرنا ضروری ہے اور ان کے اشعار کو اپنے ذہن میں

محفوظ رکھے۔ شاہ آفریں کے متعلق ان کے شاگرد حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ انھوں نے
اساتذہ کے اشعار کا نہایت عمدہ انتخاب کیا تھا اور ان سے بہت سارے اشعار اس
نے سنا تھا کیونکہ وہ ایک مدت تک ان کے یہاں جاتا رہا اور ہفتہ میں دو بار خود شاہ
آفریں اس کے غریب خانہ پر تشریف لاتے تھے اور صحبتیں ہوتی تھیں اس لئے حاکم کے
بیان کی بڑی اہمیت ہے اور چونکہ وہ ایک مذہبی آدمی تھا اور حج بیت اللہ سے بھی
بہرہ ور ہوا تھا اس لئے یقین کیا جاتا ہے کہ اس کا بیان صحیح ہے۔

..... اشعار اتنیابی اساتذہ ازو بسیار شنیدہ می شد.....

.... مدت ہا میں فقیر بخد مت ادا آمد درشتہ داشتہ ام و در ہفتہ دو بار بہ
غریب خانہ تشریف می آورد و صحبت ہا می شد

شاہ آفریں مجمع کالات تھے وہ ایک صوفی تھے ہی ایک ممتاز شاعر بھی تھے
جس کا ثبوت یہ ہے کہ حاکم لاہوری، غنقا، مفتون، ملا تھو فصاحت و اقوت، ہنر اور
وہد آن جیسے شعرا نے ان سے شرف تلمذ حاصل کیا تھا۔ شاہ آفریں کی بزرگی فضل و کمال
کا یہ بڑا ثبوت ہے کہ ان کا دل حسد سے خالی تھا۔ جس شخص کے دل میں حسد نہیں ہوتا
وہ کسی پر اعتراض نہیں کرتا ہے وہ شعرائے سلف کو بھی احترام کے ساتھ یاد کرتے تھے
اور ہمہ شعر شعرا پر نکتہ چینی نہیں کرتے تھے بلکہ یہ سمجھتے تھے کہ ہر شخص اپنے ظرف کے مطابق
شعر کہتا ہے اگر ان کے اشعار بھی قابل تحسین نہیں ہیں تو کوئی بات نہیں اس عقیدہ
کے ثبوت میں ذیل میں ان کا شعر نقل کیا جاتا ہے :

ثوب می گوید بقدر فہم ہر کس آفریں
نیست بی جا شعر ما کہ قابل تحسین نہ شد

آفریں اس بات کو سوچ کر روتے تھے کہ لوگ کیوں کسی بیوفائے کے پیچھے وفاداری
 میں اپنی عمر برباد کرتے ہیں۔ اس خیال کو انھوں نے ذیل کے شعر میں پرویا ہے:
 آیدم ای آفریں گریہ بہ حال خودم عمر بہر بی وفائے وفائی شود^۱
 شاہ آفریں شوق حقیقی اور معرفت سے سرشار تھے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ
 ایک جلیل القدر صوفی تھے کیونکہ وہ اکثر گوشہ نشین رہتے تھے اور فراق کرتے تھے تذکروں
 سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ انھوں نے کبھی کسی کے سامنے دست سوال نہیں پھیلایا
 ان کو پیغمبر آخر الزماں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے بید عقیدت اور محبت تھی
 جس کا اظہار انھوں نے بہت سارے اشعار میں کیا ہے ذیل میں چند اشعار پر اکتفا
 کیا جاتا ہے۔

ہر ذرہ آفتابست از طینت محمدؐ ز اں سایہ نہ دارد در حضرت محمدؐ
 بی فیض و بی عنایت مگذار آفریںؑ ہم بندہ تو یارب ہم امت محمدؐ

غم نیست مصطفیٰ مدی تست آفریں
 اں ہا کہ بر تو از دل خود رایہ تو باشد^۲

فخر دو عالم نام محمدؐ صلی اللہ علیہ وسلم
 عزت آدم نام محمدؐ صلی اللہ علیہ وسلم

شاہ آفریں نے اپنے ذیل کے شعر میں اس بات کا اظہار کیا ہے کہ انھوں نے
 اپنے آپ کو تسلیم و رضا کی نعمتوں سے پالا ہے۔ اگر زہر بھی ان کو پینے کے لئے ملتا ہے
 تو ان کے حلق میں جا کر وہ شربت بن جاتا ہے اللہ والوں کی شان ہی نرالی ہوتی ہے
 ان کو کسی بات کا غم نہیں ہوتا ایسے ہی حضرات کے متعلق قرآن کریم میں آیا ہے۔

الَا اِنَّ اَوْلِيَاءَ اللّٰهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ۝
ذیل میں ثبوت کے لئے شاہ آفریں کا شعر پیش کیا جاتا ہے۔

بہ نعمت ہای تسلیم و رضا پروردہ ام خود را
بہ کام آفریں شربت شود گرزہ زہ نایب آید
ایسے ہی الدوالوں کے متعلق علامہ اقبال نے کیا ثوب کہا ہے۔
ھر کہ اندر دست او شمشیر لاسست

جملہ موجودات را فرمانرواست

بندر ابن داس خوشگو نے لکھا ہے کہ اس نے لاہور میں شاہ آفریں سے
شرف ملاقات حاصل کرنے کا ارادہ کیا تھا لیکن اسکو مختصر مدت اقامت کی وجہ
سے شاہ آفریں سے ملنے کا موقع نہیں مل سکا اس لئے اس نے ایک غزل ان کی مدح
میں لکھ کر ان کی خدمت میں بھیج دیا وہ اس غزل کو پڑھ کر بہت مسرور ہوئے۔ اس
غزل میں اس نے آفریں کی بہت تعریف کی ہے اور ان کی ذات کو قابل صد ہزار آفریں
کہا ہے ان کو لاہور کے مخنوردوں کا شہنشاہ اور ملک شامری کا مالک کہا ہے ان کی
شامری کی شہرت روم اور چین میں تھی ان کے شاگردان اپنے زمانہ کے استاد تھے جب
شاگردان کا یہ مقام ہو کہ وہ استاد وقت ہوں تو پھر استاد آفریں کا کیا مقام ہوگا بغرض کہ
خوشگو نے جو ان کے معاصرین میں سے تھا انکی بڑی تعریف کی ہے۔ ذیل میں خوشگو کی اس
غزل سے تین شعر نقل کئے جاتے ہیں۔

بر کمال آفریں باد از دوعالم آفریں
آفریں صد آفریں بل صد ہزاراں آفریں

شاہ لاہور سخن مانک رکاب ملک نظم
 کز سیاہ لفظ و معنی کوں زرداروم و چین
 ای ز شاگرداں درگاہ تو استادان وقت
 کرد استاد جہاں شاگرد رب العالمین^{۱۵}

دآلہ داغستانی ایرانی نژاد اور اہل زبان تھا اس نے کئی مرتبہ لاہور میں شاہ
 آفریں سے شرف ملاقات حاصل کیا تھا۔ ڈاکٹر ریو نے ریاض الشعرار کے حوالہ سے لکھا ہے
 کہ دآلہ داغستانی شاہ آفریں کی شخصیت سے نہایت متاثر تھا اور ۱۱۴۷ھ میں لاہور
 میں ان سے ملاقات کی تھی اس کا بیان ہے کہ اگر شاہ آفریں ملک ایران میں پیدا ہوتے
 تو اپنے عہد کے سب سے بڑے شاعر ہوتے ذیل میں ڈاکٹر ریو کا بیان نقل کیا جاتا ہے۔

Valih, who met him (Afrin) in native city
 A. H. 1147 was much struck with his genius,
 and says that had he only been born in Pen-
 sia, he would have been the greatest poet
 of the ^{at} age.

سلسلہ سفینہ خوشگو صفحہ ۲۲۹-۷۴۰ ۷۴۰ کنگاگ برٹش میوزیم جلد دوم

باب چہارم

شاہ فیروز اللہ آفریں لاهیوی کے اواخر زندگی کے حالات،
سال وفات اور مدفن

ذکر کن آن قدر کہ بانگ زند
موبہ مولا اللہ الا اللہ
(شاہ آفرین)

شاہ فقیر آفریں لاہوری کی اواخر زندگی کے حالات

شاہ فقیر آفریں لاہوری کے احوال تذکروں میں تفصیل سے نہیں ملتے ہیں اسلئے
 راقم حروف نے بہت دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ خان آرزو، آزاد بلگرامی اور داکٹر
 داغستانی نے بھی ان کے حالات مکمل طور پر قلمبند نہیں کئے۔ حالانکہ آزاد بلگرامی اور
 داکٹر داغستانی نے ان سے ملاقاتیں کی تھیں اگر یہ محض خیال میں رکھتے تو ان سے
 بہت کچھ دریافت کر سکتے تھے۔ لیکن فارسی کے کسی تذکرہ نگار کو اس سے کیا مطلب کہ
 وہ ہر شخص کے بارے میں تفصیل سے لکھے۔ بیشتر تذکرہ نگاروں نے تذکرہ لکھتے وقت
 اس اصول پر عمل کیا ہے کہ جن شعراء سے ان کے دوستانہ تعلقات تھے ان کے متعلق
 نہایت تفصیل سے لکھا ہے لیکن جن سے تعلقات نہیں تھے یا کم تھے ان کے متعلق کم
 ہی لکھا ہے۔ اس عہد کے نامور تذکرہ نگار خان آرزو نے بھی شاہ آفریں کے حالات
 کو حاصل کرنے کی کوشش نہیں کی۔ چہ شاہ آفریں سے اس کی خط و کتابت تھی۔ مگر
 یہ فیرہ طور میں ان کے حالات کو قلمبند کیا ہے۔ اللہ کا شکی ہے کہ شاہ حاکم ناہوی
 نے اپنے استاد گرامی شاہ آفریں لاہوری کے حالات قدرت و انجیل پر لکھا ہے
 گرچہ آئینہ ہے اس نے اپنے تذکرہ میں ان کے احوال کو قلمبند کر کے حق شاگردی
 ادا کیا۔ ورنہ شاہ آفریں کی زندگی کے بعض اہم پہلو پر پردہ خفا میں رہ جاتے۔
 راقم حروف نے جیسا کہ اس سے قبل کے باب میں ذکر کیا کہ شاہ آفریں کی زندگی
 کے تقریباً تیس سال عالمگیر بادشاہ کے عہد سلطنت میں گزرے وہ اسی عہد میں

متولد ہوئے اور شباب کو بھی پہنچے۔ ان کی زندگی کے چار سال اور گیارہ مہینے بہادر
 شاہ (محمد معتمد لیسر) اور زنگ زب (ب) کے دور سلطنت میں گزرے اٹھارہ مہینے
 کی مدت جہاندار شاہ (معز الدین لیسر بہادر شاہ) کے عہد سلطنت میں (انہوں نے
 گزاری۔ شاہ آفریں نے بادشاہ فرخ سیر کا زمانہ بھی دیکھا۔ توجہ سال کا موصوہ ہے۔
 انہوں نے اپنی حیات کے تین مہینے رفیع الدرجات بادشاہ کے دور سلطنت میں بسر
 کئے اور پھر رفیع الدولت ہندوستان کا بادشاہ ہوا لیکن بد قسمتی سے چند ہی دنوں
 میں اس نے انتقال کیا۔ شاہ آفریں نے اپنی حیات میں حضرت امیر خسرو کی طرح سات
 بادشاہوں کا زمانہ دیکھا۔ شاہ آفریں کے لئے راتوں بادشاہ محمد شاہ رنگیلے تھا جس
 کے عہد سلطنت میں شاہ آفریں نے اپنی زندگی کے تقریباً چوبیس سال گزارے امیر
 نے جن سات بادشاہوں کا زمانہ دیکھا تھا ان کے نام ذیل میں تحریر کرنا بے مناسب
 نہ ہو گا۔

(۱) سلطان غیاث الدین بلبن (۲) معز الدین کیقباد
 (۳) سلطان محمد (۴) سلطان جلال الدین خلجی
 (۵) سلطان علاء الدین خلجی (۶) قطب الدین مبارک
 اور (۷) سلطان غیاث الدین تغلق
 حضرت امیر خسرو کو اللہ نے لمبی عمر عطا کی تھی۔ شاہ آفریں کو بھی انہی سال سے
 زیادہ کی عمر ملی تھی بلکہ خوشگونی تو نوے سال بتایا ہے۔
 راقم حروف کئی وجہ سے شاہ آفریں اور امیر خسرو میں مماثلت پاتا ہے۔ اول یہ
 کہ ان دونوں صوفی شعرا کو طویل عمر ملی۔ دوم یہ کہ یہ دونوں میدان غزل کے پہلے
 تھے سوم یہ کہ امیر خسرو نے جہاں عشقیہ مثنویاں لیلیٰ مجنوں اور خسرو گنجی ہیں
 وہاں شاہ آفریں نے بھی ہیر رانجنا کو منظوم کیا ہے صوفیانہ مثنوی خسرو کی مطلع الاول

ہے اور شاہ آفریں نے رنجان معرفت کے نام سے ایک صوفیانہ مثنوی لکھی ہے
 آفریں کی مثنوی میرزا گنجا کا دوسرا نام مثنوی ناز و نیاز بھی ہے۔ آفریں کی تیسری
 مثنوی ابجد فک ہے۔ چہارم یہ کہ امیر خسرو اور شاہ آفریں دونوں عشق الہی اور
 معرفت سے لبریز تھے۔

فارسی اور اردو کے بیشتر شعراء عشق مجازی سے عشق حقیقی تک پہنچے۔ والدہ
 داغستانی نے اس عہد کے باکمال صوفی شاعر فقیر دہلوی کے متعلق لکھا ہے کہ ادائل
 میں وہ عشق مجازی میں ایسے گرفتار تھے کہ بعض اوقات پانچ چھ معشوقوں سے
 سروکار رکھتے تھے لیکن جب عشق مجازی میں اس کو شکست ہوئی تو وہ عشق
 حقیقی کی طرف بے تابانہ لپکا اور دنیا سے معرفت میں ایک مقام حاصل کیا ذیل
 میں والدہ داغستانی کا بیان نقل کیا جاتا ہے۔

”میر عالی مذکور ہرگز بی شور محبتی و جذبہ عشقی نمی باشد گاہ ہست کہ با پنج نش
 معشوق سروکار دارد و گاہ تخفیف دارد بہ یک کس قناعت می فرماید“
 قالون قدرت ہے کہ عشق مجازی میں ناکامی کے بعد ہر ذی روح کے دل مجرد
 ہوتے ہیں اور انسان یہ سوچتا ہے کہ خواہ مخواہ اس نے اپنے قیمتی اوقات مال و
 دولت کو فانی و بی وفا معشوق کے پیچھے برباد کیا۔ یہی وہ مقام ہے جہاں پہنچنے کے
 بعد ہر عاشق کے لئے عشق حقیقی کی راہیں آسان ہو جاتی ہیں۔ فارسی کے مشہور
 رباعی گو شاعر سرمد شہید علیہ رحمۃ نے بھی عشق مجازی سے عشق حقیقی کو حاصل
 کیا۔ تواریخ اور تذکروں میں بہت ساری ایسی شخصیتوں کا ذکر ملتا ہے جنہوں نے
 عشق مجازی کے بعد عشق حقیقی کا راستہ اختیار کیا۔ مولانا شبلی نے لکھا ہے کہ
 عشق انسان کا پیدا نشی اور فطری حق ہے۔ نامور قصیدہ گو شاعر عرفی شیرازی

کا بھی یہی عقیدہ تھا کہ انسان عشق مجازی کا منزہ چمکنے کے بعد ہی عشق حقیقی کی طرف
مائل ہوتا ہے۔ ذیل میں عرفی کا شعر ملاحظہ ہو۔

مید دل را بہر آگاہی ز صیاد اذل
در کمند طرہ عنبر فشاں انداختہ

لیکن شاہ آفریں کے احوال کے گہرے مطالعہ سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ
انھوں نے کبھی عشق مجازی کی پوٹ نہیں کھائی تھی کیونکہ کوئی تذکرہ اس بات
کی طرف اشارہ نہیں کرتا ہے۔ و آئہ داغستانی جیسے صاف گو تذکرہ نگار نے فقیر
دہلوی کے عشق مجازی کا ذکر کیا لیکن گرچہ شاہ آفریں سے اسکی یہ ہم ملاقات ہوئی
تھی۔ اس کے باوجود اس نے ان کی زندگی کے اس گوشہ کی طرف اشارہ نہیں کیا
شاہ آفریں کے عزیز ترین شاگرد حاکم لاہوری اور اس دور کے تذکرہ نگار خان آرزو
آزاد بلگرامی اور خوشگو نے بھی اس بات کو نہیں لکھا کہ وہ عاشق مزاج تھا۔ اس
بنیاد پر یہ بات قرین قیاس ہے کہ صغریٰ ہی سے زہد و ورع ان کی فطرت میں
تھی۔ انھوں نے اپنے ذیل کے شعر میں اس حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے کہ ان
کی پرورش تسلیم و رضا کے ماحول میں ہوئی ہے۔

بہ نعمت ہای تسلیم و رضا پروردہ ام خود را
بہ کامم آفریں شربت شود گرز بہر ناب آید

انھوں نے اپنے ذیل کے شعر میں اس بات کا اظہار کیا ہے کہ ان کو حضرت
خضرؑ کی طرح زندہ جاوید ہونا چاہیے کیونکہ ان کو کسی اور معشوق نے قتل نہیں
کیا ہے بلکہ اسی معشوق ازلی کے عشق میں مقتول ہوا ہے۔

چوں خضر چہ ازندہ جاوید نہ باشم

قاتل چو تویی آب حیات است کفن ہم

ڈاکٹر رضا زادہ شفق رحمہ اللہ ہے کہ ایرانی لقوف کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) منفی :- ترک دنیا، ترک لباس، ترک شہوت اور قانع ہونا۔ یہ لقوف ہندوستانی لقوف سے قریب تر ہے۔

(۲) مثبت :- خدائے تعالیٰ کے حکم کے مطابق زندگی بسر کرنا خدمت خالق، عشق الہی، ایثار، عبادت، خلوص، محبت وغیرہ۔

صوفی کامل وہی ہے جو قرآن کریم کے قوانین سے باخبر ہو علاوہ ازیں علم منطق اور دلیل سے بھی بہرہ ور ہو عبادات اور ذکر حق سے مقام صوفیت حاصل کرے اور اپنے دل و دماغ میں اللہ کی مخلوق کی محبت رکھے دل مثل آئینہ روشن ہو اور یہ عقیدہ رکھے کہ ذرہ ذرہ میں نور الہی پوشیدہ ہے۔ ڈاکٹر رضا زادہ شفق مغفور کا بیان ہے کہ صوفیا کا مسدک فروتنی، انکساری، اور درویشی ہے۔ راقم حروف یہ بات واضح کرنا چاہتا ہے کہ سارے صوفیائے کرام بے ریائی، عاجزی، تواضع اور خدمت خلق کے محاسن سے آراستہ تھے۔ اور وہ حضرات خود تکلیفیں اٹھانا پسند کرتے تھے مگر دوسروں کو تکلیفیں نہیں دیتے تھے۔ حضرت خواجہ غریب نواز علیہ رحمہ کے سلسلے میں مرقوم ہے کہ ایک بار آپ اپنے خلیفہ حضرت قطب الدین بختیار کاکی علیہ رحمہ سے ملنے کے لئے خود دہلی اشرفیہ لے گئے تھے۔ آپ کو اچانک دیکھا کہ حضرت کاکی علیہ رحمہ بہت حیرت زدہ ہوئے اور انھوں نے فرمایا کہ آپ نے کیوں زحمت کی مجھے بلا لیا ہوتا۔ حضرت خواجہ غریب نواز علیہ رحمہ یہ سن کر

مسکرائے اس واقعہ سے یہ واضح ہوتا ہے کہ گرچہ حضرت غریب نواز علیہ رحمہ
 حضرت کاکی علیہ رحمہ کے پیروم و مرشد تھے۔ لیکن آپ نے اپنے عزیز ترین خلیفہ
 اور مرید حضرت کاکی علیہ رحمہ کو اجیر آنے کی زحمت دینا مناسب نہیں سمجھا۔ اس
 لئے آپ خود پاپیادہ دہلی تشریف لے گئے۔ صوفیائے کرام ناموری اور شہرت سے
 مدام بھاگتے رہے اور اللہ تعالیٰ کی قدرت اور طاقت کے سامنے دنیا کی بڑی سے
 بڑی طاقتوں کو کمزور سمجھا ان حضرات نے کبھی اپنے فضل و کمال کو خیال میں نہیں لایا
 یہی نہیں دولت اور ثروت سے حتی المقدور دور رہے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ
 شاہ آفریں اپنے عصر کے ایک بلند مقام صوفی اور اہل معرفت تھے۔ ان کا دل
 عشق الہی اور حب رسول سے لبریز تھا جیسا کہ ان کے ذیل کے اشعار سے بھی روشن
 ہوتا ہے۔

درد سر جہاں را ماست در لیم صندل
 ما شاعریم عارف ما حکمت خدا ایم
 باشہ بہ یک قبائیم ہر چند ما گدا ایم
 در چشم مردم دید تشریف تو تیا ایم
 در جزو مالکتابی در ہر کتاب علمی
 مانکتہ ہو قیقم ما سر کبریا ایم

ذیل کے چند اشعار بھی ملاحظہ ہوں۔

نوشش بگو لا الہ الا اللہ	کو بگو لا الہ الا اللہ
من و تو بدعت غلط بینی ست	ہمہ اولی اللہ الا اللہ
بزم تو حید و بادہ عسرفانم	ہای ہو لا الہ الا اللہ
ذکر کن آن قدر کہ بانگ زند	موبگو لا الہ الا اللہ

عزت دین احمد رسل
آبرو لا الہ الا اللہ
چند ناپاک از خودی تاپند
بی وضو لا الہ الا اللہ
تواں یاقت آفریں اورا
جزباد لا الہ الا اللہ

امام غزالی علیہ رحمہ نے لکھا ہے کہ اللہ تعالیٰ کا ذکر کثرت سے کرنا چاہیئے تاکہ
فلاح ملے حدیث نبوی میں مذکور ہے کہ اللہ کا ذکر صدقات، خیرات اور جہاد سے عمدہ
عمل ہے۔

شاہ آفریں لاہوری ایک مرد عارف اور ممتاز صوفی تھے کیونکہ صوفیاء کے جو
عادات و اطوار ہوتے ہیں وہ سب ان میں پائے جاتے تھے مثلاً خان آرزو نے لکھا
ہے کہ وہ متوکل تھے اور اہل دنیا سے بہت کم ملتے تھے علاوہ ازیں امرار و اغنیا کی
مرح سے انھوں نے حتی المقدور پرہیز کیا ان کے شاگرد حاکم لاہوری کا بیان ہے
کہ وہ فاضل اور جید عالم تھے ظاہر ہے کہ علم کے بغیر عشق حقیقی کی راہیں طے کرنے
میں دشواریاں درپیش ہوتی ہیں۔ کسی اہل دل کے لئے یہ لازم ہے کہ وہ علم کلام
اور احادیث نبوی سے واقف ہو ورنہ دوسری صورت میں اس کو ناکامی کا منہ دیکھنا
پڑتا ہے ایسے صوفیائے کرام جو علم کلام اور احادیث نبوی سے بے خبر ہوتے ہیں
راہ معرفت میں ان کی پرواز بلند نہیں ہوتی ہے حضرت بختیار کاکی علیہ رحمۃ اپنے
مریدوں سے اکثر فرماتے تھے کہ جاہل فقیر شیطان کا مسخر ہے۔ عاجزی و خاکساری،
تصوف کی روح ہے۔ یہ صفت ہم لوگ شاہ آفریں لاہوری کی زندگی میں دیکھتے
ہیں مثلاً باوجود جامع کمالات ہونے کے انھوں نے کبھی اپنے آپ کو بڑا نہیں سمجھا۔
حاکم لاہوری نے مزید لکھا ہے کہ وہ فقراء اور غرباء سے عاجزی اور انکساری کے ساتھ

ملے تھے البتہ اسرار سے ملنا پسند نہیں کرتے تھے شاعروں کی عام طور پر یہ فطرت ہوتی
 ہے کہ وہ اپنے ہمعصر شعراء کو اپنے آپ سے کمتر سمجھتے ہیں لیکن شاہ آفریں لاہوری
 کے اخلاق حمیدہ کا یہ بڑا ثبوت ہے کہ انھوں نے کبھی کسی شاعر کے شعر پر نکتہ چینی
 نہیں کی یہی نہیں وہ اپنے اسلاف کا بھی بہت احترام کرتے تھے اور سمجھوں کو اپنا مرشد
 و استاد سمجھتے تھے حاکم لاہوری نے جو ان کے شاگرد تھے اور بار بار ان کی صحبتوں سے
 فیضیاب ہوئے تھے لکھا ہے کہ شاہ آفریں کے قناعت اور توکل کا کیا ذکر کیا جائے کہ
 ان دونوں صفات میں وہ کس مقام پر تھے۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اکثر لوگ یہی کہتے تھے
 کہ وہ گوشہ نشین رہتے ہیں اور فاقے کرتے ہیں۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ نواب
 عبدالصمد خاں صوبہ دار لاہور نے ایک روپیہ روزانہ ان کا وظیفہ مقرر کیا تھا جو
 آج کل کے حساب سے کم سے کم ستوا روپے کے برابر ہوگا لیکن اس رقم کو شاہ آفریں
 کیا کرتے تھے۔ اس کا ذکر کسی تذکرہ میں نہیں ملتا۔ راقم حروف کا خیال ہے کہ اس
 رقم کو وہ غریبار اور مساکین میں پوشیدہ طور پر خرچ کرتے ہوئے کیونکہ بیشتر صوفیا
 کا یہی طریقہ رہا ہے۔ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا علیہ رحمۃ کے متعلق مشہور ہے
 کہ آپ کا لنگر خانہ دن رات کھانا تقسیم کرتا تھا مگر خود بہت کم کھاتے تھے ایک
 دن آپ کے کسی چہیتے مرید نے آپ سے کہا کہ حضرت آپ اتنا کم کیوں کھاتے ہیں
 اس طرح آپ کمزور ہو جائیں گے آپ نے فرمایا کہ بھائی بہت سے لوگ بھوکے
 ہیں تو نظام کیسے بھر پیٹ کھائے گا اپنی وفات کے قبل آپ نے کسی سے فرمایا کہ
 جاؤ لوگوں سے کہہ دو کہ جہاں کھانے پینے کا سامان اور غلہ رہتا ہے اس کا تالا توڑ
 کر لوٹ لیں اور صرف ایک روز کا چھوڑ دیں تاکہ کل قیامت کے دن مجھے حساب
 نہ دینا پڑے یہ ہیں صوفیا کے طور طریقے جن کا ذکر راقم حروف نے ابھی کیا۔ تذکرہ
 کی روشنی میں بغیر کسی شبہ کے یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ شاہ آفریں کو ادھر ادھر

سے جو کچھ ملتا تھا اس رقم کو وہ ضرورت مندوں میں تقسیم کر دیتے ہوں گے ورنہ
 ان کے شاگرد حاکم لاہوری کی یہ بات غلط ہو جائے گی کہ ایک روپیہ روزانہ
 صوبہ دار لاہور کی طرف سے ملتا تھا (آج یہ رقم ستورویوں کے برابر ہے) تو
 پھر اتنی بڑی رقم روزانہ ملنے کے باوجود شاہ آفریں فاقے کیوں کرتے تھے وہ
 اکثر ذیل کا شعر پڑھا کرتے تھے جس سے ان کے عزم راسخ کا پتہ چلتا ہے۔

بہ فتوائی خرد از کشف عورت ہم تر باشد

تو کل پیشہ رایک گام بیرون ز آستان خود

منع

”با ایں ہمہ کمال بر خود اصلاً نظر نہ داشت با فقر و غریب و توا
 وانکسار و با امر و استغنا و کبر یا پیش می آمد و بر شعر کسی انگشت

اعتراض نمی نهاد و سلف را بخوبی یامی فرمود و ہمہ را استاد و مرشد

نودی دانست و در قناعت و توکل چہ گویم کہ بہ چہ درجہ بود!

پیش از ملاقات از اکثر مردم شنیدہ می شد کہ در گوشہ انزو و افاقہ

یامی کشید و از خانہ بر نمی آمد..... و یک روپیہ یومیہ مقرر کرد“

راقم ہروف کو کسی تذکرہ سے یہ معلوم نہ ہو سکا کہ شاہ آفریں نے کس ٹہریں

گوشہ نشینی اختیار کیا تھا لیکن عام طور سے لوگ ساٹھ برس کے بعد ہی گوشہ نشین

ہوتے ہیں اس لئے قیاس کیا جاتا ہے کہ وہ تقریباً بیس سال سے زیادہ مدت

تک گوشہ انزوا میں رہے ہونگے کیونکہ ان کی عمر انسی سال سے زیادہ تھی۔

والہ داعستانی کا بیان ہے کہ ایسی شخصیت جس کے دل میں شاہ آفریں کی

طرح درد عشق الہی ہو کم دیکھی گئی۔

”دریں شہر بہ سخن سراپی مشہور بود۔ در سلسلہ کرامت شریف
وارد بلدہ مزبور گردید اور اطلبیدم چوں ترک آمیزش خلق
خصوص اغنیاء و ارباب دنیا کردہ عزلت گزین مضائقہ نمود
..... الحق بہ ایں درد مندی کم کسی دیدہ شدہ غرض تادہ
لاہور بودم اکثر قدم رنجی نمودہ و اثر صحبتش بر ولولہ دشورم
می افزود۔“

آزاد بلگرامی رقمطراز ہے۔

”شاعرے بود معنی آفریں و شائستہ صد ہزار آفریں از مردم
فنا جبہ است۔“

خان آرزو کا بیان ملاحظہ ہو۔

”.....! بسیار مرد خوش مشرب و آزاد و متوکل بود.....“

سرش بہ اہل دنیا کم فرمودی آمد۔ لہذا مدح اغنیاء کم کردہ۔“

شاہ آفریں کا یہ عقیدہ تھا کہ اللہ تعالیٰ ہی خالق کل موجودات ہے اور
اسی کو ہر شئی میں تغیر و تبدل کا اختیار ہے۔ بندہ اپنی لاکھ طاقت اور صلاحیت
کے باوجود یہ قدرت نہیں رکھتا کہ اللہ تعالیٰ کی مرضی کے خلاف کچھ کر سکے۔
ان کے شاگرد حاکم لاہوری نے ایک روز ان کی خدمت میں فواجہ منور
قدرت کا ذیل کا شعر پڑھا وہ سنکر متبسم ہوئے اور فرمایا معلوم ہوتا ہے کہ اس
عزیز نے خلاقی کا دعویٰ کیا ہے شعر ملاحظہ ہو۔

۱۔ ریاض الشعر اردق ۱۱۷ ۲۔ خزانہ عامرہ ورق ۲۸

۳۔ مجمع النفائس بحوالہ مردم دیدہ ص ۱۷۱ ۴۔ مردم دیدہ ص ۱۸۲

نشیبی بر لب بالای جاناں کردہ ام پیدا

شریک غالب چاہہ زخماں کردہ ام پیدا

شاہ آفریں نے امیر خسرو کی طرح ہندوستان کے موسم و غیرہ پر اشعار کہے
ہیں۔ ان کو اپنے وطن ہندوستان سے بڑی محبت تھی جس کا یہ ثبوت ہے کہ
انھوں نے ایک غزل بسنت رت سے متعلق بھی کہی ہے جسے ذیل میں نقل کیا
جاتا ہے۔

بود مقدمۃ الجیش نو بہار بسنت

کند تلافی یک سالہ انتظار بسنت

کشودہ دست کشمیر غنبد بار بسنت

بگونہ بگونہ تنغم دریں بہار بسنت

مگر ز داغ جنوں لالہ کار بسنت

کند ز نسبت لوز ز عید عار بسنت

درست ز زگل خوشی ستار بسنت

کمزو گرفت خوشی نسیم یادگار بسنت

مرا ز شاہ حسین ایادگار بسنت

ز بسکہ طبل طرب زد بہر دیار بسنت

بنوش ندیمیاں و نغمہ گل و مل

گرفت روی زمین موج زعفران نشاط

بکام جان چہ کہن عیشہا کہ تازہ کند

چہیں کہ خون تماشائیاں بخوش آرد

بایں تفرج و ایں انبساط جادارد

شگفتہ بخت تماشائیاں کہ می آرد

تمام دل ہمہ تن جان بہشت کہ شردوق

تمام شوم د آفریں بوجہ آیم

شاہ آفریں کی حیات میں ہندوستان کی تاریخ میں کئی اہم واقعات وقوع

پذیر ہوئے عالمگیر بادشاہ نے تقریباً پچاس سال ہندوستان پر حکومت کرنے

کے بعد رحلت کی۔

بعد ازاں ان کا بیٹا محمد اعظم شاہ تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہوا لیکن اس

کے بڑے بھائی نے آپس میں ایک بڑی جنگ چھیڑ دی۔ محمد اعظم شاہ اس جنگ میں مقتول
 ہوئے اور محمد اعظم پسر دوم عالمگیر بادشاہ بہادر شاہ کے نام سے ۱۱۱۹ھ میں تخت پر
 بیٹھا۔ شاہ آفریں نے اپنی زندگی میں وہ دن بھی دیکھا کہ ۱۱۲۴ھ میں جہاں دار شاہ
 تخت نشین ہوا اور اس وقت شاہ آفریں کی عمر تقریباً اکاون سال تھی۔ ان کو اس
 سانحہ عظیم سے نہایت روحی تکلیف پہنچی ہوگی کہ بہادر شاہ کے بیٹوں میں تخت حاصل
 کرنے کے لئے زبردست خونریزی ہوئی جس کو خان آرزو نے قیامت صغریٰ کہا ہے
 انجام کار بہادر شاہ کے پسر دوم محمد اعظم الشان، پسر سوم محمد رفیع الشان جہاں
 شاہ مقتول ہوئے اور بڑا بیٹا معز الدین جہاں دار شاہ کے نام سے تخت نشین ہوا
 جہاں دار شاہ صرف اٹھارہ مہینے تک ہندوستان کا بادشاہ رہا کیونکہ محمد فرخ سیر
 پسر دوم محمد اعظم الشان اور جہاں دار شاہ کے درمیان جنگ چھڑ گئی جہاں دار
 شاہ اپنی جان بچانے کے لئے دہلی کی طرف بھاگا اور محمد فرخ سیر ۱۱۲۵ھ میں ہندوستان
 کے تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ لیکن خونریزی و قتل و غارت سرزمین ہندوستان میں
 یہیں پر نہیں رکی بلکہ فرخ سیر کو بھی سید برادر اس نے اندھا کر دیا اور بعد از چار
 اشانی ۱۱۲۷ھ میں اس کو قتل کرادیا۔ سید برادر اس نے بعد ازاں رفیع الدرجات
 کو ہندوستان کے تخت پر بٹھایا لیکن کسی بات پر ناچاقی ہو گئی اس لئے سید برادر اس
 نے تین ماہ کے بعد ہی اس کو قتل کرادیا۔ اور رفیع الدرجات کے بھائی رفیع الروت
 کو تخت پر بٹھایا۔ لیکن چند دنوں کے بعد ہی اس نے انتقال کیا۔ بہت ممکن ہے کہ
 اس کو زہر دیکر مار ڈالا ہو۔ بعد ازاں بہادر شاہ کا پوتا اور جہاں شاہ کا بیٹا محمد شاہ
 ہندوستان کا بادشاہ ۱۱۲۸ھ میں ہوا جو تاریخ میں محمد شاہ رنگیلے کے نام سے

مشہور ہے اسی بادشاہ کے عہد سلطنت میں شاہ آفریں نے رحلت کی۔

صوفیا اور اہل اندکاد دل نہایت نرم و نازک ہوتا ہے اور وہ حضرات کسی کی معمولی تکلیف پر بھی تڑپ اٹھتے ہیں۔ حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے متعلق یہ بات مشہور ہے کہ آپ کسی کی تھوڑی سی بھی تکلیف دیکھ کر آبدیدہ ہو جاتے تھے۔ دیگر صحابہ دل کے اتنے نرم و نازک تھے کہ کسی کو ذرا بھی تکلیف نہیں پہنچا چاہتے تھے انھوں نے اپنی زندگی غرباء اور فقراء کے لئے وقف کر دیا تھا اور دوست اور دشمن سبھوں کی تکلیف سے متاثر ہوتے تھے۔ ان کی حیات میں ہندوستان کی سرزمین پر بادشاہوں کے عزیزوں اور حقداروں کے درمیان کتنی بار قتل و خونریزی ہوئی اور بہت سارے شہزادے اور بادشاہان وقت مقتول ہوئے ایسی صورت میں بھلا شاہ آفریں جیسے حساس دل انسان کیسے متاثر نہ ہوئے ہونگے۔ ان کو گور دربار اور امراء سے کوئی مطلب نہیں تھا مگر مغل شاہزادوں اور بادشاہوں کے خون جس طرح بہے اس سانچے سے شاہ آفریں جیسے صوفی تو کیا عام انسان بھی کانپ اٹھتے ہیں۔

شاہ آفریں لاہوری کی زندگی کا ایک اہم واقعہ ہندوستان پر نادر شاہ کا حملہ ہے۔ انھوں نے نادر شاہ کے اس قتل عام کو اپنی آنکھوں سے تو نہیں دیکھا تھا مگر وہ اس وقت بقیہ حیات تھے اس لئے انھوں نے ضرور نادر شاہ کے حملہ اور قتل عام کے متعلق لوگوں سے چشم دید واقعات سنے ہوں گے ۱۱۵۱ھ میں نادر شاہ نے کرنال کے میدان میں اپنی فوجوں کو اکٹھا کیا۔ بادشاہ محمد شاہ اور نادر شاہ کی فوجوں میں گھمسان کی لڑائی ہوئی۔ اس جنگ میں مصہام الدولہ کو ایسا زخم لگا کہ جانبر نہ ہو سکے۔ برہان الملک سعادت خاں نیشاپوری کو نادر شاہ کے سپاہیوں نے پکڑ کر قیدی بنالیا۔ آخر کار ہندوستانی فوجوں کو شکست کا منہ دیکھنا پڑا۔

کسی طرح محمد شاہ اور نادر شاہ کے مابین صلح اس بات پر ہوئی کہ نادر شاہ کو دو کروڑ
 روپے کا نذرانہ دیا جائے۔ تاریخ میں مذکور ہے کہ نادر شاہ کو اور زیادہ لالچ ہو گئی
 اور وہ اس صلح سے مُکڑ گیا۔ بادشاہ محمد شاہ نے اس کو بہت سمجھایا کہ وہ دو کروڑ کی
 رقم لے کر کرناں ہی کے میدان سے واپس ایران چلا جائے مگر وہ رضا مند نہ ہوا۔
 محمد شاہ کو سارے خزانوں اور لال قلعہ کی کنجیاں بھی اس کو دینی پڑیں۔ بتاریخ وری
 الحجہ جمعہ کے دن ۱۱۵۵ھ میں نادر شاہ لال قلعہ میں داخل ہوا۔ دوسرے ہی دن عید الاضحیٰ
 کا متبرک تیوہار تھا۔ جامع مسجد دہلی میں خطبہ میں نادر کا نام لیا گیا۔ بقرعید کے دوسرے
 دن بوقت عصر یہ بات پھیل گئی کہ نادر شاہ مارا گیا۔ نادر شاہ کو یہ بات معلوم ہوئی
 اس لئے وہ بہت غصہ ہوا اور اس نے صرف مدافعت کا حکم جاری کیا تھا۔ لیکن
 ہندوستانی سپاہیوں نے ایرانیوں کو مارنا شروع کیا۔ تذکروں میں مذکور ہے کہ اس
 رات تقریباً سات سو سپاہی مقتول ہوئے۔ نادر شاہ کو جب یہ خبر ملی تو اس نے قتل
 عام کا حکم دیدیا دوپہر تک مقتول ہندوستانیوں کی تعداد شمار سے باہر تھی۔ لاشوں
 کے تعفن سے دہلی کی ہوا خراب ہوئی۔ کوتوال نے گرے ہوئے مکاتوں کی لکڑیاں
 جلا کر لاشوں کو خاک کر دیا۔ تذکروں میں لکھا ہے کہ تینے لوگ مقتول ہوئے کہ شہر دہلی
 لاشوں سے پٹ گیا۔ انجام کار نادر شاہ نے دو کروڑ روپے نقد محمد شاہ سے لیا علاوہ
 ازیں میرے، جواہرات، اور تخت طاؤس کو بھی اپنے ساتھ لیتا گیا۔ نادر شاہ کا خوف
 ایسا غالب ہوا کہ روتے بچے بھی اس کا نام سن کر چپ ہو جاتے تھے۔ شاہ آفریں
 لاہوری اس سانحہ عظیم سے بید متاثر ہوئے ہونگے اور مخلوق کے قتل عام پر خون
 کے آنسو روتے ہوں گے۔

شاد آفرین سے انہی سان سے زیادہ کی عمر پائی لیکن کسی تذکرہ سے یہ پتہ نہ چل سکا کہ ان کا ذریعہ معاش کیا تھا۔ انھوں نے شاعری کو رزق کا ذریعہ نہیں بنایا تھا بلکہ بادشاہ وقت یا امرائے زمان کی مدح میں ان کے قصیدے یا اشعار نہیں ملتے۔ (میں نے اس بار سے انھوں نے صرف نواب عبدالحمید خاں بہادر صوبہ دار لاہور کی مدح میں چند اشعار ایک غزل میں کہے ہیں۔ تذکرہ اس سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ نواب مذکور نے ایک روپیہ روزانہ کا وظیفہ ان کے لئے مقرر کیا تھا۔ لیکن نواب سرور نے شہر میں انتقال کیا اور شاہ آفریں اس کی وفات کے بعد چار سال تک زندہ رہے۔ ان لئے قیاس کیا جاتا ہے کہ نواب مذکور کی رحلت کے بعد شاہ آفریں نے لاہور میں بڑے نیا ہو گا کیونکہ نواب مذکور کے صاحبزادہ نواب زکریا خاں بہادر کو شعراء نے شہر میں دیکھا۔ یہ دیکھ کر چھٹی نہ تھی اس لئے زیادہ امکان اسی بات کا ہے کہ نواب عبدالحمید خاں بہادر کی رحلت کے بعد شاہ آفریں کو مالی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا ہو گا۔ لیکن یہ ایسا متعین نتیجہ کہ انھوں نے کبھی کسی کے سامنے دست سوال نہیں پھیلایا۔ جیسا کہ تذکرہ میں شاگرد حاکم لاہوری کے بیان سے معلوم ہوتا ہے۔

”در قناعت و توکل چہ گویم کہ بہ چہ درجہ بود پیش از ملاقات

از اکثر مردم شنیدہ می شد کہ در گوشہ انزو افاقہ ہای کشیدہ“

شاہ آفریں فارسی شاعری میں ایک باکمال اور مسلم الثبوت استاد تھے

تذکرہ میں اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ شاہ آفریں کبھی کبھی فارسی زبان کے نئے کلمات و محاورات دریافت کرتے تھے۔

”کے استفسار یعنی از مصطلحات تازہ گویان فارسی ازیں عاجزی فرمود“

شاہ آفریں کے شاگرد حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ خاں آرزو نے بہ کثرت شاہ آفریں کو بھی کبھی فارسی کے نئے مصطلحات اس سے دریافت کرتے تھے۔ خالی نہیں ہے۔ گویا حاکم لاہوری نے خاں آرزو کے مندرجہ بالا دعویٰ کو غلط قرار دیا۔ اس لئے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ شاہ آفریں فارسی کے نئے مصطلحات سے بھی باخبر تھے۔ اور زبان پر ان کو قدرت حاصل تھی۔ راقم حروف حاکم لاہوری کے مندرجہ بالا بیان کو صحیح سمجھتا ہے لیکن والدہ داغستانی کا بیان ہے کہ شاہ آفریں کی شاعری میں بعض جگہ غلط لغات و مصطلحات استعمال ہوتے ہیں۔ راقم حروف والدہ داغستانی کے اس بیان سے متفق ہے کیونکہ وہ ایک ایرانی الاصل اور اہل زبان شاعر و نثر نگار تھا مگر کچھ کمترین کا یہ خیال ہے کہ شاہ آفریں نے مولانا رومؒ کی طرح مقام کو الفاظ اصطلاحات، فرہنگ، اور قواعد شاعری پر ترجیح دی ہے۔ شاعری کو شاہ آفریں نے ناموری اور شہرت کا ذریعہ نہیں سمجھا تھا۔ مولانا رومؒ نے فرمایا کہ میں شاعری نہیں کرتا بلکہ میرے سینے میں جب خون جوش کھالتا ہے تو میں اس کو شعر کے قالب میں ڈھال دیتا ہوں۔

”خون چوں ی جوشد منش از شعر رنگی می دہم“

بالکل یہی حال شاہ آفریں کا تھا کیونکہ انہوں نے شاعری کو اسلئے نہیں اختیار کیا تھا کہ اس فن کے ذریعہ مال و دولت اور شہرت حاصل کی جائے۔ خوشگور قمبر ازہ ہے کہ یہ بات لوگوں میں مشہور تھی کہ شاہ آفریں نوے سال کی عمر میں بھی خضاب لگاتے تھے کسی شخص نے ان سے یہ بات دریافت کی اس میں کیا حکمت ہے۔ انہوں نے فی البدیہہ ذیل کا شعر پڑھا۔

لہ ریاض الشعراء ورق ۸۴

دشمن زندگی سدا موئے سفید
روئے دشمن سیاہ باید کرد

خوشگو نے جہاں خضاب کا ذکر پھیرا ہے وہاں مناسب ہے کہ شاہ آفریں کی زندگی کے بعض اہم پہلو پر روشنی ڈالی جائے تذکروں سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ شاہ آفریں بڑے اصول اور ضابطہ کے آدمی تھے ان کی زندگی کے ہر شعبے میں صفائی اور لطافت تھی اس لئے وہ اپنے سفید بالوں کا اپنی اصلی حالت پر رہنا پسند نہیں کرتے تھے ہی وجہ ہے کہ وہ اپنے بالوں میں خضاب استعمال کرتے تھے مندرجہ بالا شعر کتنا لطیف اور منطوق پر مبنی ہے۔ انسان کے بال جیسے ہی سفید ہونے لگتے ہیں ان کو یہ احساس ہونے لگتا ہے کہ ان کی عمر گھٹ رہی ہے اس خیال کے آتے ہی انسان پر ایک جمود اور مایوسی کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور کارخانہ قدرت کے جس کام میں انسان شریک ہے اس میں کستی آجاتی ہے اس لئے شاہ آفریں نے سفید بال کو دشمن سے تشبیہ دی ہے اور جب دشمن کا منہ کالا ہوتا ہے تو انسان کو خوشی ہوتی ہے۔

تذکروں میں یہ بات مرقوم ہے کہ شاہ آفریں امراء سے ملنے میں بہت پرہیز کرتے تھے۔ نواب عبدالصمد خاں صوبہ دار لاہور نے دوبارہ آدمی بھیج کر ان کو بلایا لیکن وہ نہیں گئے۔ والدہ داغستانی نے بھی ان کو بلایا لیکن وہ ان کے یہاں نہیں گئے۔ یہ اس وقت کی بات ہے (۱۷۷۱ء) جب والدہ داغستانی لاہور میں اقامت پذیر تھا والدہ داغستانی کو ان سے ملنے کا بڑا اشتیاق تھا۔ کیونکہ اس نے ان کی بڑی تعریف سنی تھی اس لئے اس نے ایک رقعہ شاہ آفریں کے نام لکھا اور ساتھ ہی ساتھ اپنا

ایک قصیدہ، کچھ غزلیں اور ذیل کا شعر بھی لکھ کر ان کی خدمت میں بھیجا۔

دیدن من و تشرت افزاید میان من و بسار

نکتہ: تسمیع عیدی خیر داں من آن یمرام

شاہ آفریں والہ داغستانی کے رقعہ کو پڑھ کر بہت خوش ہوئے اور والہ داغستانی

کی اقامت گاہ پر گئے اس سے معذرت چاہی اور چند دنوں تک والہ داغستانی کے یہاں وہ مقیم رہے اس واقعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ عام طور پر چہ امرام سے ملنے میں گریز کرتے تھے لیکن اگر کوئی لائق اور مخلص شخصیت ان کو اپنے یہاں بلاتی تھی تو وہ ضرور ان سے ملنے تشریف لے جاتے تھے وہ یہ جانتے تھے کہ اگر کوئی مخلص اندہ فاضل انسان ان سے ملنا چاہے تو ان کو ضرور ملنا چاہیے۔ البتہ مغرور امرام سے وہ ملنے میں بالکل گریز کرتے تھے۔ وہ یہ جانتے تھے کہ کسی کے دل کو خوش کرنا جج اکبر سے کم نہیں ہے جیسا کہ شیخ سعدی نے بھی کہا ہے۔

دل بہ دست آور کہ جج اکبر مست

راقم حروف نے جیسا کہ قبل ذکر کیا کہ شاہ آفریں امرام سے ملنے میں گریز کرتے تھے لیکن مخلص اور منکر المزاج امرام سے ملنے تھے جب وہ ان کو بلاتے تھے تو اب عبدالصمد خاں بہادر صوبہ دار لاہور نے ان کو دوبار بلایا لیکن وہ نہیں گئے مگر جب ان کو اس بات کا علم ہوا کہ لواب مذکور نہایت مخلص اور خاکسار ہیں تو وہ ان سے ملنے گئے اور وظیفہ بھی پایا۔ یہاں پر یہ بات واضح کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ شاہ آفریں نے لواب مذکور سے ایک روپیہ روزانہ کا وظیفہ اس لئے قبول کیا کیونکہ لواب مذکور نہایت مخلص اور پابند شرع صوبہ دار تھا۔ حاکم لاہوری نے یہاں تک ان کے متعلق لکھ دیا ہے کہ انھوں نے کبھی تہجد کی نماز تفائیس کی تھی۔

”ختم اضراب و نماز تہجد گاہے از ایشان ناخن نہ شدہ و ہر روز

مصرع اس کو یاد تھا۔

رفت نقاد معنی از عالم

حاکم لاہوری کے بیان کے مطابق شاہ آفریں اپنے مکان ہی میں مدفون ہوئے
..... مای رویم، بعد از ما شا جای مای گیرید..... سن
شریفش ہشتاد و چند بود کہ در سنہ ۱۱۵۵ھ یک ہزار و یکھد
و پنجاہ و چہار در لاہور رخت از میں جہان فانی کشید و بخت فرامید
و بخانہ خود مدفون گردید فقیر قطعہ تاریخ و فائش گفتہ بودم مصرع
تاریخ کہ ہمیں یاد بود نوز شتم

رفت نقاد معنی از عالم

آزاد بلگرامی اور قدرت اللہ بھی متفق ہیں کہ شاہ آفریں نے ۱۱۵۵ھ میں وفات
پائی لیکن مصحفی نے سال رحلت ۱۱۵۵ھ لکھا ہے۔ حاکم لاہوری چونکہ شاہ آفریں
کا ہموطن اور شاگرد تھا اس لئے تاریخ وفات کے سلسلے میں بھی اس کا بیان
مصحفی سے زیادہ مستند ہے ڈاکٹر آیتھے نے ۱۱۴۳ھ سال وفات لکھا ہے جو
غلط ہے اس نے حاکم لاہوری کے حوالہ سے ۱۱۵۵ھ بھی سال وفات لکھا ہے
نہایت افسوس کی بات ہے کہ باوجود تلاش و جستجو کے شاہ آفریں کے اہل و عیال
کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہو سکا چونکہ وہ ایک صوفی تھے اس لئے امکان
ہے کہ انھوں نے ضرورت نکاح کی سنت پر عمل کیا ہو گا۔ لیکن یقینی طور پر یہ کہنا
مشکل ہے کہ انھوں نے نکاح کیا تھا یا نہیں؟ ان کے عزیز ترین شاگرد عبید
حاکم لاہوری ان سے بارہا ملتے رہے اور ان کے حالات اس نے اپنے تذکرہ

۱۱۵۵ھ تاریخ الافکار ص ۵۹

۱۱۵۵ھ کٹلاگ انڈیا آفس جلد دوم ص ۱۹

۱۱۵۵ھ مردم دیدہ ص ۲۲

۱۱۵۵ھ خزانہ عامرہ ص ۲۸

میں لکھا ہے لیکن ازدواج و اولاد کے متعلق کچھ نہیں لکھا۔ شاہ آفریں کے ذیل
کے ختم پر اس باب کو ختم کیا جاتا ہے۔

بروز شہرچہ پاک آفریں نصیات
خدا کریم و شفیع محمدؐ علیہ السلام

باب پنجم

تیر و شخصیت شاه آفرین لاهیوی

بود ز نیکه و ماعارف آفرین آگاه
که دیده است همین قدر دان سر فروش
(شاه آفرین)

سیر و شخصیت شاہ آفرین لاہوری

شوسہ فراز جوہر ذاتی بزرگ تیغ

زاں ابلہاں مباحث کہ فخر از نسب کنند

شاہ آفرین ایک باکمال صوفی اور مرد عارف تھے۔ ان کے شاگرد عبدالحکیم حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ شاہ آفرین نے عنفوان شباب ہی میں تحصیل علم و فضل کیا تھا اور جید و فاضل عالم ہو گئے تھے۔ علم رمل میں بھی ان کو دستگاہ تھی۔ راقم حریف کا خیال ہے کہ وہ صرف ایک جید عالم ہی نہیں تھے بلکہ عامل بھی تھے۔ صرف علم جاننا ہی کافی نہیں ہے بلکہ اس پر عمل کرنا اصل شے ہے۔ امام غزالیؒ نے فرمایا کہ ایک اونٹ کے وزن کے برابر کتابیں پڑھنا ہی کافی نہیں ہے جب تک کہ ان پر عمل نہ کیا جائے۔

”ای فرزند علم بی عمل دیوانگیست و عمل بی علم بیگانگی“ علمی کہ
امروز ترا از معاصی باز ندارد و در طاعت ندارد فردا ترا از آتش
دوزخ ہم باز ندارد“

شاہ آفرین کا یہ عقیدہ تھا کہ عبادات و ریاضات کے بغیر قرب الہی حاصل نہیں ہوتا ہے۔ محض اکتساب علم بغیر عمل کے بیکار ہے۔ ان کے دیوانہوں اور تذکروں کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ وہ عالم باعمل تھے یہی وجہ ہے کہ ان کی شخصیت ہمہ گیر اور پیرکشش ہے۔ ان کے ذیل کے شعر سے ان کے عقیدہ کی وضاحت ہوتی ہے۔

بی عبادت کی شود حاصل نشاط قرب دوست

آفرین ماہ لواہیں طریق بحر ابست و اس

شاہ آفریں کے احوال کے دقیق مطالعہ سے یہ بات روشن ہے کہ وہ مولانا
 رومؒ کی شخصیت اور ان کی مثنوی معنوی سے بہت زیادہ متاثر تھے۔ ان کے
 شاگرد حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ مثنوی معنوی سے انھوں نے خود بھی استفادہ کیا اور
 دوسروں کو بھی اس قرآن مجسم سے فیض پہنچایا۔ لاہوری میں کسی شخص کو اگر مثنوی معنوی
 کے کسی نکتہ کو سمجھنے کا شوق ہوتا تھا تو وہ ان کی خدمت میں پہنچتا تھا۔ وہ مولانا رومؒ
 کو اپنا پیر و مرشد سمجھتے تھے گرجہ کئی سو سال قبل مولانا رومؒ کا وصال ہوا اور ان سے
 شرف ملاقات حاصل کرنے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ہے لیکن انھوں نے
 مولانا رومؒ کی مثنوی سے اس طرح استفادہ کیا تھا جس طرح کوئی شخص کسی زندہ
 استاد سے استفادہ کرتا ہے۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ مثنوی معنوی کے شب و روز کے
 مطالعہ نے ان کو مرد عارف اور ایک باکال موفی بنا دیا۔

یک زمانہ محبت با اولیاء

خوشتر از مدد سال طاعت بی ریا

علامہ اقبالؒ بھی مولانا رومؒ کی شخصیت سے بہت متاثر ہوئے تھے اور انھوں

نے ان کو اپنا پیر و مرشد تسلیم کیا ہے۔

کاروان عشق و مستی را امیر

پیر روی مرشد روشن ضمیر

شاہ آفریں نے مولانا رومؒ کی بارگاہ میں اپنے عقیدت کا اظہار اس طرح

کیا ہے کہ وہ ان کے در کی خاک ہے اور ان کے چہرے اور عقل و دانش کو انھیں کے

فیض سے چمک دیکھ لی۔ ذیل کا شعر ملاحظہ ہو۔

آب رخ دانش و فرہنگ من

خاک مملوئی ست آفریںؒ

۱۔ مثنوی معنوی ۲۔ مثنوی پس چہ باید کرد مراد ۳۔ دیوان شاہ آفریں ورق ۲۰۹

حاکم لاہوری جس نے شاہ آفریں کی محبتوں سے فیض حاصل کیا تھا اس کا
بیان ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔

”در عنوان شباب تحصیل علم و فضل کردہ فاضل و عالم جید بود
و در مل نیز دستی داشت..... در علوم عربیہ فارغ التحصیل بود
..... در افادہٴ مثنوی معنوی یگانہ و بی ہمتا بود“

شاہ آفریں باد بود اس کے کہ مجمع کمالات اور جلیل القدر صوفی تھے نہایت خا
نہ منکسر المزاج تھے وہ غریبوں اور محتاجوں سے نہایت خندہ پیشانی سے ملتے تھے لیکن
امراء و وزراء سے ملاقات کرنا باعث ننگ سمجھتے تھے۔ انھوں نے اپنے ذیل کے
شعر میں اس عقیدہ کو واضح کیا ہے کہ کسی توکل پیشہ کے لئے اپنے گھر سے تلاش
معاش میں نکلنا برہمنہ ہونے کے مثل ہے۔

بفتوای خرد از کشف عورت ہم بتر باشد

توکل پیشہ را یک گام بیرون ز آستان خود

شاہ آفریں کے ذیل کے شعر سے یہ بات روشن ہے کہ خاکساری نے ان کو
دین و دنیا میں سربلندی عطا کیا ہے۔

خاکساری سرفرازم کرد و نہ آفریں

گرد باد آسانشا ماست سرتاپا عباد

شاہ آفریں نے اپنے ذیل کے شعر میں اپنے قناعت پیشہ ہونے کا ذکر کیا ہے۔

قناعت مشربم از لبکہ دارم پاس آب خود

پویا قوت است رویم سرخ از لوج شراب خود

۱۳۴۷ء مردم دیدہ ۱۳۴۷ء دیوان شاہ آفریں ورق ۱۳۴۷ء دیوان شاہ آفریں ۱۳۴۷ء

شاہ آفریں کی شخصیت اپنے عہد میں ایک مرشدانہ شخصیت تھی۔ انہوں نے اپنے دل کو حرص و ہوا سے پاک رکھا تھا جیسا کہ اس کے ذیل کے شعر سے واضح ہے کہ انہوں نے اپنی تربیت تسلیم و رضا کی فطائیں کی تھی۔

بہ نعت ہای تسلیم و رضا پر دردمند خود را

بکام آفریں شربت شود گرز بہر ناب آید

شاہ آفریں کا یہ عقیدہ تھا کہ فقر کا لباس جب کوئی شخص زیب تن کرتا ہے تو وہ دنیا کو شکست دیدیتا ہے اسے دنیا کے مال و دولت تب پریشان نہیں کرتے! لباس فقر از مردان کند نامرد دنیا را

محقق می شود ہر کس دریں تقلید می آید

شاہ آفریں ہمہ تن عشق الہی اور حب رسول میں ڈوبے ہوئے تھے۔ وہ اس امر سے واقف تھے کہ ذکر حق سے افضل کوئی شے نہیں ہے۔ امام غزالی نے فرمایا ہے کہ اللہ تعالیٰ کا ذکر کثرت سے کیا کریں تاکہ فلاح ملے حدیث شریف ہے کہ اللہ تعالیٰ کا ذکر صدقات، خیرات اور جہاد سے افضل ہے۔ اس سے روشن ہے کہ کوئی عمل اللہ تعالیٰ کے ذکر سے افضل نہیں ہے۔

شاہ آفریں کا فلسفہ یہ ہے کہ عشق الہی کی آگ مرنے کے بعد بھی ختم نہیں ہوتی ہے اللہ والوں کی قبر کی مٹی پر جو پھول اگتے ہیں ان سے کباب کی خوشبو آتی ہے یعنی ان کے عشق الہی میں جلے جسم کی خوشبو اس پھول میں پیوست ہو جاتی ہے شعر ملاحظہ ہو۔

بہ مردن ہم نہ میرد آتش سوز دل عاشق ہے

گلی کز خاک مشتاقان دم لبوی کباب آمد

شیخ سعدی نے اپنے ذیل کے شعر میں تقریباً شاہ آفریں ہی جیسے خیالات
 کو ادا کیا ہے۔ اس سے واضح ہے کہ شاہ آفریں نے بھی شیخ سعدی کے مسلک کو اختیار کیا
 تھا۔ شیخ سعدی کا خیال تھا کہ ان کے دس سال کے بعد ان کی قبر کی خاک سے عشق کی
 خوشبو آئے گی اگر لوگ ہزار سال کے بعد بھی اس کی قبر کی مٹی کو سونگھیں گے۔

ز خاک سعدی شیراز بوی شق آید

ہزار سال پس از مرگ او گر شمش بوی

استاد محترم ڈاکٹر پروفیسر عبدالغنی الفارسی نے مجھے کہا کہ انھوں نے
 شیخ سعدی کی قبر کے دروازہ پر ان کا مندرجہ بالا شعر مرقوم دیکھا ہے۔

شاہ آفریں کی شخصیت کی برتری اور افضلیت کا یہ ثبوت ہے کہ مغربی ہی
 انھوں نے ترک دنیا اختیار کیا تھا اور اکل حلال کی طرف مائل تھے۔ بزرگان دین اپنے
 مریدوں کو سب سے پہلے اکل حلال کی تعلیم دیتے ہیں۔ کیونکہ اس کے بغیر سارے عبادات
 ضائع ہو جاتے ہیں۔ حدیث شریف میں آیا ہے کہ اگر کوئی شخص روزہ رکھتے رکھتے
 کی طرح دبلا ہو جائے اور کثرت نماز کی وجہ سے اس کی کمر جھک جائے لیکن اگر وہ اکل حلال
 نہیں کھاتا ہے تو اللہ تعالیٰ کو اس کے روزہ نماز کی پرواہ نہیں ہے۔ حضرت ابن عباسؓ
 سے روایت ہے کہ اللہ تعالیٰ سے محبت رکھو اس لئے کہ وہ تم کو غذا کے لئے اپنی نعمتیں دیتا
 ہے اور تم سے محبت رکھو اس وجہ سے کہ اللہ تعالیٰ کو محبت سے محبت ہے۔

شاہ آفریں کو اللہ اور ان کے رسول سے بے پناہ محبت تھی۔ ان کے

ذیل کے شعر سے یہ ظاہر ہے کہ روز ازل ہی سے عشق الہی منصب ان کو جاگیر میں ملا تھا۔
 جاگیر من قبول ابد عشق منصب
 تا آفریں رمیدہ فیضم خطاب شد

- احمد ترمذی رحمہ اللہ دیوان شاہ آفریں

شاہ آفریں ایک روشن دل انسان تھے اس لئے وہ کسی کا احسان اپنا پسند نہیں کرتے تھے۔

نہا شد آفریں روشن دلاں را منت غیری
بود آیت نورشید را از بصر خاکستر

شاہ آفریں کو اللہ تعالیٰ کی رحمت اور تغیر اکرم کی شہادت پر پورا پورا بھروسہ تھا۔
بروز حشر چہ باک آفریں ز عسیا نم

خدا کریم و شفیع محمد عربی است

شاہ آفریں اس بات کے قائل تھے کہ اللہ تعالیٰ کا ذکر اس کثرت سے کیا جائے کہ
جسم کے ہر بال سے لا الہ الا اللہ کی آواز آئے۔

ذکر کن آن قدر کہ بانگ زند
موبو لا الہ الا اللہ
عزت دیں احمد مرسل
آبرو لا الہ الا اللہ

شاہ آفریں کا عقیدہ تھا کہ عشق الہی اور عرفان محض اللہ تعالیٰ کی عطا ہے یہ نعمت
ہر شخص کو نہیں ملتی ہے۔

جذبہ شوق بہ تقلب نہ گرد و حاصل

عاشق محض عطایت است کہ من می دانم

وہ حضرت خضرؑ کی طرح زندہ جاوید رہنے کا حق رکھتے تھے کیونکہ عشق الہی میں
مقتول ہوتے تھے۔

چوں خضر چہ ازندہ جاوید نہ باشم
قاتل چو توی آب حیات ست کفن ہم

عشق الہی کی نعمت سے بوڑھی قسمت بھی جوان ہو جاتی ہے۔

چہ فیض پاست در اکسیر تہذرت عشق^۱

کہ بخت پیر تو اس آفریں جوان کردن

عوام کے دل اللہ والوں کی صحبت سے روشن ہوتے ہیں شاہ آفریں جیسے

تہذرات بھی ہوئی شمع کو اپنے عشق کی آگ سے روشن کرتے تھے۔

عالی روشن چراغ از صحبت مامی شود زندہ شمع مردہ از فوں گرمی دلی کم

شاہ آفریں کا یہ عقیدہ تھا کہ اہل معرفت کو لوگوں کی پیشانی سے ان کے دلوں کا

طال مل جاتا ہے۔

عارفان دانند حال خلق از سیمای خلق^۲ نیک و بد را سر نوشتی نیست الا بر حبیب

اللہ تعالیٰ ہر جگہ ہے اس کے باوجود انسانی آنکھیں ان کو نہیں دیکھ سکتی ہیں۔

موسیٰؑ نے دیدار کی آرزو کیا لیکن تاب نہ لاسکے۔

جلوۂ آن بی نشان بسیار امکا^۳ و صر تنگ^۴ آفریں ما آنچہ می جستیم در عالم نہ بود

شاہ آفریں ضعیف اور پیری میں بھی اللہ کی یاد میں غرق رہتے تھے۔

چنان ز نشہ ضعف است آفریں بیتاب^۵ کہ سر نہ سادہ بہ زانوی برق خواب کند

مرد عارف کو حقیقتوں کی خبر ہوتی ہے اور باقی لوگ بے خبر ہیں جس نے اپنے آپ

کو پہچان لیا اس نے خدا کو پہچان لیا۔

معنی شناس عارف باللہ می شود^۶ خود را شناخت ہر کہ بہ نکتہ سخن رسید

شاہ آفریں کی شخصیت ہم لوگوں کے لئے اس وجہ سے باعث افتخار ہے کہ اللہ تعالیٰ

نے ان کو ایک درد مند دل دیا تھا جو ہمیشہ عشق الہی میں غرق رہتا تھا۔ دالہ داغستانی

۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶ دیوان شاہ آفریں درق ۲۱۵، ۱۹۵، ۲۱۲، ۹۵، ۹۶، ۱۰۲

نے لکھا ہے کہ ایسے درد مند لوگ بہت کم پیدا ہوتے ہیں۔

”اور اطلبیدم چوں ترک آمیزش خلق مخصوص اغنیاء و ارباب
دنیا کردہ عزلت گزریں بود مفاائق نمود..... الحق بہ این درد مندی
کم کسی دیدہ شدہ“

شاہ آفریں نے ذیل کے شعر میں اپنے سوز عشق کا ذکر کیا ہے۔
آگ نہ ز سوز دل آفریں ہنوز فریاد این سپند ہر انجن رسید
شعراء آپس میں حسد و رقابت رکھتے ہیں لیکن شاہ آفریں کو کسی شاعر سے تو کیا کسی
انسان سے بھی حسد اور جلن نہ تھی۔
خوب می گوید بقدر فہم ہر کس آفریں نیست بیجا شعرا اگر قابل تحسین شد
شاہ آفریں کو اپنے وطن ہندوستان کے موسم بسنت سے پیار تھا۔ یہاں کا ذرہ
ذرہ ان کو عزیز تھا۔

ز بسکہ طبل طرب زد بہر دیار بسنت بود مقدمۃ الحیش نو بہار بسنت
انہوں نے دنیا والوں کو عرفی شیرازی کی طرح ذاتی جوہر حاصل کرنے کی تلقین
کی ہے اور نسبی جوہر کو بیکار کہل ہے۔ اللہ تعالیٰ کے نزدیک وہی شخص سب سے زیادہ افضل
ہے جو سب سے زیادہ پاکیزہ ہے۔
شور فراز جوہر ذاتی برنگ تیغ ز ابلہاں مباحث کہ خراز نسب کنند
سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم سے شاہ آفریں کو بے پناہ محبت اور عقیدت تھی
انہوں نے آپ کی نعت میں نہایت طویل قصیدہ بہت جوش و خروش کے ساتھ کہا ہے
ذیل میں چند اشعار قلم بند کئے جاتے ہیں۔

محمد عربی شاہ انبیاء و مرسلین
 زہرِ سحر و طبعِ نوحی از دہ شمع
 سخن بہر تو گفتن نہ حیران نہت
 سر نیاز من و خاک پای آلِ تو باد
 ازل غلام ابر بندہ مکاشفہ
 کتبِ عربی خوش نغمہ مطنی مذکور
 و گرنہ شوخی طبعِ منی کند تقصیر
 دو کون حلقہ بگوش تو و بالِ تو باد

نواب عبدالعزیز شاہ بہادر معین دار لہ از نہایت متقی، پیرِ نیکوکار اور تہجد گزار تھے
 وہ شاہ آفریں جیسے بالکمال شاعر اور مدعا راز سے ملاقات کے مشتاق تھے۔ اس ارادہ سے
 (۱) نے دوبار آدمی بھیج کر انکو طلب کیا لیکن وہ ان سے ملنے نہیں گئے کیونکہ امرائے ملتان
 پسند نہیں کرتے تھے۔ بالآخر ایک مقرب سے جب شاہ آفریں کو یہ معلوم ہوا کہ وہ بہت مذہبی
 آدمی ہے تب وہ اس سے ملنے گئے۔ اس واقعہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ امراء اور اغنیاء سے
 ملنا پسند نہیں کرتے تھے لیکن جب ان کو کسی کے متعلق یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ بہت
 مذہبی اور بااخلاق ہے تو ضرور ان سے ملنے تھے۔ والدہ داغستانی کو بھی پہلے انکار کر دیا تھا
 لیکن جب اس کا رقعہ ان کو ملا اور اس بات کا علم ہوا کہ وہ نیک آدمی ہے تو وہ خود
 ان کے یہاں ملاقات کرنے گئے۔ اپنے شاگرد حاکم لاہوری کے دولتکدہ پر وہ ہفتہ میں
 دوبار جلتے تھے اور حاکم لاہوری تو ہمیشہ ان کے یہاں جاتے تھے۔

”نواب عبدالعزیز شاہ..... مکہ و خواہش دیدنش کرد و کس بطلبش
 فرستاد ابا نمود۔ آخر بہ تحریک عزیز عمده کہ از مخالفان ہمیش بود بنا بر پاس
 خاطرش بالو اب مرقوم ملاقات کرد..... میں فقیر بخدمت او
 آمد و رفت داشتہ ام و در ہفتہ دوبار بغریب خانہ تشریف می آورد
 و صحبت ہای شد“

۱۔ دیوان شاہ آفریں ورق ۲۶۸۔ ۲۷۱ سے مردم دیدہ ص ۲۰

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ شاہ آفریں انخاص 'محبت اور خاکساری کے پیکر تھے
ان میں مروت بھی بدرجہ اتم تھی اور وہ کہا کرتے تھے کہ اس زمانہ میں مروت ختم ہوتی
جارہی است۔

عمری گزشت بوی مروت نمی رسد گذر ستہ ز باغ نفوت نمی رسد
شاہ آفریں گرچہ مذہب امامیہ کے پیرو تھے لیکن چونکہ ایک مردِ عارف تھے اس لئے
حضرت بڑے پیر سے ان کو بیکد عقیدت اور محبت تھی جس سے ان کے بلند کردار ہونے
کا ثبوت ملتا ہے۔ یہ بڑی بات ہے کہ ان کو کسی فرقہ کے فرد سے نفرت نہیں تھی کیونکہ
وہ محبت کے پیکر تھے۔

مسند پاغز خطایا غوث اعظم الغیاث ای دست تو فدایا غوث اعظم الغیاث
گیند گرد در مشکلی یادت کند آسا شود مایتم مشکل ماجرایا غوث اعظم الغیاث
اوتاد با حکم ز تو اقطاب صاحبدم ز تو ابوال و ابدالیت فدایا غوث اعظم الغیاث
شاہ آفریں کو شہدائے کربلا سے بھی بیکد محبت اور عقیدت تھی اس لئے ان
حضرات کی منقبت میں انھوں نے کئی غزلیں اور ترجیع بند کہے ہیں۔

دل می طپد بیا د شہیدان کربلا جانم فدایا ہمت مردان کربلا
باسرز میزا کہ ندادند ایں شرف سازند بسمہ خاک شہیدان کربلا
دل سوخت در ہوا ی حسین و حسن مرا جانم نیز از برای حسین و حسن مرا
شاہ آفریں توحش کو شر کے شربت کے لئے عبادت کرتا پسند نہیں کرتے تھے
عبادت محض دیدار محبوب اور قرب کے لئے ہے۔

خوش ندادند آفریں بی دست گلگشت بہار تشنہ دیدار را با چشمہ کو شربت کار

کیمینہ لوگوں سے وہ خود کنارہ کش تھے اور دوسروں کو بھی اسی بات کی تلقین کرتے تھے۔
 انہیں معاشش مردم این دہر آفریں
 تو بست گر کنارہ گرفتہ کنارہ تر^۱
 شاہ آفریں کو روز حساب کا بہت خوف تھا کہ کل کیا جواب دیں گے۔
 جوابت چیست گر فردا پیرسند
 چہ خواندی آفریں در مکتب عمر^۲
 شاہ آفریں اس دنیا کے ہر واقعہ سے عبرت حاصل کرتے تھے اور کسی کا احسان لینا
 ان کے لئے بوجھ تھا۔

منت کش دنیا نہ شود ہمت مرمان
 جز بمرت دل زاپہ ضرور است تو کم^۳
 موت کو کون پیار کرتا ہے؟ لیکن جو لوگ اہل معرفت ہوتے ہیں وہ موت کو
 گلے لگاتے ہیں۔

آفریں کیست کہ شیریں شمر د تلخی مرگ
 کو بہن خاک شد و تیشہ مہیا ہوز^۴
 علامہ اقبال نے بھی موت کے متعلق کہا ہے۔

نشان مرد مومن با تو گویم
 چو مرگ آید تبسم بر لب دوست
 شاہ آفریں کے دل کے رازوں کو کوئی مرد عارف ہی سمجھ سکتا ہے عام انسان کی
 وہاں تک رسائی کہاں؟ ولی را ولی می شناسد۔

بود ز نکتہ ما عارف آفریں آگاہ
 کہ دیدہ است ہمیں قدر داں سر فروش^۵
 شاہ آفریں عشق الہی میں پریشان اور سرگرداں رہتے تھے اور یہی بیتابی ان کا
 علاج تھا۔

مسی در علاج آفریں حیرانی دارد
 چہ باشد فکر بیماری کہ بیتابیت آرا^۶
 شاہ آفریں ان لوگوں میں سے نہیں تھے جو عبادات محض جنت و کوثر کی ہوس

میں کرتے ہیں۔

درد غمت تنغم و ذوقم گداز شوق من آن نیم کہ جنت و کوثر کنم خیال
شاہ آفریں کو اپنے جامع کالات ہوئے کا احساس زندگی ہی میں ہو چکا تھا انھوں
نے اپنے ذیل کے شعر میں یہ واضح کیا ہے کہ اگر ان کی مانند بیٹا باپ کو مل جائے تو
دنیا حضرت آدمؑ پر قیامت تک ناز کرے۔

تا ابد ناز بر آدم کند و جاد دارد پدری را کہ بود چوں تو گراشی پسر
جو شخص اہل فقر میں سے ہے ان کے لئے باعث ننگ ہے کہ کسی کا احسان اٹھائے۔
نگ فقر است کہ منت کش دنیا باشد ذلت از ما و مروت ز شما ہر دو غلط
شاہ آفریں کی وفات ۱۱۵۷ھ میں ہوئی ان کے دیوان کا واحد نسخہ (ابتک کی دنیا
کے مطابق) برٹش میوزیم میں ہے جس کا عکس راقم حروف کے سامنے ہے اس نسخہ
کی کتابت ۱۱۵۷ھ میں غلام حسین شاگرد عبدالرحمن نے اس وقت کی تھی جب شاہ آفریں
بقید حیات تھے اس نے شاہ آفریں کو خاتمہ میں ذیل کے القاب سے یاد کیا ہے جس
سے ان کی سیرت اور شخصیت پر روشنی پڑتی ہے۔

”تمام شد نسخہ مستبرکہ تصنیف سلطان العاشقین قدوة المحققین

ہادی ضالین برہان دین حضرت محمد آفریں“

شاہ آفریں کو سلطان العاشقین قدوة المحققین ہادی ضالین اور برہان
دین کہا گیا ہے ظاہر ہے یہ مقام ان کو حیات ہی میں مل گیا تھا جو بہت کم حضرات
کو ملے ہیں۔

شاہ آفریں کا یہ خیال تھا کہ پست فطرت لوگوں کے سامنے ادب سے رہنا چاہیے

اور ان سے بات تک نہ کر لی چاہیے کیونکہ وہ لوگ مانند خاک ہیں خاک سے وہی بات کہتے ہیں جو دیوانہ ہیں۔

یہاں پر فرمایا کہ: **یہاں پر فرمایا کہ:**
 باپست فطرتاں بہ ادب باش آفریں دیوانہ نیستی کہ کنی گفتگو بہ خاک
 مہر و تحمل سے ملک جمشید کو بھی فتح کیا جاسکتا ہے اس لئے انسان کو مہر سے کام
 لینا چاہیے۔ شاہ آفریں مہر و حلم کے مجسمہ تھے۔

آفریں ملک جم از صبر بہ تسخیر آمد
 ایں فزونیت کز ددیو بزرگا کر دیم^۲
 اللہ والوں کے کلام سے لوگوں کے سروں کا درد کا فور ہو جاتا ہے۔ بے پنی اور
 پمیشانی سے بھی نجات پانے کے لئے عارفوں کے اشعار سنئے جن میں فقر، صبر اور تسلیم
 رضایک تعلیم ہوتی ہے۔

درد سر جہاں را ماضد لیم صندل ماشاعریم عارف ماحکمت خدایم
شاہ آفریں نے خلوق کو مظلوموں کی آہ سے بچنے کی نصیحت کی ہے اور وہ خود
اس پر عامل تھے۔

آہ مظلوماں اثر دارد اثر ہشیار باش
نیست بی تعبیر ظالم خواب این افسانہ
دنیا کا انجام عدم ہے ساری چیزیں ایک دن فنا ہو جائیں گی۔
ندارد آفریں مضمون ہستی نکتہ دیگر
عدم باشد عدم گر ہست اسی میں معما
شاہ آفرین کے عظیم انسان ہونے کا یہ بڑا ثبوت ہے کہ ان کا یہ عقیدہ تھا کہ ان کی
روح بے نور ہے اور اس دنیا میں ظلمت ہی ظلمت ہے اس لئے جب تک سالس باقی
ہے ان کو توبہ استغفار کرنا چاہیے پتہ نہیں اللہ تعالیٰ کس وقت استغفار کو قبول کر لیا گا۔
شمع جان بی نور شد از ظلمت ہستی میر
تا نفس باقیست استغفاری باید مرا

انسان نے اس کامنات کو آزاد ستہ کیا ہے ورنہ یہ موجودات بے رونق رہتی یہاں

پر انسان سے مراد اہل تشدد ہیں۔

ریاض کا مکتب از فیض من نشو و نما داد
نہال از من گل از من باغبان از بہا من^{من}
آزاد بلگرامی نے شاہ آفریں کے متعلق لکھا ہے کہ وہ فنا جیہ حضرات میں سے تھے۔
خان آرزو نے ان کو بہت خوش زبان، خوش مشرب، آزاد اور متوکل کہا ہے۔ حاکم لاہوری^ہ
کا بیان ہے کہ وہ گوشہ تنہائی میں رہتے تھے اور اکثر فاقہ کرتے تھے۔ بھگوان داس
رقمطراز ہے۔

”مردی در دیش از اہل تصوف و صاحب درد بودہ اوقات خود را

مہروف عزلت و انزوای داشت“

حاکم لاہوری کا بیان یہ ہے۔

”با این ہمہ کمال بر خود اصلاً نظر نہ داشت با فقر و غریب بتواضع

و انکسار و با امرا بہ استغناء و کبر یا پیش می آمد و بر شعر کسی انگشت

اعتراض نمی نہاد و سلف را بخوبی یاد می فرمود“

و ہمہ را استاد و مرشدی دانست و در قناعت و توکل چہ گویم کہ یہ

درجہ بود! پیش از ملاقات از اکثر مردم شنیدہ می شد کہ در گوشہ انزوا

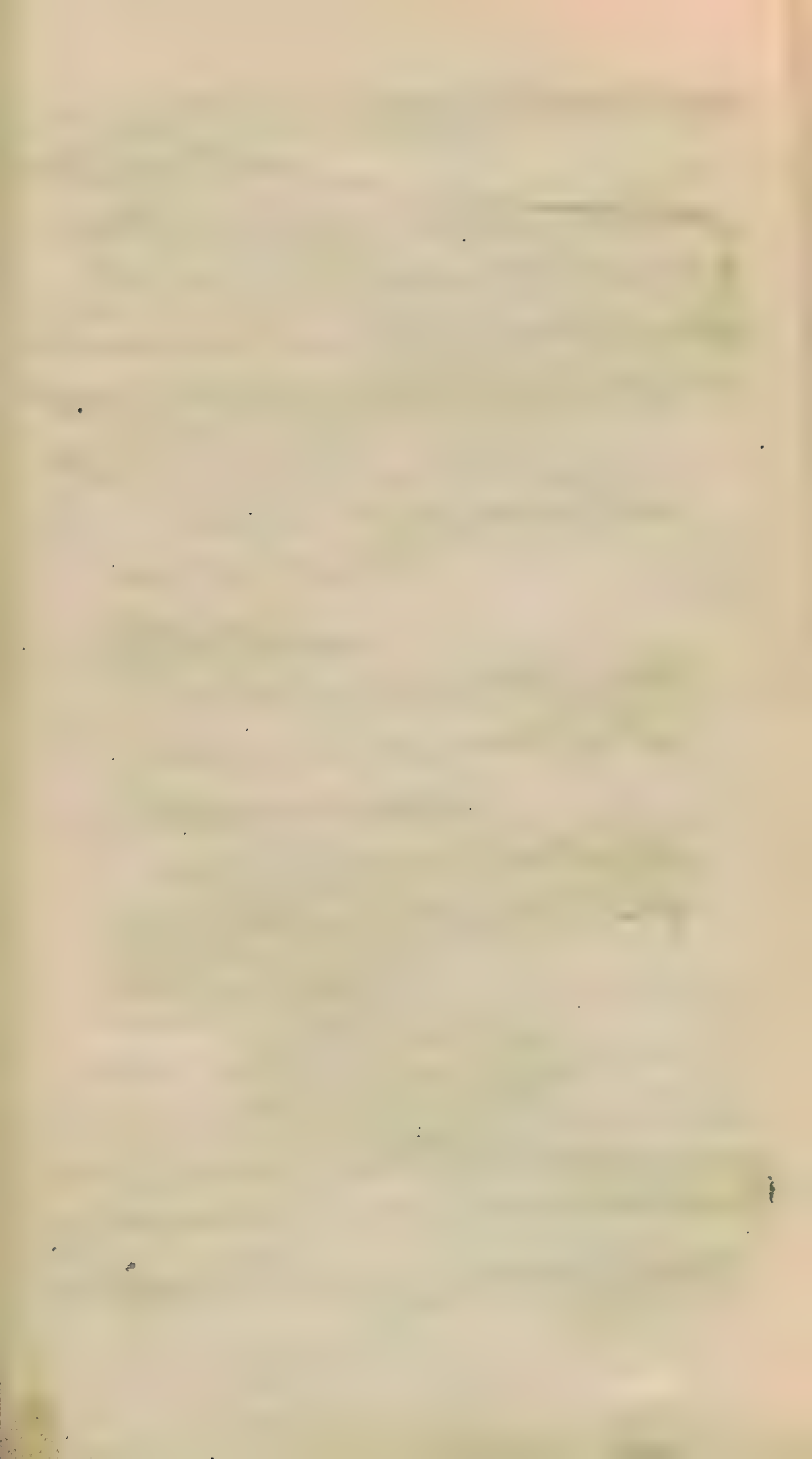
فاقہ ہای کشید و از خانہ بر نمی آمد“

تا ابد ناز بر آدم کنند و جادار و

پدری را کہ بود چوں تو گرای پریش

۱۰ خزائن عامرہ ورق ۲۸ ۱۱ جمع النفائس بحوالہ مردم دیدہ ص ۱۱ ۱۲ جمع النفائس بحوالہ مردم دیدہ ص ۱۲

۱۳ سفینہ ہندی ص ۱۱ ۱۴ مردم دیدہ ص ۲۰ ۱۵ دیوان شاہ آفریں ورق ۱۶۶



باب ششم

تصنیفا و تالیفا شاه آفرین لاهوری

بحیثیت شاعر

(۱) غزل سرا (ب) مثنوی نگار (ج) قصیده نگار (د) رباعی گو

خیال لعل نوشینی که دارد آفرین درد دل
که هر مصرعش از معنی شیرین نیشکر باشد

(شاه آفرین)

تصنیفات و تالیفات شاہ آفرین لاہوری

شاہ آفرین لاہوری کی شاعری کا تنقیدی جائزہ لینے سے قبل لازم ہے کہ اس کی تصنیفات اور تالیفات کے مختلف دستیاب نسخوں پر روشنی ڈالی جائے۔ راقم حروف دنیا کے مختلف کتب خانوں کے کٹلاگ کا مطالعہ کرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا کہ دیوان شاہ آفرین لاہوری کا ایک ہی کامل نسخہ دنیا میں ہے۔ جو برٹش میوزیم لندن کے کتب خانہ میں زیر شمارہ ۲۷۷ ہے۔ راقم حروف کو خدا بخش لاہوری، رضا لاہوری، مولانا آزاد لاہوری، دہلی یونیورسٹی لاہوری، لکھنؤ یونیورسٹی لاہوری، نیشنل میوزیم، نیشنل آرکائیوز، نیشنل لاہوری، ایشیٹک سوسائٹی، ہف بنگال، سالار جنگ میوزیم، تہجد آباد یونیورسٹی لاہوری اور ندوہ کے کتب خانہ میں بھی شاہ آفرین کے دیوان یا کلیات کا کوئی نسخہ نہیں ملا اس لئے راقم حروف کو برٹش میوزیم کے کتب خانہ سے دیوان آفرین لاہوری کا عکس حاصل کرنا پڑا جو ابھی راقم حروف کے پیش نظر ہے اس نسخہ میں کل ۵۵۸ صفحات ہیں ہر صفحہ میں دس یا گیارہ اشعار ہیں اور آغاز ذیل کے شعر سے ہوا ہے۔

خداوندانگیں کن دور بزم قدس نامم را چو مسطر آہ عاشق سوز مہزون دہ کلامم را
اور اختتام اس نسخہ کا ذیل کے شعر پر ہوا ہے۔

دل سوخت در ہوا ی حسین و حسن مرا جان نیز از برای حسین و حسن مرا

نسخہ مذکور کا کاتب غلام حسین ہے جو حضرت عبدالرحمن کا شاگرد تھا۔ سنہ
کتابت یکم ربیع الاول روز یکشنبہ ۱۱۴۷ھ اور ۱۹۱۷ء جلوس محمد شاہ بادشاہ غازی مرقوم
ہے۔ کاتب نے اس نسخہ کی کتابت خواجہ محی الدین خاں کی فرمائش سے کی تھی۔ ذیل میں
اس نسخہ کے اختتام کی عبارت نقل کی جاتی ہے۔

”تمام شد نسخہ منبر کہ تصنیف سلطان العاشقین قدوة المحققین بادشاہ
خالین برہان دین یعنی حضرت آفریں بخت فرمودہ خالواشاں ربانندہ
گوی از مردان شکنندہ فوج فیضان حاتم زمان خواجہ غلام محی الدین
سلمہ اللہ الی یوم التناذیر بخلاف العباد غلام حسین کترین شاگردان
حضرت عبدالرحمن قلمی شد بتاریخ غرة شهر ربیع الاول روز یکشنبہ
جلوس محمد شاہ بادشاہ غازی ۱۹۱۷ء“

بلور الخط فی انظر اس دہرا کاتبہ رسم فی التراب

اس نسخہ کے آخر میں ایک انگریزی عبارت شامپ میں ہے جس سے یہ پتہ چلتا
ہے کہ اس نسخہ کو برٹش میوزیم نے ۱۸۶۵ء میں کرنل جارج ولیم ہملٹن کی بیوہ سے خریدا
تھا۔ نسخہ کے تیسرے صفحہ پر انگریزی زبان میں پانچ روپیہ لکھا ہوا ہے جس سے واضح
ہوتا ہے کہ کرنل جارج ولیم ہملٹن نے پانچ روپیہ میں ہندوستان میں خریدا ہوگا۔
کرنل جارج ولیم ہملٹن کے انتقال کے بعد اس کی بیوہ کو جب مالی مشکلات
ہوئی ہوگی اس نے برٹش میوزیم کے ہاتھ اس نسخہ کو اپریل ۱۸۶۸ء میں بیچ دیا۔

کرنل جارج ولیم ہملٹن ملتان کا کمشنر تھا اور نہایت صاحب ذوق تھا۔ اس
کو کتابیں خریدنے کا شوق تھا۔ اس کی بیوہ نے دیوان نظام کے قلمی نسخہ کو بھی اپریل
۱۸۶۸ء میں ہی برٹش میوزیم کے ہاتھ فروخت کیا تھا۔ دیوان نظام کے اختتام پر
کی انگریزی عبارت سے یہ بات معلوم ہوتی ہے۔ دیوان آفتاب کا تو نسخہ برٹش میوزیم

میں ہے وہ بھی ولیم ہملٹن ہی کے ذریعہ وہاں پہنچا۔ اس لئے اب شبہ کی کوئی گنجائش نہیں رہ جاتی ہے کہ کرنل جارج ولیم ہملٹن ہندوستان سے قیمتی اور نادر بہت ساری قلمی کتابیں قیمتاً حاصل کر کے اپنے ساتھ برطانیہ لے گیا۔ لیکن اللہ کا شکر ہے کہ یہ نسخہ دیوان شاہ آفریں لاہوری کا برلٹن میوزیم میں محفوظ ہے ورنہ امکان تھا کہ علم دانش کا یہ گوہر گراں بہا ضائع ہو گیا ہوتا اور آج راقم حروف کو اس عظیم شخصیت پر مقالہ لکھنے کا موقع نہیں ملتا۔

دیوان شاہ آفریں کے اس دستیاب نسخہ میں تقریباً چھ ہزار اشعار ہیں پورے صفحہ سے اس نسخہ کا آغاز ہوا ہے دوسرے صفحہ پر یہ لکھا ہوا ہے۔

”دیوان آفریں نوشتہ نظم فارسی

۱۱۵۷ھ ہجری مملو

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ نسخہ جس کی زیر و کس کاپی راقم حروف کے زیر مطالعہ ہے یکم ربیع الاول ۱۱۵۷ھ میں اس کی کتابت تکمیل کی پہنچی تھی تذکرہ دوسرے یہ بات واضح ہے کہ شاہ آفریں اس وقت بقیہ حیات تھے کیونکہ ان کی وفات ۱۱۵۷ھ میں ہوئی یہ نسخہ اس اعتبار سے بہت اہم ہے کہ اس کی کتابت خود شاہ آفریں کی زندگی میں ہوئی ہے اور اب تک کی دریافت کے مطابق دنیا میں یہ واحد دستیاب کامل نسخہ ہے۔ غزلیں بحساب ردیف مرقوم ہیں۔ ذیل میں بحساب ردیف غزلوں کا شمار قلمبند کیا جاتا ہے۔

ردیف	تعداد غزل	ردیف	تعداد غزل
الف	۱۲۰	ش	۶
ب	۲۲	ج	۴
ت	۱۱۵	ج	۱
	۱۰۴		

ردیف	تعداد غزل	ردیف	تعداد غزل
ح	۳۰	ظ	۲
خ	۴	ع	۲
د	۱۹۲	غ	۵
ذ	۲	ف	۲
ر	۲۵	ق	۲
ز	۱۲	ک	۷
س	۱۰	ل	۱۸
ش	۷۰	م	۸۹
ص	۲	ن	۵۶
ض	۴	و	۵۶
ط	۲	ہ	۲۳

۴۵

ی

کل ۸۶۷ غزلیں اس نسخہ میں ہیں۔ ورق ۴۵۶ سے ۲۵۶ تک غزلیں ہیں
کل ۸۶۷ غزلیں اس نسخہ میں ہیں اور ورق ۲۵۶ سے ۲۶۶ تک ۱۲ محض ہیں
ورق ۲۶۶ سے ورق ۲۶۸ تک میں ۱۲ رباعیاں ہیں ورق ۲۶۸ سے ورق
۲۷۱ تک عرفی شیرازی کے ایک مشہور نعتیہ قصیدہ کے جواب میں ایک نعتیہ
قصیدہ مرقوم ہے۔ عرفی کے اس نعتیہ قصیدہ کا مطلع یہ ہے۔

سپیدہ دم چوں زدم آستین بہ شمع شعور
شنیدم آیت استغفر ز عالم نور

لہ قصائد عرفی۔

آفریں کے اس نعتیہ قصیدہ کا مطلع یہ ہے جسے انھوں نے عرفی شیرازی کے
مندرجہ بالا قصیدہ کے جواب میں نظم کیا ہے۔

زہے بہ یون تو قہر شکستہ دل منہور زپاسیانی عدل تو ملک جاں معمور
اس نسخہ کے آخر میں ۹ اور اقی پر مشتمل ایک طویل ترجیع بند حضرت امام حسینؑ
اور شہدائے کربلا کی یاد میں مرقوم ہے۔ اس ترجیع بند میں کل ۱۱۶۸ اشعار ہیں اور ہر
ایک شعر خوش سے پُر اور عقیدت شہدائے کربلا میں ڈوبا ہوا ہے اس ترجیع بند کا
پہلا شعر ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔

دل می طپد بہ یاد شہیدان کربلا جانم فدای مہکت مردان کربلا
اور اس ترجیع بند کی گرہ یہ ہے۔

دل سوخت در ہوا ی حسینؑ و حسنؑ مرا جان نیز از برای حسینؑ و حسنؑ مرا
دیوان شاہ آفریں مخطوطہ کنگش آف اودھ :- اشپرنگر نے کتب
خانہ کنگش آف اودھ کا کٹلاگ تیار کیا تھا۔ لیکن پتہ نہیں اس کتب خانہ کی کتابیں
اس وقت دنیا کے کس کتب خانہ میں ہیں اشپرنگر کا تیار کردہ کٹلاگ اس کتب خانہ
کی یاد دلاتا رہے گا۔ دیوان شاہ آفریں کا ایک ناممل اور مختصر نسخہ کٹلاگ نمبر ۷۷ کے
تحت کتب خانہ کنگش آف اودھ میں تھا۔ اس میں فقط ردیف ن تک غزلیں تھیں۔
کل صفحات ۱۰۶ اور ہر صفحہ میں پندرہ سطر میں تھیں اس نسخہ کی ابتدا ذیل کے شعر
سے ہوئی ہے۔

دل قبلہ نما از نیاز دوام ما گردان رخ از دو جہان شد سلام ما
یہ غزل برٹش میوزیم کے نسخہ میں درق ۷ پر موجود ہے۔

۱۔ کٹلاگ کنگش آف اودھ جلد اول ص ۳۱۷

عبدالحکیم حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ شاہ آفریں نے تین مثنویاں نظم کی تھیں جن کے نام ذیل میں لکھے جاتے ہیں۔

- (۱) مثنوی ابجد فکر
 - (۲) مثنوی انبان معرفت
 - (۳) مثنوی امیر انجھا
- یہ مثنوی عہد عالمگیری میں منظوم ہوئی
 یہ مثنوی عہد بہادر شاہی میں لکھی گئی
 یہ مثنوی عہد فرخ سیر میں منظوم ہوئی
- اس کا ایک نسخہ انڈیا آفس میں اور ایک نسخہ برٹش لائبریری لندن میں موجود ہے۔ اس مثنوی کا ایک نسخہ کتب خانہ کنگس آف اودھ میں زیر شمارہ ۷۷ تھا پتہ نہیں اب یہ نسخہ کہاں ہے۔

(۱) مثنوی ابجد فکر :- یہ مثنوی شاہ آفریں کی نایاب ہے ان کے شاگرد حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ شاہ آفریں نے اس مثنوی کو عہد عالمگیری میں نظم کیا تھا اس لئے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ابجد فکر نام کی ایک مثنوی شاہ آفریں نے لکھی تھی مگر راقم حروف کو باوجود بہت تلاش اور جستجو کے اب تک یہ نسخہ دستیاب نہ ہو سکا۔ اس کمر میں کتب خانہ خدابخش، رضا لائبریری رام پور، انڈیا آفس لائبریری، برٹش میوزیم لندن، نیشنل میوزیم، کتب خانہ برلن، کتب خانہ ملا فیروز بمبئی، پور پور لائبریری، اور مولانا آزاد لائبریری علیگڑھ میں بھی اس نسخہ کو نہیں پایا اس لئے اس پر تبصرہ کرنے سے معذور ہے لیکن شاہ آفریں کے شاعرانہ کمالات کی روشنی میں یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ یہ مثنوی ایک عمدہ مثنوی ہوگی۔ شاہ آفریں کی دوسری مثنویوں مثلاً امیر انجھا اور انبان معرفت میں ان کے شاعرانہ محاسن بہت بلند مقام پر نظر آتے ہیں اس لئے یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ ان کی مثنوی ابجد فکر بھی ایک بلند پایہ مثنوی ہوگی

ان کی شاعری کے خاص و خاص شیریں، شائستگی، خوش بیانی، سوز و گداز، فصاحت
 متانت اور نغز گوئی ہیں۔ ان کی مثنوی ہیر رانجھا عاشقانہ ہونے کے باوجود دعوت عشق
 الہی دیتی ہے اور انبان معرفت تو صوفیانہ مثنوی ہے ہی اس لئے یہ بات کہی جاسکتی ہے
 کہ انھوں نے ابجد فکر میں بھی عشق الہی کے رموز و اسرار بیان کئے ہوں گے۔

(۲) مثنوی ابنان معرفت :- یہ مثنوی جیسا کہ نام سے ظاہر ہے معرفت کی
 ذمیل ہے۔ شاہ آفریں جیسے باکمال مرد عارف نے اپنی اس مثنوی میں بتایا ہوگا کہ مخلوق
 کس طرح معرفت کی راہیں طے کر سکتی ہے۔ ان کی یہ مثنوی شیریں بیانی اور دلکشی کی
 وجہ سے نہایت باوقار اور پیغمبر ہوگی وہ چونکہ معرفت کی راہوں سے واقف تھے اسلئے
 ایسے رموز اور نکات انھوں نے اس مثنوی میں واضح طور پر پیش کئے ہوں گے کہ راہرو
 معرفت کے لئے ایک قیمتی تحفہ ہے۔ آزاد بلگرامی نے لکھا ہے کہ ۳۷۱ھ میں جب اسکی
 ملاقات شاہ آفریں سے لاہور میں ہوئی تھی تو ان دنوں وہ مثنوی ہیر رانجھا نظم کر رہے
 تھے اور اپنی مثنوی ابنان معرفت کا ایک نسخہ جو خود ان کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا انھوں
 نے اس کو (آزاد بلگرامی) بہ طریق یادگار عنایت کیا تھا۔ آزاد بلگرامی نے اپنے
 تذکرہ یدربغا میں اس مثنوی کے چند اشعار نقل کئے ہیں جن سے راقم حروف چار
 شعر لکھتا ہے۔

ای مغنی بہ دھوی تجرید صبح شد صبح نماز توحید

ستم بر زیرستان مرد سرکش را فطر دارد

فلک را شیوہ عاہز گشتی زیر و زبر دارد

شب کہ مآشانہ آن زلف پریشاں کردیم

ہر گمراہ یوسفی آزاد زنداں کردیم

لے خزانہ عامرہ ورق سوم

کہ ہم چشم رکاب اوست غرت کردہ پا مال
رگ جاں می طہر دست کہ می گیرد عنان او

راقم تصوف کو اس مثنوی کا بھی کوئی نسخہ دنیا کے کسی کتب خانہ میں نہیں ملاؤں
مزید تبصرہ کیا جاسکتا تھا۔ شاید اس کا کوئی نسخہ کسی شخصی کتب خانہ میں ہو۔
(۳) مثنوی ہیر رانچا۔ یہ مثنوی زیر شمارہ ۳۰۳۷ انڈیا آفس لائبریری لڑن
میں موجود ہے اس مثنوی کا دوسرا نام ”ناز و نیاز“ بھی ہے جس کی ابتدا ورق ایک سے
ذیل کے شعر سے ہوئی ہے۔

بنام چمن ساز ناز و نیاز کہ خار نیازش بود سرو ناز
جیسا کہ اس مثنوی کے نام سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مثنوی ہیر رانچا کی داستان
عشق میں منظوم کی گئی ہے۔ ہیرادرانچل کے عشق و محبت کا قصہ پنجاب کا مشہور قصہ
ہے۔ شاہ آفریں لاہوری چونکہ پنجاب سے تعلق رکھتے تھے اس لئے انھوں نے حق
وطنیت اس داستان کو نظم کر کے ادا کیا۔ امیر خسرو کی مثنوی ”شیریں خسرو“ کے
رنگ میں یہ مثنوی لکھی گئی ہے چونکہ شاہ آفریں کا دل عشق الہی میں آتشکدہ بنا
ہوا تھا جیسا کہ اس کے ذیل کے شعر سے واضح ہوتا ہے اس لئے انھوں نے اس
مثنوی میں عشق مجازی کے راز و نیاز کے ساتھ عشق حقیقی کی اہمیت کو بھی اجاگر کیا
ہے۔ اس لئے یہ مثنوی معرفت کی دعوت بھی دیتی ہے اور اس کے اشعار اس
لائق ہیں کہ تا قیامت فارسی ادب کی دنیا میں زندہ رہیں گے۔

قبول عشق داد آرزو عرفی شہادت را
بہ قرباں گاہ نازش آفریں نونت بکل باشد

عشق و محبت کی دنیا میں جہاں لیلیٰ و مجنوں، شیریں و فریاد اور نل و دمن
 کی داستانیں زبان زد عام ہیں وہاں ہیر اور رانجھا کی داستان عشق بھی سر زمین
 ہند چپہ چپہ پر پیوست ہے۔ ہندوستانی محبت اور عشق کی یہ داستان نہایت دل
 انگیز ہے۔ یہ داستان عشق اردو اور ہندی میں بھی کئی بار لکھی جا چکی ہے اور رہتی دنیا
 تک لوگوں میں ان کی محبت کے چرچے ہوتے رہیں گے اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ
 شاد آفریں جیسے صوفی اور خدا پرست شاعر نے ہیر اور رانجھا کی داستان عشق کو کیوں
 قلمبند کیا ہے؟ راقم حروف کے خیال میں اس کی دو وجہیں ہیں۔ پہلی وجہ تو یہ ہے کہ
 شاہ آفریں اپنے وطن پرست تھے۔ ان کو اپنے ملک کی ہر شے سے محبت تھی اور ہر کس
 و نا کس کو محبت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ انھوں نے اپنی نظموں میں جہاں بہار کا ذکر
 کیا ہے وہاں ہندوستان کی رُت بسنت کو بھی فراموش نہیں کیا ہے اس سے پتہ
 چلتا ہے کہ امیر خسرو کی طرح ہندوستان کے ذرے ذرے سے ان کو محبت تھی۔ ہیر اور
 رانجھا کی داستان عشق ان کے وطن کی داستان عشق ہے اس لئے انھوں نے اس داستان
 عشق کو نظم کرنے میں اپنی شاعری کے سارے جوہر دکھائے ہیں خان آرزو جیسے ناقد نے
 ان کو نہایت شیریں زبان کہا ہے۔ ظاہر ہے عشق و محبت کی شیریں داستان کے
 لئے شیریں زبان کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔ نظامی گنجوی اور امیر خسرو مثنوی نگاری
 کی دنیا میں اپنی شیریں بیانی اور سوز و گداز و درد کی وجہ سے بے مثال شہرت
 کے مالک ہیں۔ شاہ آفریں کی یہ مثنوی ہیر و رانجھا اس بات کا ثبوت پیش کرتی ہے کہ
 ان کو زبان پر قدرت حاصل تھی اور انھوں نے واردات عشق کا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ مولانا
 شبلی نے لکھا ہے کہ عشق و محبت انسان کی فطرت ہے اور دنیا کی کوئی قوم عشق پر شاعری

بجی نہیں ہے لیکن فارسی شاعری خصوصاً اس فن میں ایک عالمگیر شہرت کی حامل ہے۔
 ایران میں عشقیہ شاعری کو جتنی ترقی ہوئی وہ کسی صنف سخن کو نہ ہوئی۔ مولانا
 نے تو یہاں تک لکھ دیا ہے کہ صوفیانہ شاعری کا تعلق واردات اور جذبات
 سے ہے اور عشق و محبت کے۔ موزوں کے بغیر صوفیانہ شاعری درجہ کمال پر نہیں پہنچ
 سکتی ہے مولانا شبلی کا خیال ہے کہ شیخ سعدی ایک باکمال صوفی شاعر اس لئے ہے
 کہ ان کی زندگی کا ایک حصہ عشق و عاشقی میں گزرا تھا۔

شاہ آفریں کی اس عشقیہ مثنوی میں حسن بیان، جذبات اور واروہ
 عشق اپنے کمال پر نظر آتے ہیں الفاظ کی شیرینی نے اس مثنوی کو سحر سامری بنا دیا
 ہے۔ شاہ آفریں کا خود اپنا دعویٰ دیکھئے کہاں تک درست ہے۔

منم از گلشن ہند آفریں رنگین لوزابل بل

اگر شاد صائب شیریں سخن از اصفہان پیدا

مندرجہ بالا شعر میں آفریں نے اپنے آپ کو گلشن ہند کا شیریں زبان
 بلبل کہا ہے اور اس شیرینی میں وہ باکمال شاعر صائب اصفہانی سے اپنے آپ کو
 کمتر نہیں سمجھتے تھے فرق یہ ہے کہ وہ ایرانی تھے اور شاہ آفریں ہندوستانی تھے۔

اس مثنوی کے ورق ۱۱ (ب) سے پتہ چلتا ہے کہ یہ مثنوی انھوں نے بادشاہ
 فرخ سیر کے نام معنون کی تھی۔ آزاد بلگرامی نے لکھا ہے کہ شاہ آفریں ۱۱۴۳ھ میں
 اس مثنوی کو نظم کرنے میں مشغول تھے اس نسخہ کی کتابت جو ابھی انڈیا آفس لاہور میں
 میں موجود ہے۔ فقیر نذر محمد نے ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۸۶۸ء میں کی تھی۔ لاہور کی پنجاب کتب خانہ
 نے اس نسخہ کو اپریل ۱۸۸۵ء میں پیرس بھیجا تھا اس نسخہ کے انڈیا آفس لاہور میں

لے دیوان شاہ آفریں ورق ۲۲

نے ڈاکٹر اٹل سے ۱۸۵۶ء میں حاصل کیا تھا۔ امپریل نائنش کے سپرنٹنڈنٹ نے اس نسخہ کے حاشیہ پر ذیل کی عبارت بربان انگریزی لکھی ہے۔

A very popular poem, imitated from the Persian Leila and Muijnoon and Shehen and Khosrou but original in all its details and exhibiting a very pleasing view of every day life among the rural population of the Panjab.

شاہ آفریں کی اس مشہور مثنوی میں کل ۹۴ اوراق ہیں۔ اور ہر ورق میں دو کالم ہیں جن کے ہر صفحہ میں ۱۱-۱۲ سطریں ہیں کتابت اس کی واضح نستعلیق میں ہوئی ہے سائز اس کا $8\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$ ہے اس مثنوی کا ایک نسخہ برٹش میوزیم لندن میں کٹلاگ نمبر ۲۸۷ کے تحت ہے جس میں کل ۱۰۲ اوراق ہیں سائز اس کا $5\frac{3}{4} \times 9$ اور لمبائی $2\frac{1}{2}$ ہے۔ ہر صفحہ میں ۱۱ سطریں ہیں۔ یہ نسخہ بھی خط نستعلیق میں ہے شوق محمد ساکن قصبہ جلال پور ہندال نے کرنل جارج ولیم ہملٹن کمشنر ملتان کی فرمائش پر ۱۲۷۷ء مطابق ۱۸۵۶ء میں اس کی کتابت کی تھی اس نسخہ کی بھی ابتدا و ذیل کے شعر سے ہوئی ہے

بنام چمن سائینا زونیا ز کہ خار نیازش بود در دنا

اس مثنوی کا نام گرچہ میرزا جھل ہے لیکن کتاب کے اندر ہیروئن کا نام راجھن مرقوم ہے مقبول نے "قصہ میرزا جھل" نام کی کتاب اردو میں لکھی ہے جس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں کٹلاگ نمبر ۲۸۷ کے تحت ہے لیکن یہ کتاب اردو نثر میں ہے۔ ہندوستان میں میرزا جھل کی کہانی، لیلیٰ مجنوں کی کہانی کی طرح مشہور ہے ہمارے ملک

لے کٹلاگ انڈیا آفس جلد دوم ص ۱۹

میں یہ قلم اتنا ہر دلعزیز ہے کہ اس پر قلم بھی تیار ہو چکی ہے اور عوام نے بہت پسند کیا۔

اس مثنوی کا ایک نسخہ کنڈاگ بھڑا کے تحت گنگس آف اودھ کے کتب خانہ میں بھی تھا جس میں ۲۱۲ صفحات تھے اور ہر صفحہ میں ۲۲ سطریں تھیں۔ اس نسخہ کے آغاز میں بھی ذیل ہی کا شعر ہے:

بنام چمن ساز ناز و نیاز
کہ خار نیازش بود سرو ناز

شاہ آفرین لاہوری بحیثیت شاعر

شاہ آفرین لاہوری عالمگیر، فرخ میر اور محمد شاہ کے عہد کے ایک جامع کالات شاعر اور صوفی تھے مگر فارسی ادب سے واقفیت رکھنے والے بیشتر حضرات ان سے بے خبر ہیں۔ اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ دور مغلیہ کے ادب و شاعری کے شعراء کے حالات کمیاب ہیں فارسی تذکرہ نگاروں نے عام طور پر انھیں شعراء اور اہل قلم کے حالات لکھے ہیں جن کے احوال زندگی اور کلام آسمانی سے ان کو مل سکے شاہ آفرین کی حیات اور ان کے اشعار کمیاب ہیں اور صرف چند تذکروں میں ملتے ہیں۔ اس لیے ان کی حیات اور کالات شاعری پردہ خفا میں ہیں۔ ان کی گمنامی کا ایک بڑا سبب یہ بھی ہے کہ ان کے دیوان کا کوئی نسخہ ہندوستان میں نہیں ہے فقط ایک ہی نسخہ اب تک کی دریافت کے مطابق دنیا میں ہے جو برٹش میوزیم لندن میں ہے فارسی کے دیگر شعراء کی طرح اگر ان کے دیوان کے دو چار نسخے ہندوستان میں ہوتے تو تذکرہ نگاروں کو ضرور ان کے حالات قلمبند کرنے کی توفیق ہوتی۔ ایران میں جو تذکرے لکھے گئے ہیں ان میں شاہ آفرین کا ذکر بالکل نہیں ہے۔ نامور ایرانی تذکرہ نگار لطف علی بیگ آذر نے آتش کدہ لکھا لیکن آفرین کے متعلق ایک حرف نہیں لکھا۔ رضا قلی خاں آذر

نے بھی اپنے تذکرہ میں ان کا ذکر نہیں کیا۔ پروفیسر براؤن نے بھی ایک تذکرہ میں ان کے متعلق نہیں لکھا۔ آذر نے البتہ اپنے تذکرہ میں ایک دوسرے آفریں کا ذکر کیا ہے جن کا نام زین العابدین تھا۔ اور وہ اصفہان کے باشندہ تھے مودنا شجلی نے بھی مقالات شجلی میں آفریں کا کہیں پر ذکر تک نہیں کیا۔ ایسی صورت میں راقم حروف کو ان کے حالات اور کلام کو حاصل کرنے میں دقتوں کا سامنا کرنا پڑا اور یہی وجہ ہے کہ اب تک ان کی زندگی اور ان کے شاعرانہ کمالات پر ایک عمیق پردہ پڑا ہوا ہے۔ اس کمترین نے حق الواعظ شاہ آفریں جیسے ہاکمال اور گمنام سو فی شاعر کے اشعار کو بھی کیا اور ان کے شاعرانہ ماسن پر تبصرہ کیا ہے۔

شاہ آفریں غزل سرا

والہ داغستانی جس نے کئی بار شاہ آفریں سے شرف ملاقات حاصل کیا تھا رقمطراز ہے۔

”دریں شہر بہ سخن سراں مشہور بود..... اخق بہ ایں

درد مندی کم کی دیدہ شدہ غرض تادرا لاہور بودم اکثر قدم رنج

می نمودہ و اثر صحبتش بر او لم دشورم می افروزید“

والہ داغستانی نے یہاں تک لکھا ہے کہ اگر شاہ آفریں ایران میں پیدا ہوتے

تو اپنے وقت کے بڑے شاعر ہوتے۔ شاہ آفریں کے ہم عصر نامور تذکرہ نگار آزاد

بلگرامی کا بیان ہے کہ شاہ آفریں اپنے اشعار میں نئے نئے معنی پیدا کرتے تھے

یعنی بوسیدہ اور پرانے مضامین کو نئے رنگ میں پیش کرتے تھے تاکہ سننے والوں

کے دلوں میں بیٹھے جیسے عام طور پر شعراء کا یہ خیال ہے کہ چین میں محبوب کے آسنے سے پھول مسکرا نے لگتے ہیں لیکن آفریں نے اسی مضمون کو نئے ڈھنگ سے بانڈھا ہے کہ معشوق کے گلشن میں آنے سے غنچے ناقوس کی طرح چین میں رونے لگتے ہیں

پوں سوی گلشن آید آفریں آں شوخ کافر دل

فغاں از غنچہ پوں ناقوس دردیر چین خیزد

آزاد بلگرامی کی رائے ہے کہ آفریں کے کلام میں ایسی شائستگی پائی جاتی ہے جس پر ہزاروں بار آفریں کہنے کو جی چاہتا ہے بلا سانس یہ کمترین اس نتیجہ پر پہنچا ہے کہ آفریں کے دیوان کے سارے اشعار میں شائستگی ہے جس شعر کو بھی دیکھا جائے وہ زندگی سے بریز نظر آتا ہے۔

ظہامی عربی نے لکھا ہے کہ اچھے اشعار وہ ہیں جو شاعر کے مرنے کے بعد بھی زندہ رہیں کیونکہ جن اشعار میں خود کو زندہ رکھنے کی صلاحیت نہیں ہوگی وہ شاعر کو کیا زندہ رکھ سکتا ہے؟ الغرض آفریں کے اشعار اس کسوٹی پر پورے اترتے ہیں۔ راقم حروف ذیل میں آفریں کی ایک غزل نقل کرتا ہے جو حافظ شیرازی کی ایک مشہور غزل کے جواب میں ہے۔ آفریں کی غزل کو قلمبند کرنے کے بعد راقم حروف حافظ کی اس غزل کو لکھے گا۔ جس کے جواب میں آفریں نے ذیل کی غزل کہی ہے۔

گرداندن رخ است زد دنیا سلام ما
چو روزہ دار صبح امید است شام ما
باشد نگاہ نامہ حشر پیام ما

دل قبلہ و نیاز غم زدوام ما
ماتنگ قسمتاں ز دہانش بہ خط و شیم
در بزم او کہ بخت عرض نیاز نیست

— دیوان آفریں ورق ۸۹ — دیوان آفریں ورق ۸۷ —

بی عشق زہد بی نمک ہستی است شور
انصاف می کہ حریف جہاں است درد او
تشریف کبریای محبت بہ ما رسید
پوں دست جوہری بزبان کہ آشنا
ما را پو آفریں می شیراز داده اند

بسیار سوختیم و نہ شد کچھ نہام ما
تا ہست دور عشق الہی بکام ما
گردوں کند بخود و زمانہ سلام ما
بتخال موج می زند از سوز نام ما
ای بی خبر ز لذت شرب مدام ما

اب ذیل میں حافظ شیرازی کی وہ غزل نقل کی جاتی ہے جس کے جواب میں شاہ
آفریں نے مندرجہ بالا غزل کہی ۔

ساقی بنور بادہ بر افروز جام ما
مادر پیالہ عکس رخ یار دیدہ ایم
ہرگز نمیرد آنکہ دلش ز زہر شراب عشق
چنداں بود کرشمہ و ناز سہی قداں
ای بادہ گر بہ گلشن احباب بگزی
گو نام ما زیاد بہ علم را چہ می بری
مستی بہ چشم شاہد لبند ما خوشست
ترسم کہ صرفہ نہ برد روز باز خواست
حافظ ز دیدہ دانہ اشکی ہی فشاں
دریای احقر فلک و کشتی مہلاں

مطرب بگو کہ کار جہاں شد بکام ما
ای بی خبر ز لذت شرب مدام ما
ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما
کاید بہ جلوہ سرد سنو بر خرام ما
ز بہار عرصہ دہ بر جاناں پیام ما
خود آید آنکہ یاد نیاری ز نام ما
ز اں رو سپردہ اند بہ مستی زمام ما
نان حلال شیخ ز آب حرام ما
باشد کہ مرغ و صں کند قصد دام ما
ہستند غرق نعمت حاجی قوام ما

قارئین خود اندازہ فرمائیں کہ حافظ شیرازی کی اس غزل کے مقابلے میں شاہ
آفریں کی غزل جیسے راقم حروف قلمبند کر چکا ہے کس مقام پر ہے ؟ اس کیچ ملاں

کا خیال ہے کہ شاہ آفریں حافظ شیرازی کا مقابلہ تو نہیں کر سکتے لیکن ان کے اشعار بھی
حافظ کے مقابلہ میں زیادہ پست نہیں ہیں۔ شاہ آفریں نے خود اپنے ذیل کے شعر میں
یہ دعویٰ کیا ہے کہ قدرت نے ان کو شیراز کی وہ شراب عشق بخائی ہے جس شراب عشق
کو خواجہ حافظ شیرازی نے پیا تھا۔

مارا چو آفریں می شیراز دادہ اند ای بخیر لذت شرب ملازم
شاہ آفریں کے دیوان میں کئی غزلیں خواجہ حافظ کے تتبع میں ملتی ہیں ان کی
یہ ہمت قابلِ مد ستائش ہے کہ انھوں نے حافظ شیرازی جیسے بے نظیر غزل گو شاعر
کے تتبع میں غزلیں کہی ہیں۔

شاہ آفریں کے دیوان میں امیر خسرو جیسے باکمال استاد وقت شاعر کے
تتبع میں اشعار ملتے ہیں ذیل میں چند اشعار پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

ای شوخی مرثگان تو سرمایہٴ افسوں گری

واکرده چشمت از نگہ طومار سحر سامری

آبرو ست زنی خوشش ادا مہمئون سراپاد لبری

ای چہرہ زیبای تو رشک بتان آذری

ہر چند و صفت می کنم در حسن ازاں زیبا تری

بنشانہ شو قم یک دمک از دل نہ شد باغیر حک

کردم تماشا را حک فوق سماحت سسک

آخر تو دیدم یک بیک معلوم شد بی هیچ شک

تا نقش می بندد فلک کس را نہ دادہ این نمک

توری نہ دانم یا ملک فرزند آدم یا پری

ای چشم دل ماوای تو بیدار پنہاں بجای تو
 عید جنوں غم ہای تو شہر طرب صحرای تو
 سود خرد سودای تو تنہا نہ من رسوای تو
 عالم ہمہ شیدای تو خلقی ہمہ نغمای تو
 آن نرگس رعنا ی تو آورد کیش کافری

اب ذیل میں امیر خسرو کے وہ چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں جن کے تتبع میں
 شاہ آفریں لاہوری نے مندرجہ بالا اشعار کہے تاکہ قارئین زو لوں کے کلام کا مقابلہ
 کر کے آفریں کے متعلق ایک رائے قائم کر سکیں۔

ای چہرہ زیبای تو رشک بتاں آذری
 ہر چند وصفی کم در حسن زان بالا تری
 ہرگز نہ یاید در نظر نقشہ ز رویت تو تر
 تمشعی ندانم یا قسیر تو ز ہرہ یا مشتری
 تا نقش می بندد فلک ہرگز ندادہ این ملک
 توری ندانم یا ملک فرزند آدم یا پری
 صورت گر نقاش چنیں رو صورت یا دم بہیں
 صورتی کش این چنیں یا ترک کن صورت گری
 آفاق ہاگردیدہ ام مہر بتاں در دیدہ ام
 بسیار خواباں دیدہ ام اما تو چیز دیگری
 من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جاشدی
 تا کس نگوید بعد ازین من دیگرم تو دیگری

خسرو غریب منت و گدا افتاده در شهر شما
 باشد کہ از بہر خدا سودی غریبیاں بنگری

خان آرزو نے شاہ آفریں کے کلام کی بڑی تعریف کی ہے اس نے لکھا ہے
 کہ شاہ آفریں بہت خوش زبان تھے یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں شیرینی ذریعہ
 کمال پر پائی جاتی ہے اس وصف میں خواجہ حافظ کے مقابلہ میں غزل گوئی میں کوئی
 سمجھتا نہیں تھا۔ خواجہ حافظ نے فارسی شاعری میں شیرینی اور حلاوت کو درجہ کمال
 پر پہنچایا ہے۔ صاحب جیسے استاد وقت نے خواجہ حافظ کی غزلوں کا تتبع کرنا ادبی
 سمجھا تھا۔

رواست صاحب اگر غنیمت از رہ دوی تتبع غزل خواجہ گرچہ بی ادبی ست
 ایسی صورت میں شاہ آفریں کا حافظ شیرازی کے تتبع میں غزل کہنا باعث
 صد آفریں ہے شاہ آفریں نے خود ذیل کے مصرع میں دیکھا کیا ہے کہ قدرت نے ان
 کو شیراز کی شراب عشق پلایا ہے اس لئے ان کے اشعار میں درجہ کمال پر ہیں۔
 مارا پو آفریں مئی شیراز دادہ اند ای بی خبر از ذلت شراب مدام
 ذیل میں شاہ آفریں کے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں جن سے ان کی شیریں
 بیانی کا اندازہ ہوگا گرچہ ان کا پورا دیوان شیرینی اور حلاوت میں ڈوبا ہوا ہے۔
 ذیل کے اشعار بھی حافظ کی مشہور غزل کے تتبع میں ہیں جس کا مطلع یہ ہے۔
 یوسف گم گشتہ باز آید بکنعان غم مخور کلبہ احزاں شود روزی گلستاں غم مخور
 اب ذیل میں آفریں کے چند اشعار اسی زمین میں ملاحظہ ہوں۔
 دل ز گرد غم بردوں آید بسا ماں غم مخور می دہد ہر تخم زیر خاک پہناں غم مخور

۱۲۰ دیوان آفریں ورق ۸، ۹، ۱۰

مہربانی خواہ شدن آن منزہ عنہ و کیش
 گر بلای یعنی سسر آن کو بہ اقبال شیانہ
 گر بہار عمر باشد از نسیم وہاں دوست
 آفریں دیدی چنان بگزدشت یاسم حال
 بہر خلیل دل شود آتش گاہ عالم خور
 می شود دار اشتیاق درد مند عالم خور
 خار خار آرزو گردد گلستہ عالم خور
 ہچنین روزی سر آمد شام بجران غم خور

شاہ آفریں نے بہت ممکن ہے کہ شیخ سعدی اور خواجہ حافظ کی طرح عشق مجازی
 کا تیر کھایا ہو اور بعدہ عشق حقیقی کی دنیا میں پہنچے ہو اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ
 ایک با کمال صوفی تھے اور تارک دنیا تھے انکے اخلاق اور اعمال صوفی جیسے تھے۔ ان کے
 شاگرد عالم لاہوری نے لکھا ہے کہ وہ کہاں تک بیاں کرے کہ توکل اور قناعت میں
 اس کے استاد شاہ آفریں کس مقام پر تھے عوام میں یہ بات مشہور تھی کہ وہ گوشہ
 تنہائی میں فلک کرتے تھے گرچہ اب عبد اللہ خاں سو بہ دار لاہور کی طرف سے
 ان کو ایک روپیہ یومیہ وظیفہ ملتا تھا۔ فقر اور قناعت صوفیاء اور اہل اللہ کے خاص
 زیور ہیں ان دو صفات کے بغیر سلوک کی راہیں طے نہیں ہو سکتیں پیغمبر اکرم انبیا
 صلی اللہ علیہ وسلم خود فقر اور قناعت کے جسم تھے۔ آپ اکثر فرماتے تھے کہ فقر ہمارے
 لئے افتخار ہے "الفقر فخری"

ہندوستانی شعراء میں مرزا عبد القادر بیدل فقر اور قناعت میں اپنی مثال
 آپ تھے شہزاد، دقت نے ان سے مدحیہ قصیدہ کی درخواست کی لیکن انھوں نے
 ٹھکرادیا اور ترک ملازمت کر لی تمام مالک آصف جاہ نے ان کو دکن میں ایک
 بلند عہدہ دنیا چاہا اور اس مقصد سے ان کو بلایا لیکن انھوں نے ذیل کا شعر کہہ
 کر بھیج دیا مگر نہیں گئے۔

دنیا لگدھند نہ نیم زبانی خویش من بستہ ام حنای قنابہ پای خویش^ش
 شاہ آفریں مرزا بیدل کے ہم عصر شاعر تھے اور ان کے کلام سے متاثر تھے
 جیسا کہ تذکرہ^۱۔ دہلوی ہوتا ہے مرزا بیدل کو ان سے غائبانہ الفت بھی تھی اور
 ان کے ذیل کے شعر کو اکثر پڑھا کرتے تھے۔

حجاب عشقم نہ داد رخصت سوال بوس از دہان تنگش
 از دہنی آید این مروت زمین نمی آید این تقاضا

شاہ آفریں کا عقیدہ تھا کہ توکل پیشہ انسان کے لئے کسی سے طلب کی خواہش
 میں ایک قدم بھی اپنے گھر سے باہر جانا برہنہ ہونے کے مثل ہے ذیل میں ان کا شعر
 ملاحظہ ہو :

بہ فتوای خرد از کشف عورت ہم ستر باشد توکل پیشہ را یک گام بیرون آستان خود^ن
 شاہ آفریں نے اپنے ذیل کے شعر میں اس بات کا دعویٰ کیا ہے کہ ان کی پرورش
 تسلیم و رضا کی نعمت سے ہوئی ہے اور وہ زہر ناب کو بھی شربت سمجھتے ہیں۔
 بہ نعمت ہای تسلیم و رضا پروردگار خود را بکام آفریں شربت شود گرز زہرنا آید
 آفریں نے اپنے شعر زیر میں اس بات کا اظہار کیا ہے کہ ان کا پیشہ قناعت ہے
 جس کی وجہ سے ان کا چہرہ یا قوت کی طرح سرخ ہے گرجہ پیٹ خالی ہے۔
 قناعت مشربم از بسکہ دالم پاس آب خود^ن

چو یا قوت است رویم سرخ از موج شراب خود

شاہ آفریں عشق حقیقی سے سرشار تھے ان کے دیوان کے بہت سارے اشعار
 عشق حقیقی اور رموز عشق کے نکتہ کو پیش کرتے ہیں۔ ان کا یہ عقیدہ تھا کہ ذکر حق ایسا

ہو کہ صرف زبان اور دہی سے لا الہ الا اللہ نہ نکلے بلکہ جسم کے ہر ایک مایہ سے
 لا الہ الا اللہ کی آواز آئے بعض صوفیا کے حالات میں مرقوم ہے کہ عبادت کے وقت
 ان کے جسم کے ہر عضو جدا ہو کر ذکرِ حق میں مشغول رہتے تھے ذیل میں چند ایسے اشعار
 شاہِ آفریں کے لکھے جلتے ہیں جن سے ان کے فلسفہ عشق و حقیقی کا پتہ چلتا ہے۔

ذکر کن آن قدر کہ بانگ زند
 موبہ مولایہ الا اللہ

دردِ سرِ جہاں را ماضی و مستقبل	ما شاعریم عارف ماحکمت خدا نیم
محبتِ آفریں روشن کن آئینہ باطن	طییدن پای دل متکاگر ز نگار تو کردیم
آفریں ملک جم از بھر بہ تسخیر آمد	ایں سو نیست کز دیو یوزراں کردیم
ہر ورق در نظر معرفت از تہ عشق	دفتری بود سر رشته تو پیدا کردیم
از عشق را ہر بہ خدای تو اں شدن	سر گشتہ شو کہ قبلہ نمای تو اں شدن
ریاض کاثر از فیض من نشو و نما دارد	نہال از من گل از من غبار از من بہار از
چہ فیض با سدت در اکسیر حضرت عشق	کہ نخت پیر تو اں آفریں تو اں کردن
حریف فقر نہ دور نہ عالمی دارد	نیاز مند شدن ناز بہ شہاں کردن
عارفان دانند حال خلق از سیما ی خلق	نیک و بد را سر نوشتی نیست از جبین
شہاں فقر را پر دای چادشی نمی باشد	کہ از من نفرت خلق است اہتمام
تشریف کبریای محبت بہ مار رسد	گردوں کند سحر زمانہ سلام ما
جنوں عشق بجائی رساند پایہ ما	کہ نقش پا دل جنوں شود نہ پایہ ما
محمود بیت شکن بہ شکو بہت نمی رسد	عشق از شکست خود چو مظلوم نہ ترا
شاہِ آفریں عشقیہ شاعری میں بھی مہارت رکھتے تھے جس کا ثبوت ان کی	

۱۲۱ دیوان شاہِ آفریں نسخہ لندن

مایہ ناز مثنوی "بیرا بچنا" ہے علاوہ ازیں ان کے دیوان میں سیکڑوں ایسے اشعار
 موجود ہیں جن سے عشق و عاشقی اور رندی و سرمستی ٹپکتی ہے، گرچہ وہ صوفی تھے لیکن
 چونکہ ان کی طبیعت میں فطرتاً رنگینی اور شگفتگی تھی اس لئے انھوں نے ناز و نیاز
 اور بوسہ کنار کے مضامین بھی، اذیت حسن و خوبی کے ساتھ نظم کئے ہیں۔ ایسا معلوم
 ہوتا ہے کہ وہ عشق و شہوانی واردات سے واقف تھے۔ معشوق کے ظلم و ستم سے
 فارسی شاعری بھری پڑی ہے اور عاشق معشوق کے غم میں روز بروز سوئی کی طرح خف
 نزار ہوتا جاتا ہے۔ شاہ آفریں نے اس پر اپنے مضمون کو نئے قالب میں پیش کیا ہے
 ان کے ذیل کے شعر یہ بات واضح ہوتی ہے کہ جب وہ شوخ کافر دلی معشوق گلشن
 میں آتی ہے تو چین کی ہر گلی ناتواں کی طرح درد و غم سے چھینے لگتی ہے۔

چو سوی گلشن آید آفریں از شوخ کافر دل

فغان از غنچہ چو اناقوس در دیر زمین خیزد

ذیل میں ان کے چند عشقیہ اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

سجن را گریز میں کاوند صہبا جا آب آید	نہ تنہا دل پر وہ چشم دوست شراب آید
گلی کز خاک مشتاقاں دم بوی کباب آید	بمردن ہم غمیرد آتش سوز دل عاشق
بہ عشر گرچہ نہیں باغزہ حاضر جو آب آید	شہید اراکس درخوں طہر چوں غنچہ لالہ
کہ موج نکبت گل از فروغ ماہتاب آید	بہ رنگی شد عرق ریز تیا آن شاخ گل مشب

خان آرزو اور ناگم لاہوری کا بیان ہے کہ شاہ آفریں نے شاعری میں ناصر علی
 کے لہزہ کو اختیار کیا تھا ناگم لاہوری نے لکھا ہے کہ شاہ آفریں "فرسوی ہی" تھے کہ
 ناصر علی اپنے والد کے ساتھ لاہور آئے تھے اور شاہ آفریں سے ملے تھے۔ اس نے

شاہ آفریں کو اپنی شہزادی بھی تبرکاً پیش کیا تھا اور کہا تھا کہ جب ہوش کی آنکھ کھل جائے
تو اس کا مطالعہ کریں گے۔

”ناصر علی را ہمراہ والد خود کہ در خط استاذ معزی الیہ بود در صدف
من دریافتہ و ناصر علی شہزادی خود بہ شاہ مذکور مغفور تبرکاً عنایت
فرمود و گشت ہر گاہ چشم ہوش شد و استود مطالعہ خواہی نمود و ناصر علی
این شعرش پسند نمود“

نسیمی می کند نیلوفر بیج بنا گوشت

فغاں ہای شب ہجران شنیں ہاچہ می دانی

ناصر علی جیسے باکمال شاعر نے شاہ آفریں کے مندرجہ بالا شعر کو پسند کیا

تھا۔ یہ بات قابل تعریف ہے شاہ آفریں نے اپنے دیوان میں مرزا صاحب اصفہانی
کی بڑی تعریف کی ہے اور ان کے شاگرد حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ وہ اکثر مرزا صاحب
کی تتبع میں اشعار کہتے تھے۔ ذیل میں آفریں کے وہ اشعار نقل کئے جاتے ہیں
جن میں انہوں نے مرزا صاحب کو یاد کیا ہے:

منم از گلشن ہند آفریں رنگین نوا بلبل

اگر شد صاحب شیریں سخن در اصفہا پیدا

ہمچنان سودای نہ دارد آفریں صاحب ویدل بود از جان خریدار شہروز

مرزا صاحب کے تتبع میں شاہ آفریں کے دیوان میں بہت سی غزلیں ہیں اس

لئے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ شاہ آفریں کو مرزا صاحب کا طرز پسند تھا۔

شاہ آفریں امراء اور اہل دنیا سے ملنا پسند نہیں کرتے تھے جیسا کہ تذکروں



معلوم ہوتا ہے اس لئے ان کے دیوان میں کسی رئیس اور وزیر کی مدح میں قصیدہ
 نہیں ہے البتہ انہوں نے اپنے محسن نواب عبدالصمد خاں صوبہ دار لاہور کی مدح
 ایک غزل میں کی ہے کونکہ نواب مذکور کا وہ ملک خوار تھا۔ آفریں نے اس کی مدح
 میں مبالغہ سے بالکل کام نہیں لیا ہے اس کا وظیفہ ایک روپیہ یومیہ کے حساب سے
 انہوں نے اسلئے قبول کیا تھا کیونکہ نواب مذکور خدا پرست، نہایت دیندار اور
 عبادت گزار تھے حاکم لاہور نے اس کے متعلق لکھا ہے کہ اس نے کبھی تہجد کی نماز
 قضا نہیں کی۔ ایسی صورت میں اگر شاہ آفریں نے اس کا عزایت کیا ہوا وظیفہ قبول
 کیا تو کوئی عیب کی بات نہیں اگر اس نے کسی دنیا دار امیر یا وزیر سے کچھ قبول کیا ہوتا
 تو یہ بات قابل گرفت تھی ذیل میں اس غزل کے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں جس
 میں شاہ آفریں نے نواب عبدالصمد خاں کا ذکر کیا ہے۔ اور اس کو دعا دے رہا ہے۔

گزند عاقبت یارب مبادا درد منداں را
 سپند چشم زخم دردی سوزند درمساں را
 ز خبت باطن نولشند غافل اس ریائیشاں
 اگر دانند از خود ہیچو سگ دو زند داماں را
 یو قسمی بانگ کو کوی زند ہر مو بر اندام
 بسرقت من آدر یارب آں سر و خسرماں را
 پسرا بتر تو گردد از پدر اسلاح نپذیرد
 کہ نتواند نمودن جمیع گل بوی پریشاں را
 بیک منعم چو گردی آتشنا جیدت پر از درکن
 صدف در بحر درد انتظا ابرنیشاں را

زمین و آسمان دست دعا شد آفریں من ہم
نگہ دارد خدا از چشم بد عباد اللہ

شاہ آفریں نے اپنی ایک غزل میں شاہ حسین کا ذکر کیا ہے جو بسنت سے
متعلق ہے۔

تمام دل شوم و آفریں بوجہ ایم
شاہ آفریں کو اپنے عزیز ترین شاگرد حاکم لاہوری سے بڑی محبت تھی اس لئے
انہوں نے اس کے جشن عروسی کے موقع پر مبارکباد میں ایک غزل کہی تھی جس کے
چند اشعار ذیل میں لکھے جاتے ہیں۔

ترا از ما و زار من و سما مبارکباد	بگو بہ حاکم مای مبارکباد
چمن طرازی نشو نما مبارکباد	گردنت نخل تو پیوند و ترا کرد نثر
ترا بزیور مہر و بقا مبارکباد	عروس دہر کہ در عقد کس نمی آید
ہزار مطرب بلبس لوا مبارکباد	چمن شد با نغمت از دمید گل عیش
کند فرشتہ بدست دعا مبارکباد	ز بس دعای تو در دہاں پاک است
ہزار قافلہ برگ و نو اسب مبارکباد	مدام منزل عیش ترا ز بلبس و گل
ز آفریں دہم از اولیا مبارکباد	چنین کہ صورت و معنی ز است ای حاکم

شاہ آفریں گرچہ شیعہ تھے لیکن حضرت شیخ عبد القادر جیلانیؒ سے ان کو
بہت عقیدت تھی وہ چونکہ ایک باکمال صوفی تھے اس لئے ان کو بزرگان دین سے
بڑی الفت و محبت تھی حضرت غوث الاعظم کے صفات حمیدہ کی انہوں نے بہت
تعریف کی ہے۔ بلاشبہ آپ کی ذات گرامی سارے عالم کے لئے باعث رحمت ہے۔

شاہ آفریں نے آپ کے دست مبارک کو دست خدا کہلے ذیل میں چند اشعار
پیش کئے جاتے ہیں۔

مسند پالغز خطایا غوث اعظم الغیاث
ای دست تو دست خدا یا غوث اعظم الغیاث
آرائش کون دمکاں شمع و چراغ انس جہاں
شمس الضحیٰ بیدار الیٰ غوث اعظم الغیاث
ہم بحر بی ساحل توئی ہم پای تاسر دل توئی
سرچشمہ نور ہدیٰ یا غوث اعظم الغیاث
گویند گرد و مشکلی یاد تکتہ آساں شود
ما یم مشکل ما جبرایا غوث اعظم الغیاث
ای لوح محفوظ خدا محفوظ ساکون خدا
ای محی دین مصطفیٰ یا غوث اعظم الغیاث
الٰہی کہ دست قدرت مبرم معشوق می کند
خواہم شود فقرم غنا یا غوث اعظم الغیاث
اوتاد یا محکم ز اوقطاب صاحب دم ز تو
الطائر ابدال ت فدا یا غوث اعظم الغیاث
پوں آفریں عمر لیت تا از نقش کافر ما جبر
دشمن قوی بیچارہ یا غوث اعظم الغیاث

شاہ آفریں کے دیوان میں حضرت علیؑ کی طرح میں کئی غزلیں ہیں چونکہ ان کا

دل بقول وآلہ داغستانی درد سے لبریز تھا اس لئے ان اشعار میں انھوں نے عمیق
درد و غم کا اظہار کیا ہے ذیل میں چند اشعار قلمبند کئے جاتے ہیں۔

تا چند آہ شعلہ کشد یا علیؑ درد	ریزد زخم چو شمع جہد یا علیؑ درد
موقوف یک بہار کرم ہجو عنبر است	شد نامہ ام سیاہ مار یا علیؑ درد
حسرت تمام چشم بداد الشفای تست	درد دلہ کی شدہ صد یا علیؑ درد
ہر قست پیش نفسی آرمیدہ	بی تابیم رسالت مرد یا علیؑ درد
می نالداں ستم گری چرخ آفرین	جز تو بگو کہ داد دہد یا علیؑ درد

شاہ آفرین نے بقول حاکم لاہوری علم رمل اور دیگر علوم متداولہ کا بھی الکساب
کیا تھا اس لئے ان کے اشعار میں ان کے علم و فضل کی خاصی جھلک ملتی ہے۔ وہ عربی
زبان سے بھی اچھی طرح واقف تھے اس لئے ان کے دیوان میں جا بجا عربی کے الفاظ
ملتے ہیں۔

نظای عروضی نے لکھا ہے کہ شاعر کو سلیم الفطرت، عظیم الفکر، صحیح الطبع اور
ادب دقیق النظر ہونا چاہیئے راقم تصوف شاہ آفرین کے دیوان کے مطالعہ کے بعد
اس نتیجہ پر پہنچا ہے کہ وہ سلیم الفطرت صحیح الطبع اور دقیق نظر والے تھے شاعر
کی نگاہیں بڑی تیز ہوتی ہیں اور ہر شے کو وہ اپنے انداز سے دیکھتا ہے اس میں
شبہ نہیں کہ شاہ آفرین کو قدرت نے شاعرانہ کمالات سے نوازا تھا۔ ہی وجہ ہے
کہ خان آرزو جیسے نقاد وقت نے بھی ان کی شاعری کی بڑی تعریف کی ہے۔ ذیل
میں چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں جن سے ان کے دقیق النظر ہونے کا پتہ چلتا ہے۔
صدای بحر دارد سیل پوں بگر آشنا گردد ہمہ یار مست ہر کس آفرین بایار ہمہ شد

عشق ہم موقوف اطمہ ہاں است ^{دہنہ} آفریں ^{دہنہ} آفریں
 ریت ادنیٰ بر طور موسیٰ می شود
 لباس فقر از مردان کند نامرد دنیا را ^{دہنہ} آفریں
 محقق می شود ہر کس دریں تقلیدی آید
 جلوة آن بی نشان بسیار ^{دہنہ} آفریں
 امکان عمرہ تنگ
 آفریں ما آن چہ می جستیم در عالم نہ بود
 زمیں بوس جلالش آفریں مشکل بود مشکل
 چو صبح از چشمہ نور شید اگر شویم دہان خود
 شاہ آفریں کا یہ فلسفہ کہ گرچہ معبود ازلی کے بیشمار جلوے ہیں اس عالم فانی میں
 مگر انسان با وجود تلاش بسیار اس مستی کو نہیں دیکھ سکتا ہے اس جستجو میں انمول نے
 ساری عمر صرف کی۔

جلوة آن بی نشان بسیار و امکان عمرہ تنگ
 آفریں ما آنچہ می جستیم در عالم نہ بود
 ظاہر ہے وہ بے نشان انسانی نگاہوں میں کس طرح آسکتا ہے فردوس ان
 بھی کہا ہے کہ تم آنکھوں سے ان کو نہیں دیکھ سکتے۔

نہ بینی مرغیاں رو بینندہ را
 نظامی عروضی کے معیار کے مطابق شاعر کا خوشگو اور خوشرو بھی ہونا لازم ہے
 شاہ آفریں خوشروئی اور خوشگوئی میں بھی ایک بلند مقام پر تھے۔ ان کی زندگی کے
 واقعات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ طریف الطبع بھی تھے۔ ان کی خوشروئی کا یہ نہایت
 عمدہ ثبوت ہے کہ ان کے شاگرد حاکم لاہوری نے ایک دن ان کی خدمت میں خواجہ
 منور قدرت کا ذیل کا شعر پڑھا۔

نشیبی برب بالا ی جانان کردہ ام پیدا
 شریک غالب چاہ زخداں کردہ ام پیدا

شاہ آفریں یہ شعر سنکر مسکرائے اور بولے کہ معلوم ہوتا ہے کہ اس عزیز نے
خلاق کا دعویٰ کیا ہے۔

شاہ آفریں کا مطالعہ نہایت وسیع تھا۔ قدماء اور متوسطین کے دواوین کا
انھوں نے گہرا مطالعہ کیا تھا۔ ان کے شاگرد حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ وہ کتاب دہلی
میں ماہر اور بے نظیر تھے ایک باکمال شاعر کے لئے لازم ہے کہ وہ قدماء اور متوسطین
کے کلام کا مطالعہ کرے اور دیکھے کہ شکل موقعوں پر خیالات کو کس طرح ان شعراء
نے باندھا ہے۔

شاہ آفریں کے کلام میں اخلاق کے فلسفے بھی ملتے ہیں اس کی اصل وجہ یہ
ہے کہ ان میں تواضع اور ناکساری درجہ کمال پر کھلی علاوہ ازیں وہ چونکہ ایک
صوفی تھے اس لئے انھوں نے اپنی شاعری کے ذریعہ عوام کو اخلاق کی تعلیم دی ہے
ذیل میں ایسے چند اشعار لکھے جاتے ہیں۔

انسان کو اپنے نسب پر فخر نہیں کرنا چاہیے بلکہ خود اپنے اندر بڑھاپہ پیدا کرنے
کی کوشش کرے۔

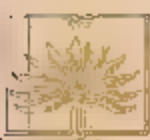
شوسر فراز جو ہر ذاتی بزرگ تیغ زان ابلہاں مباش کہ فخر از نسب کند

جو لوگ فقر کا لباس پہنتے ہیں وہ دنیا پر فاتح ہوتے ہیں۔

لباس فقر از مردان کند نامرد دنیا را محقق می شود ہر کس دریں تقایید آید

انسان زندگی بھر اس بے وفاداری کی نعمتوں کو حاصل کرنے میں غرق رہتا ہے:

آیدم ای آفریں گریہ بحال خودم
عمر بہر لبی وفا صرف وفا می شود



کہنے لوگوں سے کہ ان تک ممکن ہو کنارہ کش رہنا چاہیے :

از بد معاش مردم این دہر آفریں^۱ خوب است اگر کنارہ گزینی کنارہ تر

شاہ آفریں نے مثنوی معنوی کا گہرا مطالعہ کیا تھا اور ان کے اشعار ان کو بہت عزیز تھے انھوں نے مثنوی معنوی سے اس طرح استفادہ کیا تھا جس طرح کوئی شاعر کسی استاد سے استفادہ کرتا ہے مثنوی معنوی کے مطالعہ نے ان کے دل و جگر کی چنگاری کو شعلہ بنا دیا تھا و آلہ دانستانی نے لکھا ہے کہ انھوں نے ایسا درد مند بہت کم لوگوں کو دیکھا۔

”الحق یہ ایسا درد مند کم کسی دیدہ شدہ^۲

آفریں نے مولانا روم کو نہایت احترام کے ساتھ اپنے ذیل کے شعر میں یاد کیا ہے اور کہا ہے کہ وہ ان کے درد کی خاک ہے۔

خاک درد مولیست آفریں آب رخ دانش و فرہنگ من

علامہ اقبال جیسے باکمال شاعر نے بھی مولانا روم کو اپنا پیروم و مرشد تسلیم کیا ہے۔ ان کی فارسی شاعری ہی میں نہیں بلکہ اردو شاعری میں بھی مولانا روم کے فلسفہ عشق کا گہرا اثر ہے علامہ اقبال نے اپنی شاعری میں عشق کو عقل پر برتری دی ہے یہی نہیں بلکہ انھوں نے عقل کو عیار و مکار کہا ہے کیونکہ عقل سو بہانے تراشتی ہے لیکن عشق اپنے وعدہ پر قائم رہتا ہے نہ اس کو جلنے کا غم ہے نہ فنا ہونے کا خوف علامہ اقبال کے ذیل کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

عقل عیار ہے تو بھیس بدل لیتی ہے	عشق بیچارہ نہ ملا ہے نہ زاہد نہ حکیم
بے خطر کو پڑا آتش نمرود میں عشق	عقل ہے تو تماشائے لب بام ابھی

۱۔ دیوان شاہ آفریں ۲۔ ریاض الشعراء ورق ۴۴

علامہ اقبال کے ذیل کے شعر سے یہ واضح ہوتا ہے کہ انھوں نے مولانا روم کو اپنا پیر و مرشد تسلیم کیا تھا

پیر رومی مرشد روشن ضمیر	کاروان عشق و مستی را امیر
منزلش برتر ز ماہ و آفتاب	خیمہ را از کہکشاں ساز و طناب
نور قرآن در میاں سینہ اش	جام جم شرمندہ از آئینہ اش
از نے آن نے نواز پاک زاد	باز شورے در نہاد من فتاد

مصطفیٰ کا بیان ہے کہ شاہ آفریں ہدایت شیریں زبان اور فصاحت کے پیکر تھے۔ شیرینی اور فصاحت استاد غزل شیخ سعدی اور حافظ شیرازی کے اشعار میں درجہ کمال پر ہے۔ ان باکمال شعراء کے کلام میں موسیقی کو خاص دخل ہے۔ شاہ آفریں کے اشعار بھی سلاست کے بہترین نمونہ ہیں لیکن ان کی بعض غزلیں بید کے رنگ میں بھی ہیں اگر ان کے دیوان سے بیدل کے تتبع کے اشعار جدا کر دئے جائیں تو ان کا دیوان سلاست کا بہترین سرمایہ ہو گا۔ سلاست وہ صفت ہے جو شعر کو قاری کے دل و دماغ میں اتار دیتا ہے۔ ذیل میں چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں جن میں سلاست اپنے کمال پر ہے۔

بہ یک منعم چو گردی آشنا جیبت پر از در کن
صدف ز بحر دارد انتظار ابر نیساں را
محبوبیت شکن بشکوہت مخی رسد
عشق از شکست خود پوئوں منظر کند ترا
شمع جاں بی نور شد از ظلمت مستی میرس
تا نفس باقیست استغفار می باید مرا

۱۔ مثنوی پس چہ باید ص ۷۷ عقد ثریا ۵۵۴۲ دیوان شاہ آفریں ص ۲۸، ۹

خوشگو، شاہ آفریں کا ہم عصر تھا اس نے ایک غزل آفریں کی طرح میں لکھ کر
 ان کو بھیجا تھا جس میں اس بات کا اظہار کیا ہے کہ شاہ آفریں لاہور کے سخنوروں کے
 بادشاہ تھے اور ملک شاعری کی رکاب کے آقا تھے۔ ان کی یہ تعریف اس وقت کی
 گئی جب وہ بقیہ حیات تھے۔ راقم حروف کا خیال ہے کہ بدون شک شاہ آفریں
 مذکورہ بالا صفات کے حامل تھے کیونکہ ان کے دیوان کے سامنے اشعار زندگی کی
 توانائی سے تڑپتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ذیل میں چند اشعار پر اکتفا کیا جاتا ہے:

مارا تو آفریں مئی شیراز دادہ اند	ای بی خبر لذت شرب مدام ما
جنون عشق بجای برساند پایہ ما	کہ نقش پا دل مجنوں شود سایہ ما
آن شوخ را بہ دام نیاوردی آفریں	بخون شری و رام نہ کنی غزالہ را

خوشگو نے لکھا ہے کہ شاہ آفریں کو الفاظ اور معانی پر قدرت حاصل تھی۔ اس
 میں کوئی شبہ نہیں کہ عمدہ کلام وہی ہے جس میں موزوں اور بامعنی الفاظ استعمال
 ہوئے ہوں۔ فارسی شاعری میں فردوسی، شیخ سعدی، حافظ شیرازی، امیر خسرو اور عرفی
 وغیرہم کو الفاظ پر قدرت حاصل تھی رودکی بھی اس وصف میں ایک بلند مقام رکھتا ہے
 شاہ آفریں کے اشعار کے مطالعہ سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ ان کو الفاظ
 پر قدرت حاصل تھی اور موزوں الفاظ ان کے سامنے دست بستہ کھڑے نظر آتے
 تھے۔ ذیل میں دو شعر نقل کئے جاتے ہیں جن سے ان کی قدرت الفاظ ظاہر ہے۔

موبہ مویم بسکہ طومار غم پہنہاں دوست
 ی تو اں ہر قطرہ خونم آفریں دل نام کرد
 عمری گذشت بوی مروت نمی رسد
 گلہ ستہ زباغ فتوت نمی رسد

خوشگو نے اپنے ذیل کے شعر میں اس بات کا اظہار کیا ہے کہ شاہ آفریں کی شاعری کی شہرت ملک روم اور چین تک گئی۔ راقم حروف کا خیال ہے کہ خوشگو کے کہنے کا یہ مقصد ہے کہ شاہ آفریں کی شاعری کا شہرہ دور دور تک پہنچا نہ کہ ملک روم اور چین۔ اگر یہ بات صحیح مان لی جائے تو پھر جائے تعجب ہے کہ بیشتر تذکروں میں ان کا ذکر کیوں نہیں ملتا۔

شاہ آفریں ایک باکمال شاعر اور استاد وقت تھے۔ لیکن خوشگو کا بیان ہے کہ ان کے بہت سے شاگرد بھی اپنے وقت کے استاد ہوئے۔ لہذا العین واقف جیسے نامور شاعر کے بارے میں خوشگو نے لکھا ہے کہ وہ بھی شاہ آفریں کا شاگرد تھا۔

شاہ لاہور سخن ملک رکاب ملک نسیم

کز سپاہ لفظ و معنی کو سزد در روم و چین

ای ز شاگرداں در گاہ تو استادان وقت

کرد استاد جہاں شاگرد رکاب العالمین

آفریں کو منقبت شہر لائے کر کے بیان کرنے میں بھی بڑی مہارت تھی

اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ ان کو قدرت نے ایک نہایت درد مند دل دیا تھا۔ قدرت

اظہار کی وجہ سے ان کے منقبت کے اشعار نہایت پر اثر اور درد میں ڈوبے ہوئے

ہیں۔ یہ اشعار قاری کے دل و جگر میں فوراً اپنا مقام بنا لیتے ہیں۔ ذیل میں چند اشعار

اقل کے جلتے ہیں۔

زخم ہزار نشتر و الماس و نین جان

فریاد ازیں مہیت نادرہ کن مکان

فریاد ازیں مہیت دزیں درد خونچکان

ایں ظلم دایں تقدی و ایں سہمروتی

نالہ جنیں درون شکم چون دل عروس
 ماہ محرم است ز عیش احتراز کن
 کہ در قیام نالہ گہی در سجود عشق
 از زخم خونچکاں شہید ار خاک کربلا
 از حرف ماجرای حسین و غم حسن
 از کائنات دود بر آورد ہای ہای
 بلبل بہ نالہ آمد و گلشن بہ خون تپید
 عرش خدا سلام و فلک سجدہ می کند
 دل سوخت در ہوای حسین و حسن مرا
 شاہ آفریں کا یہ فلسفہ تھا کہ دنیا کبھی مسند نشینوں سے خالی نہیں رہیگی۔
 ایک شخص اس کرسی کو چھوڑ کر جائے گا تو فوراً دوسرا اس کرسی پر آ بیٹھے گا۔ ذیل
 کے شعر میں انھوں نے اس فلسفہ کو پیش کیا ہے جو ہم لوگوں کو بے ثباتی عالم کا درس
 دے رہا ہے لیکن ہم لوگوں کو اتنی کہاں فرصت کہ اس شعر کی روشنی میں اپنے کو صراط
 مستقیم پر چلائیں۔

جہاں رانہ مانند بی کرد خدا
 یکی رود دیگر آمد بحال

شاہ آفریں کے شاگرد حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ شاہ آفریں نقاد معنی تھے
 یہی وجہ ہے کہ ان کے اشعار نہایت بامعنی ہیں۔ ذیل میں چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

آفریں در ترک دنیا ایں قدر تاخیر چسیت
 جنبش یک اہستیں پای بیش نیست

یاد ساقی بزم خالی از قیاب

ہر چہ باد اباد می خواہد دلم

صورت دیوار ہم ہر شیوار ہم

من ہماں مسرت الست ام آفریں

خط را تراش کم نخواہد گشتن

ایں سبزہ ز آب تیغ می بالزیش

قدرت اللہ کا بیان ہے کہ شاہ آفریں کی طبیعت میں متانت تھی جس کی

جھلک ان کے اشعار میں ملتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ایک سنجیدہ اور متین آدمی تجربہ کی

با ناکرتلہ ہے اور ایک مشتعل طبیعت کا انسان بے معنی باتیں بک جاتا ہے۔

سنجیدگی اور متانت، وہ صفت ہے جو ہر شخص میں نہیں پائی جاتی ہے بہت سے

لوگ ذرا سی بات پر مشتعل ہو جاتے ہیں اور سوئی کو بھالا بنا دیتے ہیں۔

شیخ سعدی نے کتنا صحیح کہا ہے کہ طاقتور وہ نہیں ہے جو پہلو اندہ ہے بلکہ

طاقتور وہ ہے جس کا فہم پر قبضہ ہے۔ شاہ آفریں چونکہ نہایت سنجیدہ اور متین

طبیعت کے انسان تھے اس لئے انھوں نے معنی کو اپنے اشعار میں نہایت سنجیدہ

طور پر پیش کیا ہے تاکہ لوگ سوچ سمجھ کر اس پر عمل کریں اس اعتبار سے وہ صرف

ایک شاعر ہی نہیں بلکہ ایک بہت بڑے مبلغ بھی تھے۔

جو لوگ نسب پر فخر کرتے ہیں ان کو تنبیہ کی ہے اور جو ہر ذاتی پیدا کرنے

کی دعوت دیتے ہیں۔

شو سرفراز جو ہر ذاتی یہ رنگ تیغ

زاں ابلہاں مباش کہ فخر از نسب کنند

بہ مردن ہم بخیرد آتش سوز دل عاشق

گلی کز خاک مشتاقان دم دیوی کباب آید

از بد معاش مردم این دہر آفریں

خوب است گر کنارہ گرفتگی کنارہ ترہ

آفریں کیست کہ شیریں شمر د تلخی مرگ

کوہ کن خاک شد و قیشہ مہیا است ہوز

۱۲۵۲ء تا ۱۲۵۳ء نتایج افکار صفت ۱۲۵۳ء دیوان شاہ آفریں نسخہ لندن



منت کش دنیا نشود ہمت مرداں جز بمرت دل زاپہ ضرور است تو کم گیر
 شاہ آفریں کے متعلق قاریت اللہ نے یہ بھی لکھا ہے کہ وہ نغز گو تھے
 نغز گوئی میں نواجہ حافظ شیخ سعدی مرزا صاحب اور امیر خسرو عالمگیر شہرت کے
 مالک ہیں۔ شاہ آفریں کو بھی قدرت نے اس وصف سے نوازا تھا اس کے دیوان
 میں بیشمار ایسے اشعار ہیں جو نغز گوئی کے لئے شواہد ہیں وہ نغز گو اور یہ نغز گو
 بھی تھے جیسا کہ ان کے اشعار سے ثابت ہوتا ہے ذیل میں چند شعر پر اکتفا کیا
 جاتا ہے۔

دل را ز گرد کینہ بشو ورنہ عاقبت	ہر کہ کند عیار مکرر کند ترا
آن دُخ را بہ دام نیاوردی آفریں	مجنوں شدی و دام نہ کردی غزالہ را
آہ مظلومان اثر دارد اثر ہشیار باش	نیست تعبیر ظالم خواب این افسانہا
پریش بغض و مار حسد تیرہ کلبہ است	در محفل کہ صدق و وفا نیست جا من
بہ خون کوہ کن پر ویز خیریں می کنداری	مروت در مزاج زال دنیا نیست یاد کن

اس شعر کے قادر الکلام شاعر ناصر علی گرچہ شاہ آفریں سے عمر میں بہت بڑے
 تھے لیکن انھوں نے ان سے ملاقات کی تھی۔ شاہ آفریں اس وقت صخر سنی میں تھے
 ناصر علی کے والد بزرگوار بھی ان کے ساتھ تھے ناصر علی نے اپنی مثنوی تبرکات شاہ آفریں
 کو عنایت کی تھی اور یہ بات کہی تھی کہ جب ان کی چشم ہوش کھل جائے اس وقت
 اس کا مطالعہ کریں۔ شاہ آفریں ایک قادر الکلام شاعر تھے جس مضمون کو بھی انھوں
 نے باندھا ہے اسے نہایت اچھے ڈھنگ سے پیش کیا ہے ذیل میں شاہ آفریں
 کے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں جن سے ان کی قادر الکلامی کا پتہ چلتا ہے۔

عالمی روشن پیراغ از صحت مانی شود
زندہ شمع مردہ از خون گرمی دانم
نگار فقر است کہ نیتش دنیا باشد
ز دل از نام و دست از شاہ دوغالی
بایست فطرتاں بہ ادب باش آفریں
دیوانہ نستی کہ کنی گفتگو بہ خاکست
در دلت تنعم و ذوقم گستردہ شود
من آن شیم کہ نیت است دگر تر کنم خیال

شاہ آفریں کے کچھ اشعار مرزا ابیدل کے رنگ میں ہیں کیونکہ وہ مرزا بیدل سے
متاثر تھے ذیل میں اس قسم کے چند اشعار لکھے جاتے ہیں۔

از تپ غم تا کشیدم آتش افشاں نام
بر لب من کرم شب ابست بہ ترخانہ
چراں ز آتش مضعف است آفریں بیتاب
کہ مرزا دہ بنیالوں بوقت خواب کہ
نبا شد آفریں روشن دلاں را منت غری
بود آیتہ نور شید را از جہنم خاکست
رگ جاں می زند بال چہرہ دہمتا پیش
تبی چون شیر گریم آفریں در آفتابا شد
شاہ آفریں کے مقامات
ہاں کہ مرزا نے لکھا ہے کہ لڑا بہ حفظ اللہ خان
نافم صوبہ لاہور جو محمد اللہ خان وزیر کا بیٹا تھا۔ شعر و شاعری کا قدر دان اور شہسوار
کا سرپرست تھا۔ شعراء اور دانشوراں کو لڑا بہ حفظ اللہ خان کی مجلس میں شرکت
کرنے کے مشتاق رہتے تھے اور سمجھوں کہ شرکت کی اجازت نہیں ملتی تھی اس صبر
کا ایک شاعر شہادت دیتی ہے کہ جس کو بڑی تمنا رہتی تھی کہ لڑا بہ حفظ اللہ خان کی
بزم میں شرکت کی دعوت اسے ملے جیسا کہ اس کے ذیل کے شعر سے واضح ہوتا ہے۔

شہادت آن زمان ممنون طالع می توان گشتن
کہ کردم چوں سخن در بزم حفظ اللہ خاں پرید
حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ لڑا بہ حفظ اللہ خان کی بزم میں ایک دن شاہ آفریں

نے ذیل کا شعر پڑھا۔

آفریں تادل ماگرد تعلق افشانند مثبت خاک کا بہ سر مردم دنیا کر دیم
نواب حفظ اللہ خاں کو یہ شعر اچھا نہیں لگا اور انھوں نے کہا۔
”شما نیز داخل دنیا بودہ اید“

شاہ آفریں نے جواب دیا۔

”گفتم ہر گاہ در ماگرد تعلق افشانند از دنیا بر آمدیم“

نواب حفظ اللہ خاں ان کا جواب سن کر چپ ہو گئے۔ اس واقعہ سے یہ
ظاہر ہوتا ہے کہ شاہ آفریں نے نواب حفظ اللہ خاں جیسے نقاد سخن کو بھی اپنی باتوں
سے خاموش کر دیا اور نواب مذکور کو دوبارہ یہ ہمت نہ ہوئی کہ وہ شاہ آفریں سے
کچھ اور پوچھتا۔ اس سے بھی واضح ہوتا ہے کہ نواب مذکور شاہ آفریں کے شاہراہ کلمات
سے پہلے ہی سے متاثر تھا کیونکہ ان ہور میں (ان کی شخصیت) استاد وقت جیسے ہی تھی۔
ایک روز میر محمد زمان راج بھی کہیں موجود تھے اور مجلس سخن گرم تھی۔ بعض
لوگوں کو راج کے ذیل کے شعر پر اعتراض تھا۔

جامہ صبر بہ بالای جنوں تنگ آمد آن چہ از دست بر آمد بہ گرمیاں کر دیم
شاہ آفریں نے فوراً ہاتھی کا ذیل کا شعر پڑھا جو تیمور نامہ میں ہے اور لوگ
سن کر خاموش ہو گئے۔

نہ ہندو غناں تافت از راہ جنگ نہ بر قامت ترک شد جامہ تنگ
شاہ آفریں کی شاعری کا شہرہ شہر لاہور کی ہر مجلس میں تھا۔ ایک روز عبداللطیف
خاں کی مجلس میں بھی انھوں نے اپنے کچھ اشعار پڑھے تھے اور سائین نے بی بی حسین

کی تھی۔

حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ مسجد وزیر خاں لاہور کے صحن میں کبھی کبھی مشاعرہ ہوتا تھا اور بڑے بڑے شعراء وہاں محفل آرا رہتے تھے۔ ایک روز محمد سعید اعجاز نے نامہ علی کے ذیل کے شعر پر اعتراض کیا۔

”ہر گاہ صریح نامہ کہ عاشق از راہ دور و دراز مکتوب می نویسد بہ
تبیش نمی سازد صدای درد بدن نامہ کہ شوخ تر از صریح نامہ است
چہ قسم بہ او ساخت“

شاہ آفریں نے جواب دیا۔

”صریح نامہ خود معشوق است کہ دماغ نوشتن نہ دارد“

اب ذیل میں وہ شعر ملاحظہ ہو جس پر اعجاز نے اعتراض کیا تھا۔

صریح نامہ می دامن کہ با طبعیت نمی سازد

دریدی نامہ دل صد پارہ شد قاصد سید این جا

حاکم لاہوری نے مذکورہ بالا واقعہ کو اپنے تذکرہ میں نقل کیا ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ علامہ سعید اعجاز شاہ آفریں کا جواب سن کر خاموش ہو گئے۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ انہوں نے یہ تسلیم کر لیا کہ شاہ آفریں کا جواب صحیح ہے۔ حاکم لاہوری کی ملاقات جب آزاد بلگرامی سے ہوئی تو اس نے اس واقعہ کو ان سے کہا اور ان کی رائے طلب کی۔ آزاد بلگرامی نے جواب دیا کہ شاہ آفریں کا جواب اپنی جگہ پر مسلم ہے لیکن میرے خیال میں یہ بھی آتا ہے۔

نامہ نوشتن عاشق مخالف طبع معشوق است و در بدن او
نامہ عاشق را موافق طبع۔ لہذا صریح نامہ عاشق با طبعش نہ تخت

و صدای دریدن نامہ ساخت

حاکم لاہور نے اپنے تذکرہ میں اپنے استاد شاہ آفریں سے متعلق ایک
اور واقعہ بیان کیا ہے کہ ایک روز عہدہ الخیر میں شاہ آفریں شمال مار بارغ لاہور
میں ایک ٹنڈل میں سے اور سید محمد برق (نویں) موجود تھا۔ برق شاہ آفریں سے بہت
بے تکلف تھا اس لیے انھوں نے شاہ آفریں کا ہاتھ پکڑا اور دودڑا شروع کیا۔
شاہ آفریں نے فوراً مہر صاحب کا یہ شعر پڑھا۔

ای برق بی مروت یار اشمردہ بگزار
ہر خار میں بیابان رزق برہنہ پائست
حاضرین فی البدیہہ یہ شعر سن کر بہت خوش ہوئے۔ واہ واہ کیا اور برق خاموش
ہو گیا شاہ آفریں نے صاحب کے مندرجہ بالا شعر کے جواب میں بھی شعر کہا ہے جسے
ذیل میں قلمبند کیا جاتا ہے۔

قانون لواذ وحدت و مساہیر نواہیت
بیگانہ ہر کہ بینی در پردہ آشنائیت
شاہ آفریں نے ذیل کے اشعار میں خود دنیا سے شاعری میں اپنا مقام بتایا ہے
وہ گلشن ہند کے رنگین لواہیل تھے اور صاحب اصفہان کے شیریں سخن تھے۔
مہر از گلشن ہند آفریں رنگیں لواہیل
اگر شد صاحب شیریں سخن از افہا پیدا
شاہ آفریں کے کلام کا ہر مصرع معنی شیریں کا نیشکر ہے۔
خیال لعل نوشینی کہ دارد آفریں درد دل
کہ ہر مصرع عشق از معنی شیریں نیشکر باشد
ہر شخص اپنی صلاحیت کے مطابق شعر کہتا ہے۔ لے آفریں ہمارے اشعار بجا
نہیں ہیں اگر قابل تحسین نہیں ہیں۔
نوب می گوید بقدر فہم ہر کس آفریں
نہیں است بجا شعر ما اگر قابل تحسین نہ شد

۱۲۲ موم زیدہ ص ۲۲۲ ۱۲۳ دیوان شاہ آفریں ورق ۳۲، ۳۳

خواجہ حافظ شیرازی سے آفریں کو بہت عقیدت تھی۔

آفریں نیست کم از عیسیٰ جان بخش مرا ہر کہ با من سخن از حافظ شیراز کند^{۱۰}

شاہ آفریں کے دل سے ہزاروں بر جستہ مصرعے تیر کی طرح نکلتے تھے۔

ہزاروں مصرعے بر جستہ ام چوں تیر پیدا شد^{۱۱}

شاہ آفریں کا قلم اہل حشر سے فریاد کرتا تھا وہ دنیا سے شاعری کیلک تھے اور

بعض کوئے بھی ان کو اپنی مانند سمجھتے تھے۔

کنز اہل حشر کلکم آفریں فریاد فغاں زاع بایں کبک ہم نشین شد^{۱۲}

شاہ آفریں کے اشعار بر جستہ معالمت سے پر ہیں اور مانند شررا ان کے کان

میں آتے تھے۔

زہر مصرع چو بر قم آفریں از فیض سوز دل دودہ بر جستہ معنی پویں شرور و گوشی می آید^{۱۳}

شاہ آفریں اہل سخن کے فیض سے سخنور بنے۔

ز فیض اہل سخن آفریں سخنور شد طفیل خامہ شود حرف آشنا کاغذ^{۱۴}

شاہ آفریں ہی نے اس سبک شاعری کو اختیار نہیں کیا بلکہ میرزا اسد اللہ

اور بیدل بھی اسی سبک کے پیرو تھے۔

ہچناں سودای دارد نہ تنہا آفریں صائب و بیدل بود از جاں خریدار^{۱۵}

شاہ آفریں اپنے قلم سے موتیاں لٹاتے تھے یہ ان کی بلند طبیعت کا فیض ہے۔

ز فیض طبع بلند آفریں دریا جاش زہر کہ خامہ گہری کند نثار امروزش^{۱۶}

شاہ آفریں کے کلام کو محقق ہی سمجھ سکتے ہیں وہ خصوص عشق، معات شوق

اور گلشن راز تھے۔

بجز فکر تحقق کس نئی فہم نہ کلام را
 خصوص عشقم و لمعات شو قم گلشن را زم ^{۱۷}
 شاہ آفریں نے دعویٰ کیا ہے کہ قدرت نے ان کو شیراز کی وہ شراب عشق پلایا
 تھا جس کو شیخ سعدی اور خواجہ حاقط نے نوش کیا تھا۔

مارا پو آفریں متی شیراز دادہ اند
 ای بی خبر نہ لذت شرب مدام ما ^{۱۸}
 شاہ آفریں کے تراگر دلائل انتہو فصاحت نے شاہ آفریں کی تعریف اس طرح کی

۱۷۔

کردم فراموش از دل شعر اسیر و صائب ^{۱۹}
 تا خواندہ ام فصاحت دیوان آفریں را

شاہ آفریں بحیثیت قصیدہ نگار

شاہ آفریں لاہوری کے دیوان میں صرف ایک قصیدہ ہے جو حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح میں عرفی کے تتبع میں ہے لغت گوئی میں عرفی شیرازی کا مقام بہت بلند ہے اس نے قصیدوں کو غزل کی زبان دی ہے۔ چونکہ اہل زبان تھا اس لئے خوب خوب قصیدے کہے ہیں۔

قصیدہ وہ صنف شاعری ہے جس سے شعراء کو انعام و اکرام کی امید ہوتی ہے۔ عرب کی شاعری مدحیہ قصیدوں پر تھی۔ ایران کے شعراء نے بھی شعراء کے عرب کی کی۔ قصیدہ کے چار منفر ہیں اول تشبیب دوم گریز سوم مدح اور چہارم دعا۔ فارسی زبان میں رودکی، انوری، عنفری، منوچہری، فاریابی، کمال الدین، انمیل، خاقانی، عرفی اور قاضی مشہور قصیدہ گو شعراء گذرے ہیں۔

مولانا شبلی نے قصیدہ گوئی کے لئے تین شرط رکھی ہے۔ اول یہ کہ جس کی مدح کیجائے وہ واقعی اس کے لائق ہو دوم یہ کہ مدح میں جو کچھ بیان کیا جائے وہ سچائی پر مبنی ہو اور سوم یہ کہ اوصاف ممدوح اس طرح بیان ہوں کہ قاری کے جذبات متحرک ہوں۔ مگر حلقے افسوس ہے کہ فارسی قصیدوں میں بیشتر مبالغہ سے کام لیا گیا ہے۔ ہر ممدوح کی مدح میں کم و بیش مبالغہ آرائی ہوئی ہے لیکن عربی قصائد

یجا مبالغہ سے پاک ہیں۔ حکیم سنائی، ادودی، شیخ سعدی، امیر خسرو، خاقانی، اور مولانا جامی نے فارسی قصیدوں میں حکمت اور پند و نصیحت کے مضامین لکھے ہیں۔ شیخ سعدی نے شیراز کے گورنر انکیالو کی مدح میں قصیدہ کہا لیکن یجا مدح سے دور رہے اور جگہ جگہ پند و نصیحت کی ہے شاہ آفریں لاہوری نے بھی اپنے قصیدہ میں نقطہ پیغمبر آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح کی ہے ان کے تعلقات گرجہ نواب عبدالصمد خاں بہادر صوبہ دار لاہور سے تھے اور ایک روپیہ یومیہ وظیفہ بھی ان کی طرف سے ان کو ملتا تھا۔ لیکن انھوں نے ان کی مدح میں ایک قصیدہ بھی نہیں کہا۔ اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ وہ ایک مرد عارف اور باکمال صوفی تھے۔ ان کو نہ مال و زر کی خواہش تھی اور نہ شہرت کی تمنا تھی۔ ایسی حالت میں وہ کیوں کسی کی مدح میں قصیدہ لکھتے ان کے ذیل کے شعر سے واضح ہوتا ہے کہ ان کی پرورش تسلیم و رضا کے ماحول میں ہوئی تھی۔

بہ نعمت ہای تسلیم و رضا پروردہ ام خود را
 بکامم آفریں شربت شود گرز ہر ناب آید
 شاہ آفریں کے اس نعتیہ قصیدہ کا مطلع یہ ہے۔
 غزال طبع من آنجا کہ وحشت آغاز د
 بہ اولیں قدم آں سوز لامکاں تاز د
 اس قصیدہ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

زہی عروس تحیر نقاب حجلہ خیال
 زہی بجلوہ خوش آئیں تر از نسیم شمال

بخاک همد و بشیرین کلامی خسرو
 در آرد آذرده عاشقانه در آ
 محمد عربی شاه انبیاء لشکر
 زهی بعون تو قصر شکسته دال منصور
 دوات نافه شود خامه شاخ گل گردد
 ز حرص مدح تو با مصطفی آن آذرده شعر
 زهی نوای نبوت ز نسبت منصور
 گل خیال جمال تو چون نسیم برد
 خیال تیغ تو زاکرده خون فکر چکید
 زهی ز نسبت مدح تو شان فکر بازند
 نمی رسد بگل مدحت نسیم خیال
 زهی مزاج تو نه هست نسخه تقدیر
 چه قدر قدر تو گویم که هیچ نتوان گفت
 سخن بداح تو گفتن نه حد النساء است
 زهی به وصف تو از دست پوش رفته عنای
 همین نه من به ثنای تو عاجبم عاجز
 زهی غبار همیم تو صندل سر عشق
 بایں بوس که مگر لشکر دهن غمگین
 ز من دعا و اجابت ز ایزد متعال

بحسن شاید پنجاب کش منم کیان
 بداح حضرت معشوق ایزد متعال
 ازل غلام ابد بنده زامکان کشود
 ز پاسبانی عدل تو ملک جان منور
 ز حرف خلق تو کرشمه کنم مسطور
 کنم ز عرفی تو شش غنم ملایم مذکور
 مزاج عشق ز آینه شش دست برآمده
 بگاشنی که بود هست خلد یک خوشا
 چنانکه گشت قلم زبانه زبانه پاشا
 زهی ثنای تو بد و ز طاقت اداک
 از آن پو غنچه سوسن بعد زبانه ادا
 حدیث جاده ترانگ مدینه تقریر
 ز آیتی که بود چار مصحفش تفسیر
 و گرنه شوخی طبع نمی کند تفسیر
 خیال مست و سراسیمه عقل و دل بیان
 که سزجیب حیا ماند همچو مزاحیان
 خیال طوفان جناب تو در درادرا
 کنم بجز جگر شارب ناله رنگین
 ز من دعا و اجابت ز ایزد متعال

سلمه مراد حسنه العجم خاقانی ہے

سر نیاز من و خاک پای آن تو باد — دو کون حلقہ بگوش تو دہال تو باد
شاہ آفریں کا یہ قصیدہ لغت میں کل ۶۸ اشعار پر مشتمل ہے اور اقسام
ذیل کے شعر پر ہوا ہے۔

سر نیاز من و خاک پای آل تو باد دو کون حلقہ بگوش تو دہال تو باد
شاہ آفریں کا گرچہ ایک ہی قصیدہ ان کے دیوان میں ہے لیکن بہت خوب
ہے۔ اس قصیدہ میں ان کے شاعرانہ محاسن درجہ کمال پر نظر آتے ہیں الفاظ کی
نئی نئی ترکیبیں نئی تشبیہات و استعارات مضمون آفرینی، نازک خیالی، جد
ادا اور ان کی فطری عاجزی و انکساری نے اس قصیدہ کو یہ مقام بخشا ہے کہ
اس کا مقابلہ عرفی کے اس نعتیہ قصیدہ سے کیا جاسکتا ہے جس کا مطلع یہ ہے۔
سپیدہ دم چو زدم آستین شمع شور شغیدم آیت استغفار عالم نور

جس طرح عرفی شیرازی نے اپنے مندرجہ بالا قصیدہ کو کئی ردیف میں لکھا ہے
اسی طرح شاہ آفریں نے بھی اپنے متذکرہ بالا نعتیہ قصیدہ کو چار ردیفوں میں پورا
کیا ہے دوسری ردیف میں جو اشعار کہے ہیں اس میں عرفی کو خوش نغمہ کہا ہے
اور اس کے ایک شعر کو بھی قلابند کیا ہے جسے ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔

زحرص مدرع تو با مصداغی نہ از رہ شعر کمن ز عرفی نوش نغمہ مطلق مذکور
زہی لوای نبوت ز نسبت منصور مزاج عشق ز آمیزش دلت ز نور
شاہ آفریں گرچہ ایک غزل گو شاعر تھے لیکن قصیدہ گوئی کی ساری صلاحیتیں
ان میں موجود تھیں۔ مگر انھوں نے قصیدہ گوئی کو اپنا شعار نہیں بنایا کیونکہ قصیدہ
گوئی کے لئے کسی مدوح کی ضرورت ہوتی ہے اور وہ کسی کی بیجا مدوح کہنا پسند
نہیں کرتے تھے۔

لے دیوان شاہ آفریں ورق ۲۶۸-۲۷۱ سے تصانیف عرفی لے دیوان شاہ آفریں ۲۶۹

شاہ آفریں بحیثیت رباعی گو

شاہ آفریں ایک کامیاب رباعی گو شاعر تھے۔ انعام شاعری میں بھی ایک بلند مقام کی حامل رہے رباعیوں میں بہت کشش پائی جاتی ہے اور معنی سے لبریز ہوتی ہیں۔ شاہ آفریں کے عہد میں رباعی گوئی کا رواج تقریباً متروک ہو گیا تھا اس لئے انھوں نے اس فن کی طرف زیادہ دھیان نہیں دیا ورنہ وہ رباعی گوئی میں بھی بڑی شہرت کے حامل ہو سکتے تھے ان کے دیوان میں کل چودہ رباعیاں ہیں گویا کہ انہیں کے برابر ہیں مگر ان میں سے ہر ایک رباعی زندگی سے نبرہ نہیں ہے۔

فارسی شاعری کے میدان میں سب سے عظیم رباعی گو عمر خیام تھے گرجہ مختلف مضبوط نسخوں میں ۷۷۲ رباعیوں کو ان کی طرف منسوب کیا گیا ہے مگر ایران میں جو جدید تحقیقات ہوئے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ ان کی رباعیوں کی تعداد بہت کم ہے اور دیگر سخوروں کی رباعیاں ان کے نام سے شہرت پا گئی ہیں۔ رباعی گوئی کی دنیا میں بابا طاہر عریاں اور بابا افضل کو سب سے عالمگیر شہرت کے حامل ہیں۔ لیکن عمر خیام کو ان کی رباعیوں کی وجہ سے جو شہرت ملی وہ کسی دوسرے رباعی گو شاعر کو آج تک نہ مل سکی۔ ان کی رباعیوں کا ترجمہ دنیا کی مختلف زبان میں کیا گیا ہے ان کے بعد رباعی گوئی کے میدان میں بابا طاہر عریاں اور بابا افضل کو سب سے نام آتے ہیں ایک اور شاعر سیاحی استرآبادی تھے جنھوں نے تقریباً سترہ ہزار رباعیاں کہی تھیں۔ مولانا شبلی کے ذاتی کتب خانہ میں سیاحی استرآبادی کی رباعیات کا ایک نسخہ تھا جس میں سات ہزار رباعیاں تھیں۔

شاہ آفریں کی رباعیاں گرچہ بہت کم ہیں لیکن فنی اور معنوی اعتبار سے
ان رباعیوں کا مقابلہ کسی بھی باکمال رباعی گو شاعر کی رباعیوں سے کیا جاسکتا ہے
اس سے واضح ہوتا ہے کہ شاہ آفریں اس فن میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ انھوں
نے اپنی رباعیوں میں زیادہ تر میند نصیحت کی ہے۔

انسان کو حسن و بیاں پر غرور نہیں کرنا چاہیے کیونکہ ایک دن یہ برباد
ہو جائے گا اور اسی کی وجہ سے کل عشر کے دن انسان کو ذلت اور رسوائی ہوگی
اسی خیال کو انھوں نے اپنی ذیل کی رباعی میں پیش کیا ہے۔

تاکہ بہ غرور حسن باشی تو دکام	ای تیرہ شب فراق را ماہ تمام
فردا ست کہ می کز سیه روزہ ترا	آن دشمن خانگی کہ خطہ دارد نام
اللہ تعالیٰ روز اقامت ہے اور وہ ہر انسان کو ضروریات زندگی سے نوازتا ہے۔	
گر رزق تو گندم است درجہ می بخشند	اسباب معاش از بہ نومی بخشند
می گویم پوست کنده درخوش بزمیں	ہر سال تراقبای لومی بخشند
اے لوگو حیات دنیا پر مغرور مت ہو جاؤ کل موت لازم ہے اور قیامت	
در پیش ہے۔	

غافل منشین ملامتی در پیش است	دل خوش نہ کنی ملامتی در پیش است
مغرور حیات و خانہ و جاہ مباش	مرگی کوری قیامت در پیش است
راہ عشق بہت باریک ہے اور کوئی نزدیک تر راہ نہیں ہے جس سے انسان	
کامیاب ہو جائے عشق الہی میں بخود ہو جائے قرب الہی ہے۔	
گزیند کہ راہ عشق بڑی باریک است	این بادریہ تا تو با خودی تاریک است

نزدیک تر از او نیست (۱) دیگر
 بخود شود با خود آ کہ حق نزدیک است
 شاہ آفریں نے اپنی مندرجہ بالا رباعیوں میں ہم لوگوں کو ہمیشہ بہا پسند و
 نصیحت کی ہے۔

ترجیع بند :- یہ بھی فارسی شاعری میں ایک خاص صنف ہے نامور
 فارسی شعرا نے ترجیع بند کہے ہیں ان میں فرخی، مولانا جامی، اور خواجہ حافظ شیرازی
 کے نام سرفہرست ہیں۔ ڈاکٹر زہرا خانلری نے ترجیع بند کی وضاحت اس طرح کی ہے۔
 ”مجموع چند رشتہ شعر است کہ ہر رشتہ داری یک وزن دیک
 قافیہ باشد دور آخر ہر رشتہ بیتی با قافیہ جدا گانہ مکرری شود و اس
 بیت ترجیع یا برگردان سٹ“

ترکیب بند اور ترجیع بند کے درمیان یہی فرق ہے کہ ترکیب بند وہ ہے جس
 میں ہر گرہ بار بار لوٹائی نہیں جاتے اور ترجیع بند وہ ہے کہ جس کے ہر بند میں بار بار
 وہی گرہ لگائی جاتے جو پہلی بند میں آئے۔ شاہ آفریں کے دیوان میں شہدائے کربلا
 کی مدح میں ایک طویل ترجیع بند ہے جس میں کل ایک سو اڑسٹھ اشعار ہیں۔ ابتداء
 اس ترجیع بند کی ذیل کے شعر سے ہوتی ہے۔

دل می طپد بیریاد شہیدان کربلا جانم فدای ہمدت مردان کربلا
 اور اختتام ذیل کے شعر پر ہوا ہے۔

زیر پیش ناشتا شکن فہ بود دل لارہ جگر فتاد بدندانم آفریں

خواجہ حافظ کے دیوان میں صرف ایک ہی ترجیع بند ہے۔ شاہ آفریں کے
 دیوان میں بھی ایک ہی ترجیع بند ہے لیکن بہت طویل اور ۱۶ صفحات پر مشتمل ہے

۱۔ لکھ دیوان شاہ آفریں ورق ۲۶۷، ۲۷۱، ۲۷۹۔ احوال و افکار دانشدار علامہ شبلی نعمانی، ص ۲۰۱

یہ حاتم کی ترجیح بندہ چار سفات پر (نمل) ہے زمین میں شاہ آفریں کی
ترجیح بند کے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

جای کہ هست آل محمد فرشتہ کیست	از عرش ہم بلند بود شان کر بلا
بار سرزمین مگر نہ دادند این شرف	سازند سبوی خاک شهیدان کر بلا
ماہ محرم است ز عیش احتراز کن	مجلس یہ اونہ گرم کونہ نالہ ساز کن
فریاد عالمی بہ خردش است و من غموش	در این چنین مصیبت عظمیٰ چیرا پیرا
از عرف ماجرای حسین و غم حسن	چوں زخم تازہ چشمہ نشوئی شود دہن
نا چشم ترمباشش کہ ماہ محرم است	تا پوں حباب در گریخت نقدی آردم است
در سینہ دل نہ ماند کہ آہی تو لکشد	منوں مرا کسی کہ بجاں کرد نالہ است

اور اس ترکیب بند میں بار بار ذیل کی گروہ ہر سہ شعروں کے بعد لگائی گئی ہے۔
دل سوخت دیہوای حسین و حسن مرا جاں نیز از برای حسین و حسن مرا

پیر و فیسر براؤن نے اپنی کتاب میں ہاتف الصفاؤں کے ایک تہذیب بند کی بیکہ
تعریف کی ہے ہاتف کا پورا نام مرزا ابوالفتح شجاع الدولہ کے دربار سے ہاتف کو
پندرہ سو روپیہ سالانہ کی تنخواہ ملتی تھی۔ ہاتف کم سنی ہی میں اصفہان سے ہندوستان آیا
تھا پیر و فیسر براؤن یہ قلم کار ہے کہ ہاتف کو اس کی ترجیح بند نے غیر فانی بنا دیا۔ ذیل
میں ہاتف کے اس ترجیح بند کے چند اشعار لکھے جاتے ہیں تاکہ قارئین اس کا مقابلہ
شاہ آفریں کے ترجیح بند سے کر سکیں۔

ای فدای تو ہم دل و ہم جان	دی نثار رہت ہم ایں و ہم آن
دل فدای تو چوں توئی دلبر	جان نثار تو چوں توئی جانان

داہر ہانداں دست تو مشک
جان فشاندن بہ پای تو آسان

راہ وصل تو راہ پیر اسید
درد عشق تو درد بی درداں

راقم حروف کی رائے ہے کہ شاہ آفریں کو ترجیح بند کے فن میں بھی کمال حاصل تھا کیونکہ سوائے صفیات پر مشتمل کسی فارسی شاعر کا ترجیح بند اب تک راقم حروف کی نظر سے نہیں گزرا ہے جیسا کہ قبل ذکر کیا گیا کہ حافظ شیرازی کا ترجیح بند بہت خوب ہے لیکن کل چار ہی صفیات پر مشتمل ہے اس کا یہ مطالبہ نہیں ہے کہ حافظ شیرازی کا ترجیح بند شاہ آفریں سے کمتر ہے بلکہ راقم حروف کا مقصد یہ ہے کہ شاہ آفریں اپنے معاصرین میں ترجیح بند کے نظم کرنے میں مہارت رکھتے تھے خواجہ حافظ کا مقابلہ شاہ آفریں سے نہیں کیا جاسکتا کیونکہ خود شاہ آفریں نے اپنے اشعار میں اس بات کا اظہار کیا ہے کہ خواجہ حافظ کا کلام ان کے لئے اعجازِ عیسوی ہے لیکن انہوں نے اپنے ذیل کے شعر میں یہ بات کہی ہے کہ قدرت نے ان کو بھی شراب شیراز پلایا تھا اس لئے ان کے کلام میں بھی وہی مستی ہے جو قدرت نے حافظ شیرازی اور شیخ سعدی شیرازی کو بخشا تھا۔

مارا چوں آفریں متی شیراز دادہ اند
ای بی شیراز لذت شرب مدام مان
آفریں نیست کم از عیسیٰ نجاشی مرا
ہر کہ بامن سخن از حافظ شیراز کند
مخمس :۔ فارسی شاعری میں مخمس بھی ایک صنف شاعری ہے شاہ آفریں کے دیوان میں بارہ مخمس ہیں۔ ان کو مخمس گوئی میں بھی کمال حاصل تھا اور انہوں نے یہ مخمس فارسی کے نامور شعرا حافظ سعدی اور امیر خسرو کے تتبع میں کہا ہے اس میں شبہ نہیں کہ وہ ایک تو اور کلام شاعر تھے لیکن یہ شعر ان کا علم ان کی

شاعری سے بے خبر ہیں۔ شاہ آفریں کے پہلے مخمس میں مرزا عاتق کو بھی یاد کیا گیا ہے۔
 کیونکہ یہ انھیں کے رنگ میں ہے اس مخمس کی ابتدا ذیل کے شعر سے ہوتی ہے۔
 یہ زبان نسیم جلوہ پای آشنا کردم ہماں بیتاب مجنوںم اگر بی دست پا کردم
 اس مخمس کا پانچواں مصرع یہ ہے۔

نیم نکبت کہ از گل در پریشانی جدا کردم
 دوسرا مخمس شاہ آفریں کا ذیل کے شعر سے شروع ہوا ہے۔
 تماشا صد چمن نشوونما داشت ز مرگاہا نگہ دست دعا داشت
 اور پانچواں مصرع یہ ہے۔

کہ ہر برگش بہار رونما داشت
 تیسرا مخمس امیر خسرو کی ایک شہور غزل کے جواب میں ہے جو نعت مصطفیٰ
 میں ہے پہلا شعر ملاحظہ ہو۔

ای شوخی مترگاں تو سرایہ افسو گری
 و اگر نہ چہ شمت از نگہ طومار کمر سامری
 اور پانچواں مصرع یہ ہے:

ہر چند وصفیت می کنم در حسن از اں زیبا تری
 پو تھا مخمس شیخ سعدی کے رنگ میں ہے اور آغاز اس کا ذیل کے شعر سے ہوا ہے
 ہوشم نہ بردہ از سر یک آرزو خیالی دارم بہ نسبت خود از خویش ہم عالی
 اور پانچواں مصرع یہ ہے:

سعدی غزل نہ گوید جز ما چنین غزالی
 شاہ آفریں کا پانچواں مخمس عاتق کے رنگ میں ہے آغاز ذیل کے شعر سے

ہوا ہے۔

جنون فرمای من صبحی نیامد در گلستانی نہ شد گاہی پیرایہ افزویشتم در شبستانی
اور پانچواں مصرع یہ ہے۔

قیامت قاتلی ز نثار زہی نامسلمانی

ذیل کے شعر میں مرزا صاحب کو یاد کیا ہے :

بہ آفریں تو باشی ز من صاحب میان اہل سخن امتیاز من صاحب

ساتواں مخمس ذیل کے شعر سے شروع ہوا ہے :

پتی شوقی ز درد افسردہ امہار بستر کن فضای سینہ آتش بوش چوں صحرای عسکر کن
پانچواں مصرع یہ ہے :

چو آزاداں بسا ماں تو کل دل تو نگر کن

آٹھواں مخمس ذیل کے شعر سے شروع ہوا ہے :

عشقم بصد تماشا شوقم بہ صد مدارا دستی کجا کہ گیرم صبر گریز پارا

پانچواں مصرع یہ ہے :

درد اکہ راز پنہاں خواہ شد آشکارا

یہ مخمس حافظ کی مشہور غزل کے جواب میں ہے :

نواں مخمس ذیل کے شعر سے شروع ہوا ہے :

چند در آرزوی وصل سجدہ کرم خدای را قبلہ نمای دل کرم یاد تو بی وفائی را

پانچواں مصرع یہ ہے :

بر سردوش سردی گریہ ہای ہای را

دسواں مخمس ذیل کے شعر سے شروع ہوا ہے :

آن قدر غم نیست تا یزید بہ فریادم رسد بالنسیم عشوہ صہبایہ فریادم رسد

پانچواں مصرع یہ ہے :

آہ صبح و گریہ شبہا بہ فسر یاد م رسد
گیا رھواں محسن شاہ آفریں کا ذیل کے شعر سے شروع ہوا ہے :
دلی لبریز داغ و سینہ صد چاک از ہوس دارم
بسودای تو پوٹاؤ بس گلشن در قفس دارم

پانچواں مصرع یہ ہے :

بہ ہر شاخی تریخی آفتابی پیش رس دارم
بارھواں محسن شاہ آفریں کا ذیل کے شعر سے شروع ہوا ہے :
حسن تو از نظارہء ماکم نمی شود قدر گل از نسیم صبا کم نمی شود

پانچواں مصرع یہ ہے :

بنمای رخ کہ از تو صفاکم نمی شود
شاہ آفریں کے سبھی محسن درد اور سوز میں ڈوبے ہوئے ہیں خصوصاً ان
کا بارھواں محسن بڑا غمناک ہے گویا انھوں نے
کاغذ پہ رکھ دیا ہے کلیجہ نکال کے
اس محسن کا آخری شعر ملاحظہ ہو :
تا پند آہ آہ من خستہ بشنوی
روزی رسد کہ بامن بی دل یکی شوی



باب سہم

شاہ آفرین کے معاصرین

خوب می گوید بقدر فہم ہر کس آفرین
نیست بیجا شعرا اگر قابل تحسین شد

(شاہ آفرین)

معاصرین

میر محمد علی افصح

محمد علی نام اور افصح تخلص تھا اس کے حالات تذکروں میں نہیں ملتے چونکہ
حاکم لاہوری کی ملاقات دو تین بار اس سے ہوئی تھی اس لئے اس نے اپنے تذکرہ
میں اس کا ذکر کیا ورنہ افصح گمنام ہو جاتا! حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ افصح کا نسب
نامہ شہد کے رضوی سادات سے جا ملتا ہے اس کے والد سلطان شاہ میرزا عہد
عالمگیری میں ہندوستان آئے تھے افصح کی والدہ، سر بلند خاں میر بخش کی بیٹی
تھی افصح نے بعد میں لاہور میں سکونت اختیار کی تھی اور لاہور ہی میں حاکم لاہوری
کی ملاقات اس سے ہوئی تھی ایک مدت کے بعد افصح دکن میں اقامت پذیر ہوا
اور وہیں ہمت یار خاں اور وہ ۱۵۵۵ھ میں شہید ہوئے۔ شاہ آفریں نے
اس کے ذیل کے اشعار پسند کیا تھا۔

نمک بوسہ برآں رند قدح نوش حرام	کہ فراموش کند حق نمک کداں ترا
نیست پیرائیم ہر تیرہ دروں جامہ فقر	رسم آئینہ دلانست نمد نوشی ہا
شکر خدا کہ دیدہ شاہد پرست من	ہر چند بت پرست بود خود پرست نیست
مرا کہ ابلق ایام زیر فرسوانست	چہ غم کہ تو سن گردوں ستارہ پیشانی است

بھگوان داس ہندی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ شاہ فیض کا تخلص بھی
افصح تھا لیکن اس کے آباد اجداد بنجارا کے باشندہ تھے۔ اور وہ شاہ احسن اللہ کا
مرید تھا ہندی کی ملاقات اس سے لکھنؤ میں ہوئی تھی اور اس نے لکھنؤ میں ایک
تکیہ تعمیر کرایا تھا۔ اس نے تجربہ کی زندگی گزار دی تھی۔ ہندی نے اپنے تذکرہ میں اس کا
ذیل کا شعر نقل کیا ہے :

لالہ ساں ساغر داغ از غم یاری نزدیک
ی خونابہ دل آبلہ داری نزدیک

✽

صفر جنگ

صفر جنگ کا اصلی نام محمد مقیم تھا صفر جنگ اس کا خطاب ہے وہ اردو
کا صوبہ دار اور ہندوستان کا وزیر اعظم بھی ہوا تذکروں سے پتہ چلتا ہے کہ ۱۷۲۳ء
میں بہتہ محمد شاہی وہ صورت پہنچا ڈاکٹر آشیر وادی لال نے لکھا ہے کہ اس کی پیدائش
کی صحیح تاریخ نہیں ملتی لیکن قیاس کیا جاتا ہے کہ ۱۷۲۰ء مطابق ۱۱۲۰ھ کی حدود میں
ہوئی ہوگی برہان الملک سعادت علی خاں نیشاپوری اس کا ماموں تھا بڑے بھائی
خسر بھی بنا اسی نے اس کو نیشاپور سے ہندوستان بلایا تھا۔ اس سفر میں اس
کے بڑے ماموں میر محمد باقر بھی اس کے ساتھ تھے۔ صفر جنگ کے پدر بزرگوار
کا اسم گرامی جعفر بیگ خاں تھا صفر جنگ صرف چھ ماہ کا تھا کہ اس کی والدہ

نے رحلت کی اس کی ایک بہن نے اس کی پرورش کی صفدر جنگ نہایت مہذب
 اور تربیت یافتہ تھے اس کے مرتب سے اس کی علمیت کا اندازہ ہوتا ہے
 برہان الملک نے اس کی مزید تربیت کی اور سلطنت داری کے گر سکھائے وہ اس
 کو اپنی اولاد کی طرح سمجھتا تھا اس لئے اس نے اپنی دختر صدر النساء عرف نواب
 بیگم سے اس کی شادی کرادی وہ ہمیشہ اس کو اپنے ہمراہ رکھتا تھا نوبر ۱۷۳۵ء میں
 بھگونت سنگھ سے ایک لڑائی ہوئی تھی جس میں صفدر جنگ نے بھی ماموں کے
 ساتھ شرکت کی تھی برہان الملک نے ۱۹ مارچ ۱۷۳۹ء میں وفات پائی نثار محمد
 خاں شیر جنگ، برہان الملک، کا بھتیجا اودھ کا صوبہ دار بننا چاہتا تھا لیکن صفدر
 جنگ کو اودھ کی صوبہ داری تفویض ہوئی اس کی وجہ یہ ہے کہ برہان الملک نے
 اس کو اپنی حیات ہی میں اودھ کے نائب صوبہ دار کا عہدہ دیا تھا محمد شاہ نے صفدر
 جنگ کو ابوالمنصور خاں کا خطاب مرحمت کیا تھا برہان الملک نے اودھ کے خزانہ
 کو زرد جو اہر سے بھر دیا تھا صفدر جنگ نے اپنے ماموں کے جمع کئے ہوئے خزانہ سے
 نادر شاہ کو مبلغ دو کروڑ روپے بطور پیشکش دیا تھا محمد شاہ رنگیلے نے بعد ازاں
 اس کو صفدر جنگ کے خطاب سے نوازا تھا۔

صفدر جنگ نہایت دانشمند اور ایک بڑا سیاست داں تھا اس نے اپنی
 حکمت عملی سے شیخ نیر الد، فرحت الد اور راجپوتوں کو شکست دیا تھا۔ ڈاکٹر
 آشیر دادی لال کا بیان ہے کہ صفدر جنگ پٹنہ آیا تھا اور بانکی پور میں ٹھہرا تھا
 اس کو میر آتش اور کشمیر کی صوبہ داری ۱۷۴۰ء میں ملی تھی ۱۷۴۱ء میں اس کے
 بیٹا شجاع الدولہ کی ولادت ہوئی تھی جو اودھ کا تیسرا نواب ہوا صفدر جنگ
 نے اپنے اس بیٹا کی شادی میں چھالیس لاکھ روپیہ خرچ کیا تھا محمد شاہ اور

ارکان سلطنت بھی مارے گئے۔ ایسی شان و شوکت کی شادی شاید ہی کسی شاہزادہ کی ہوئی ہوگی۔ احمد شاہ نے سفر جنگ کو منصب وزارت ۲۶ جون ۱۷۴۸ء میں مرحمت کیا تھا علاوہ ازیں ہشت ہزار (۸۰۰۰) بجٹا تھا بعد ازاں جولائی ۱۷۴۸ء میں اسے اجمیر کی صوبہ داری بھی ملی تھی احمد شاہ نے سفر جنگ کو ۶۶۰۰۰ روپے دے دیے۔ جسے بہترین کر دیا تھا۔ پھر اتمام الدولہ کو قلمدان وزارت مرحمت ہوا۔

سفر جنگ کا خود خال اچھا تھا اسٹیم وادی لال کا بیان ہے کہ اس کی زبان پر پیشانی کشادہ، آنکھیں روشن، رنگ چاندی کی طرح سفید اور داڑھی گھنی تھی۔ اس کی گفتگو میں نری تھی مگر وہ قصور واروں کو بڑی کڑی سزائیں دیتا تھا وہ علم و ادب کا بھی سر پرست تھا اس کے زیر سایہ علماء اور دانشوروں کی کفالت ہوئی تھی اس نے جن حضرات کو وظیفہ دیتے تھے ان میں سے چند کے نام ذیل میں لکھے جاتے ہیں۔ ۱۔ مولانا محمد حسن (۲) سید زین العابدین طباطبائی (۳) سید محمد علی اوزنگ آبادی (۴) میر غلام نبی بلگرامی (۵) مولوی فضل اللہ خاں (۶) مولوی محمد اللہ خاں اور (۷) مرزا علی نقی خاں وغیرہم نامور شاعر مرزا عظیم اکسیر وہ بڑی تعریف کرتا تھا اس نے اس کو ایک گھوڑا اٹھائی ساز و سامان کے ساتھ اور پانچ ہزار روپے بھی مرحمت کیا تھا۔ عبدالرضا متین پر بھی اس کی نظر کرم تھی وہ مساکین اور غریبوں کو نہایت فراخ دلی سے دیتا تھا۔ وہ کسی بھی سائل کو پچاس اشرفی سے کم نہیں دیتا تھا وہ گریچہ صوبہ دار تھا لیکن اس نے ایک ہی نکاح کیا تھا صاحب سیر المتاخرین کا بیان ہے کہ بیس ہزار شکر ہمیشہ شکر گاہ میں تیار رہتے تھے اپنے لشکریوں کو بھی شکر فراخ دلی سے رقومات دیتا تھا۔ جو گل کشور، مہاراج لوں کے۔ راجہ ناگراج، راجہ رام نرائن موزوں، اور راجہ لچھی نرائن کو بھی اس نے مناسب لائقہ سے نوازا تھا وہ نہایت باہوش و زیر تھا۔ مگر بہت سے ارکان سلطنت اس کے خلاف

ہو گئے تھے۔ احمد شاہ کو زیادہ عقل و فہم نہیں تھی اس لئے وہ عماد الملک، نظام کے قریب
 میں پھنس گیا تھا جس کا نتیجہ بادشاہ احمد شاہ اور صفدر جنگ کی لڑائی میں نمودار ہوا
 مگر برے کام کا انجام برائی ہوتا ہے آخر کار عماد الملک کو بھی اپنی جان بچانی پڑی
 اور وزارت سے معزول ہوا۔ صفدر جنگ ہی نے عماد الملک کو احمد شاہ سے کہہ کر نیرشتی
 گری کا عہدہ دلوا لیا تھا لیکن عماد الملک نے خود اپنے محسن صفدر جنگ ہی کو نقصان
 پہنچایا وزارت سے برطرف ہونے کے بعد صفدر جنگ نے دوسرے ہی سال ۱۱۵۰ھ
 ۱۱۶۰ھ میں بہ مریض کینسر یا پیرنگاٹ میں رحلت کی ادائ میں اس کو فیض آباد میں
 سپرد خاک کیا گیا تھا مگر کچھ مدت کے بعد دہلی میں شاہ مردان کے روضہ کے قریب
 دفن کیا گیا اس کے بیٹا شجاع الدولہ نے تین لاکھ روپے خرچ کر کے اس کے مرقد
 پر ایک نہایت شاندار عمارت تعمیر کرایا جو ابھی تک موجود ہے۔ ڈاکٹر عبد الغفار انصاری
 نے لکھا ہے کہ اس کے مرقد کے دروازہ پر ذیل کے اشعار کندہ ہیں۔ آخری مصرع سے
 ۱۱۶۰ھ کی تاریخ نکلتی ہے:

چوں آن صفدر عربہ مرد می	زدار فنا گشت رحلت گزین
چنین سال تاریخ او شد رقم	کہ بادا مقیم بہشت بریں
ایرانی شاعر اور تذکرہ نگار والہ داعستانی کو صفدر جنگ سے بڑی الفت	
اور عقیدت تھی اس نے اس سے کئی بار شرف ملاقات حاصل کی تھی اس نے اس کی	
ماریں میں ایک نہایت شاندار قسیدہ کہا ہے جسے ذیل میں رقم کیا جاتا ہے۔	
ای دلت پاک تراز درخو شاب	در جہاں مثل وعدیلت نایاب
ای کر مہای تو افزوں ز شمار	دی عطا ہای تو بیرون ز حساب

لہ احوال و انکار علی قلی خاں والہ داعستانی

ای گفت نام زد بود و کرم
پیش تیغ تو سرا سیمه عدد
دگران را چه غم از شورش ملک
سعی کن سعی در اصلاح جهان
کار کن کار موانع من گزر
هم سپه داری و هم آصف عهد
تو پوشری و مخالفت از نب
کس ز حکم تو نمی پیچد سر
شبه ترا گفته برادر تو مرا
جان فدای تو کنم وین نه بود
زانکه در پرورش خلاق امروز
به دعا ختم نمایم اکنون
هست تا گردش گردون بادا
روز ختم تو بود ز عالم

وی دلت حامله برای صواب
بجو آن خس که فتد در گرداب
همه در فکر شراب اندو کباب
که فتاده اند خلالتی به عذاب
می رود وقت ز دست دریاب
نیست هیچ کس کمی در اسباب
توهای و دیگر با چو در باب
حکم حکم تو بود در هر باب
من ترا خوانده پدر در آداب
پیش از باب خرد فعل عجاب
در جهان مثل تو باشد نایاب
که ملالت برسد از اطناب
کو کب طالع تو عالم تاب
تمیره و تار تراز پر غراب

❦

قریباش خاں امید

والہ داغستانی نے اس کا نام محمد رضا اور امید تخلص لکھا ہے وطن ہمدان
تھا تذکروں سے یہ پتہ چلتا ہے کہ (اس کی ولادت ہمدان میں ہوئی تھی) لیکن خوشگو

۱۵ کلیات والہ داغستانی رام پور ۱۹۳۷ء ریاض الشعراء ورق ۵۶ ص ۵۷ سفینہ خوشگو ص ۵۵

رقم طراز ہے کہ وہ اصفہان میں پیدا ہوا تھا۔ والد داغستانی نے لکھا ہے کہ اس کی پرورش و تربیت اصفہان میں واقع ہوئی۔ تذکروں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ہمدان کو ترک کر کے اصفہان اقامت اختیار کیا تھا۔ عہد بہادر شاہی کے اوائل میں امیہ ہندوستان چلا آیا۔ ذوالفقار خاں نے اس کو ہزاری منصب اور قزلباش خاں کا خطاب مرحمت کیا تھا۔ مرزا طاہر وحید نے اس کو امیہ کا خلیفہ دیا تھا اس سے واضح ہوتا ہے کہ مرزا طاہر وحید سے اس کے تعلقات تھے وہ جس عہدہ پر مامور تھا اس سے وہ خوش نہیں تھا جس کا پتہ اس کے ذیل کے شعر سے چلتا ہے۔

ہمچو بلبلسل ہمیشہ نالایم ایں بود منصب ہزاری ما
امیہ کے تعلقات نظام الملک سے بھی نہایت استوار تھے اس نے دکن میں اس کو ایک بلند عہدہ عطا کیا تھا۔ علاوہ ازیں ہیرے کے کان کا وہ داروغہ بھی تھا نظام الملک کے شہزادہ کے سفر دہلی میں امیہ اور فقیر دہلوی بھی اس کے ہمراہ تھے صاحب نشتر عشق کا بیان ملاحظہ ہو۔

”تپانچ سال سیاحت اور نگ آباد (دکن) و دیگر بلاد نمودہ
ہمراہ قزلباش امیہ تخلص مراجعت بہ وطن خود ساخت“
امیہ فن موسیقی میں یدِ طولی رکھتا تھا اس فن کے ماہرین بھی اس کا اترام کرتے تھے اس کا دل نہایت درد مند تھا اس کو محفلوں کی جان کہنا چاہئے جس مجلس میں جاتا تھا اس کی رونق دوبالا کر دیتا تھا دوسرے احباب اس کو دیکھتے ہی مسکرا نے لگتے تھے۔

۱۔ نتائج الافکار تذکرہ بے نظیر صفینہ ہند ۵

راقم حروف، اس مقالہ میں امید کا ذکر اسلئے کر رہا ہے کیونکہ وہ شاہ آفریں
 لاہوری کے معاملہ میں سے تھا لیکن کسی تذکرہ سے یہ بات ثابت نہیں ہے
 کہ دولوں کی کبھی ملاقات ہوئی ہو شاہ آفریں لاہوری کی رحلت کے تقریباً پانچ
 سال بعد بہ مرض سکتہ ۱۱۵۹ھ میں امید نے وفات پائی انتقال کے وقت اس
 کی عمر کتنی تھی یہ کسی تذکرہ میں مرقوم نہیں ہے اسلئے یہ کہنا دشوار ہے کہ
 شاہ آفریں بڑے تھے یا امید بڑا تھا تذکرہ سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ
 امید کے تعلقات فقیر دہلوی سے نہایت استوار تھے ۱۱۵۸ھ کے سفر دہلی میں
 امید اور فقیر دولوں دکن سے ساتھ چلے تھے۔ امید کے انتقال ہونے سے بہت
 لوگوں کو صدمہ ہوا کیونکہ وہ اپنی خوش مزاجی اور ظرافت کی وجہ سے عوام میں
 مشہور تھا فقیر دہلوی نے اس کی وفات کے موقع پر ذیل کا مرثیہ کہا تھا۔

داعسر تادینا کز جور قیثہ مرگ	از یافتہ ناگاہ سرور و ان امید
پیرا ہن عزیزاں در مرگ او کیوداست	نگہاے یاس آورد فصل خراں امید
سیراب بارغ ہستی در خشک سان دانش	آب حیات بہ برید از بوستان امید
بر شاخسار معنی چوں بدل آشیاداشت	چو نقش پاست اکون خا آشیان امید
جسم فقیر از عقل تارخ آیں ہیبت	گفتا کہ گشت بی آب بارغ بنان امید

والہ داعستانی اور امید کے درمیان بھی نہایت گہرے دوستانہ تعلقات تھے
 اس کو بھی اس کی رحلت سے بہت غم ہوا اس نے بھی اس کی وفات پر ذیل
 کی قطعہ تارخ کہی تھی۔

از رفتن امید دلم توں شد درفت با اشک ذراہ دیدہ برداں شد درفت

۱۔ احوال و انکار و آثار میر شمس الدین فقیر دہلوی ص ۱۷۵

چشم اشک فشاں کہ قطرہ بود پہ شد دل خندہ زنا کہ قطرہ چگون شد و رفت
 امید نہایت رنگین بیان اور شیریں زبان تھا وہ ہندوستانی موسیقی بھی
 مہارت رکھتا تھا قدرت اللہ کا بیان ہے کہ اس کی طبیعت میں پاکیزگی، خوش خلقی
 اور رنگینی تھی وہ حج بیت اللہ سے بھی سبکدوش ہوا تھا اور ایک مذہبی آدمی تھا۔
 عبد الوہاب، قدرت اللہ اور بھگوان داس ہندی سبھی متفق ہیں کہ اس کی وفات
 ۱۱۵۹ھ میں ہوئی تھی۔ تذکروں میں مرقوم ہے کہ اس نے تقریباً سات ہزار اشعار
 نظم کیا تھا۔ ذیل میں اس کے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

بہ بزم غیر حیرامی دہی شراب مرا	ز آتش دگری می کنی کباب مرا
منم آن آہوی وحشت زدہ دشت جنوں	کہ نیاورد بہ دام الفت صیاد مرا
یک غنیمت نہ دیدم کہ حبیبش نہ بود چاک	ایں نغمہ کہ آموختہ مرغساں چمن را



تصور خاں حیرت

لصور خاں نام اور حیرت تخلص تھا۔ وہ معتمد خاں میرزا رستم کا بھائی تھا کابل
 کے توراہی نسب سے تھا محمد شاہ نے اس کو چار ہزاری کے منصب پر سرفراز کیا تھا
 وہ ایک شجاع دلیر اور بالکاں امیر تھا۔ حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ اس نے حیرت کو
 اپنی معفر سنی میں دو بار نواب عبدالحمید خاں صوبہ دار لاہور کی صحبت میں دیکھا تھا
 حیرت کو شاہ آفریں سے بہت اخلاص تھا اس لئے کہ چہ شاہ آفریں! اپنی دنیا سے

بہت کم ملتے تھے لیکن وہ کبھی کبھی اس کے یہاں جاتے تھے۔
 ”بادشاہ آفریں مرحوم اخلاص داشت و شاہ مرحوم باہمہ نفرت
 کہ از مردم دنیا داشت بخانہ اش گاہ گاہی می رفت“
 ذیل میں حیرت کے چند اشعار بطور نمونہ لکھے جاتے ہیں۔

خرامد چوں بہ مہتاب از لطافت می شود پنہاں
 مگر از غطر پیراہن کسے گیرد سرافشش را
 در خموشی می شود لعل لبش آدم فریب
 چوں بہم آید دلب یک دانہ گندم می شود
 نیست از آبلہ بر چہرہ صاف تو نشان
 شدہ حسن تو بصد چشم تماشا تو
 بھگوان داس ہندی نے لکھا ہے کہ قیام الدین کا تخلص حیرت تھا وہ اکبر آباد
 کا باشندہ تھا اور اس کے والد کا نام شیخ امان اللہ تھا۔

✽ خواجہ اسماعیل خان خلیل

اسماعیل خاں نام اور خلیل تخلص تھا حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ اس کے
 والد لؤاب خواجہ عبدالمومن خاں بہادر تھے جو لؤاب زکریا خاں بہادر دلیہ جنگ
 کے جھوٹے بھائی تھے۔ خلیل کی شادی لؤاب زکریا خاں بہادر کی بیٹی سے ہوئی تھی

۱۵۹۹ء سنیۃ ہندی ص ۴۰ ۱۵۹۹ء سنیۃ ہندی ص ۴۰

حاکم نے مجھے اس قصہ میں اپنا تذکرہ لکھا اس وقت خلیل جوان تھا وہ سلیم اعظم اور
 گریہ نظر رکھنے والا تھا وہ حاکم لاہور سے شاعری میں اس طرح لیتا تھا حاکم لاہوری
 کا خیال تھا کہ اگر وہ اس طرح مشق سخن کرتا رہتا تو ضرور کسی مقام پر پہنچتا۔ اس نے
 حاکم لاہوری کو مثنوی محذو کا ایک نہایت خوشخط اور صحیح نسخہ تحفہ پیش کیا تھا
 لیکن وہ نسخہ سندیلہ میں پوری ہو گیا نہایت افسوس کی بات ہے کہ خلیل کے حالات
 بادبود تلاش اور جستجو کے تذکروں میں نہیں مل سکے اس لئے تشنگی رہ گئی راقم
 تمذیب نے خلیل کا ذکر اس مقالہ میں اس لئے کیا کہ وہ نواب زکریا خاں بہادر ناظم
 لاہور باداماد تھا اور نواب مذکور شاہ آفریں کی نہایت تعلیم و تکریم کرتا تھا ذیل
 میں خلیل کے چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

چشمش ز سیاہ مستی خویش	پیر رائے خمار مساند ارد
ہر آنکہ بود ز حسن بہتر	ایں نیست کہ یار مساند ارد
ز ہجرت چنان تلخ شد کام من	کہ تلخی اثر کرد در نام مسن
من کہ ز جان خویشتم میر شدم بہ پیر او	کاش ز دھن او مرا مرده بہ ناگہاں دہی

ابراہیم امیر الدین احمد نے اپنے تذکرہ میں ایک دوسرے خلیل کا ذکر
 کیا ہے جس کا نام علی ابراہیم تھا اس کی پیدائش موضع شیخپورہ میں ہوئی تھی
 جو عظیم آباد (پٹنہ) سے قریب ہے لیکن اس کی نشوونما مرشد آباد میں ہوئی تھی
 نواب میر محمد قاسم خاں کے عہد سلطنت میں وہ بلند عہدہ پر فائز تھا ۱۱۹۵ھ تک
 وہ زندہ تھا اس کے بعد کے حالات کو مولف مذکور نے قلمبند نہیں کیا ہے یہاں
 واضح ہو کہ اس تذکرہ میں خلیل کے فارسی اشعار درج نہیں ہیں شاید اس نے
 فارسی میں شاعری نہیں کی۔

عباس قلی خاں فلانی

عباس قلی خاں نام اور فلانی تخلص تھا حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ وہ ایران کے شہر افغانستان کا رہنے والا تھا عالمگیر بادشاہ کے عہد سلطنت میں وہ دکن آیا تھا اس کو ایک بلند عہدہ سے نوازا گیا تھا بادشاہ عالمگیری کی وفات کے بعد نواب عبدالحمید خاں بہادر دلیہ جنگ کے ساتھ اس کی صحبت رہی نواب مذکور اس کی بہت تعظیم و تکریم کرتے تھے حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ اس کے والد سے فلانی کے گھرے دوستانہ تعلقات تھے اور وہ اکثر و بیشتر ان سے ملنے آتا تھا حاکم لاہوری نے اس کو دوبار دیکھا تھا اس کا بیان ہے کہ وہ شیریں زبان تھا اور میٹھی تقریر کرتا تھا وہ دیکھنے اور رنگیں حکایتیں بھی سناتا تھا اس کے دماغ میں نہایت بلندی تھی اور اس وقت اس کے دماغ سے امارت کی بو نہیں آتی تھی۔ فلانی سے شاہ آفریں نہایت اخلاص اور محبت سے پیش آتے تھے اور کبھی کبھی وہ اس کے گھر جاتا تھا گرچہ وہ غیر ملکی مغل تھا لیکن آفریں کی بہت تعظیم اور توقیر کرتا تھا حاکم لاہوری نے اس کے ذیل کے شعر کو شاہ آفریں کی زبان سے سنا تھا۔

درد سر کوتاہ کردم نامہ تجسرترا
از سود شب نوشتم تا سیاہی زنگ دا
فلانی شعر کم کہتا تھا اس لئے اس کو شاعری کی دنیا میں زیادہ شہرت نہیں ملی
عہد محمد شاہی کے اواسط میں اس نے وفات پائی راقم حروف نے فلانی کا ذکر اسی
مقالہ میں اس لئے کیا کیونکہ شاہ آفریں اس سے بہت اخلاص اور محبت کے ساتھ پیش آتے تھے



محمد پناہ قابل

اس کا نام محمد پناہ اور قابل تخلص تھا حاکم لاہوری اور قدرت اللہ نے لکھا ہے کہ قابل کشمیر کا باشندہ تھا وہ مرزا عبدالقادر بیدل کا شاگرد تھا اس نے لاہور میں شاہ آفریں سے بھی شرف ملاقات حاصل کیا تھا حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ جب وہ جہان آباد آیا تھا تو اس نے اس کو دعوت پر بلایا تھا وہ آیا تھا اور دیر تک صحبت رہی تھی حاکم کا بیان ہے کہ وہ ایک بوڑھا دبلا پتلا آدمی تھا لیکن شعر بہت پڑھتا تھا۔

”در وقتے از اوقات کہ بہ لاہور رفتہ بود بخدمت شاہ آفریں رسیدہ ہنگامے کہ فقیر بہ جہاں آباد وارد شد م قابل مرحوم را بہ طریق دعوت طلبیدم آمد و تا دیرے نشست“

قابل کے دیوان میں تقریباً پچاس ساٹھ ہزار اشعار ہونگے اس نے اپنا ایک دیوان حافظ شیراز کے دیوان کے جواب میں بھی ترتیب دیا تھا حاکم لاہوری نے قابل کے ذکر میں ایک لطیفہ اس طرح پیش کیا ہے کہ کسی ایرانی شاعر نے خواجہ حافظ کے دیوان کے جواب میں ایک دیوان مرتب کیا تھا اور شاہ عباس بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا تھا شاہ نے کہا کہ تو نے دیوان حافظ کا جواب لکھا ہے کل حشر کے دن خدا کو کیا جواب دے گا؟ شاید قابل کو یہ لطیفہ معلوم نہیں تھا

۱۸۱۰ء مردم دیدہ ص ۱۸۱ ۲۷ نتائج الافکار ص ۵۴۲ ۳۷ مردم دیدہ ص ۱۸۱

ور نہ وہ خواجہ حافظ کے دیوان کے جواب میں اپنا دیوان مرتب نہ کرتا قابل نے
آخری عمر میں ترک دنیا اختیار کیا تھا قدرت اللہ کے بیان کے مطابق اس نے
۱۱۷۷ھ میں وفات پائی ذیل میں اس کے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

بہ بزم دود بماند ز بعد کشتن شمع	چو ما بہ داغ تو مردیم آہ ما باقیست
روزے کہ ما زیار گزشتیم از چمن	نالید باغباں کہ بہار و خزا گزشت
سوز دل پروانہ ز آتش کفم را	امشب کہ بر افروختہ شمعے بہ مزارم
دوئی را رنگ وحدت ی دہد یکتا یم قابل	دو مصرع گر بہ دیوانم نشیند فردیر شیرد

بھگوان داس ہندی نے ایک دوسرے قابل کا ذکر اپنے تذکرہ میں کیا ہے
جس کا نام عبد اللہ تھا وہ بلگرام کے سادات میں سے تھا اس کا انتقال ۱۱۷۷ھ میں
ہوا تھا۔



خواجہ منور قدرت

خواجہ منور نام اور قدرت تخلص تھا تذکروں میں اس کے حالات نہیں ملتے
ہیں۔ حاکم لاہوری کی چونکہ اس سے ملاقات ہوئی تھی اس لئے اس نے اس کا ذکر
اپنے تذکرہ میں کیا اس نے لکھا ہے کہ اس کا خاندان توران سے تھا اور وہ سید عطا
قدس سرہ کی اولاد میں سے تھا اس کے دادا یا والد ہجرت کر کے ہندوستان آئے
تھے۔ قدرت نے پنجاب کے ایک قصبہ آدینہ نگر میں اقامت اختیار کیا تھا اس کو

علم طلب میں مہارت حاصل تھی اس لئے طبیعت کا پیشہ کرتا تھا اتفاق سے حاکم لاہور
کی طبیعت ایک بار آدینہ نگر کے سفر میں خراب ہو گئی تھی اس لئے اس نے اس کو علاج
کے لئے طلب کیا تھا بعد میں اس کو معلوم ہوا کہ وہ شہر بھی کہتا تھا قدرت کو اس بات
کا یقین تھا کہ وہ اپنے شعر کہتا تھا اس نے حاکم لاہوری کی صحبت میں اپنے چند
اشعار پڑھائے اور یہ بات بھی تھی کہ میں جس طرح تازہ منامین باندھتا ہوں وہ
کم ہی لوگوں کے بس میں ہے۔ بعد ازاں اس نے ذیل کا شعر پڑھا تھا۔

نشیہ بر لب بالائے جاناں کردہ ام پیدیا شریک غائب چاہ زخداں کردہ ام پیدیا

حاکم لاہوری نے قدرت کے اس شعر کو اپنے استاد شاہ آذریں کی خدمت میں
اک روز پڑھا تھا وہ سن کر مسکرائے اور فرمایا کہ معلوم ہوتا ہے کہ اس عزیز نے
خلاق کا دعویٰ کیا ہے اس نے ایک مختصر دیوان بھی ترتیب دیا تھا لیکن افسوس کہ
راقم حروف کو اس کا دیوان دستیاب نہ ہو سکا حاکم لاہوری کے بیان کے مطابق
اس کو لمبی عمر عطا ہوئی تھی اور سن ۸۰۰ میں وہ معبود حقیقی سے جاملہ ذیل میں اس کے
چند اشعار بطور نمونہ نقل کئے جاتے ہیں تاکہ اس کے کلام کا اندازہ ہو۔

ایں غلامان بقوادشمن مرانہ شناختند خیر باشد دیدہ اقبال و دو گوہ نیست

فردن کردم کہ رقیباں ہستند نہ گزارند سحر، شام بیا

بر حسن قیامت دست اکون کہ ز خط دادند بہ دست نامہ اعمالش

بھگوان داس ہندی خواجہ منور قدرت کے بارے میں اپنے تذکرہ میں
ایک سطر بھی نہیں لکھا لیکن اس نے مشتاق رائے کے متعلق لکھا ہے جس کا تخلص
قدرت ہی تھا مگر اس کے متعلق بھی اس نے ایک ہی سطر میں یہ بات لکھی ہے

کہ وہ خوش فکروں میں رہتا تھا اور فارسی زبان کی کتابوں کے مطالعہ میں اس کو قدرت حاصل تھی۔ نمونہ کے طور پر اس کا ایک ہی شعر نقل کیا ہے جو پیش کیا جاتا ہے۔
 نہ شد در زندگانی از تورفع خار خار من چہ حاصل بعد مرگم گر یہ گل گیری مزار من



ابو الحسن قابل خاں میرزا

ابو الحسن قابل خاں نام اور تخلص میرزا تھا اس کے آباؤ اجداد ایران کے باشندہ تھے لیکن ابو الحسن کی پیدائش ہندوستان میں ہوئی وہ دربار شاہی میں ایک منصب پر فائز تھا بہادر شاہ کے عہد سلطنت میں لاہور آیا اور شاہ آفریں سے اس کے گہرے دوستانہ تعلقات تھے دونوں ساتھ ملکر مشق سخن کرتے تھے ابو الحسن کو آفریں سے بہت محبت تھی حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ اس نے ابو الحسن کو پہلی بار شاہ آفریں کی صحبت میں عہد محمد شاہی میں دیکھا تھا وہ نہایت وضع دار اور صاحب تکس تھا اس کے دیوان میں قصیدے اور مثنویاں بھی ہیں۔ وہ نہایت پختہ گو اور مشق رسیدہ تھا حاکم نے دوسری بار اس کو نواب عبدالحمید خان دلیر جنگ کی مجلس میں دیکھا تھا۔ نواب مذکور کو شعر و شاعری سے نہایت دلچسپی تھی اور وہ شعراء کا سرپرست تھا جیسا کہ راقم حروف نے بعض شعراء کے اقوال کے سلسلے میں لکھا ہے اس نے ابو الحسن پر بھی عنایتیں کی تھیں اور اس کی بڑی عزت کرتا تھا حاکم لاہوری کے بیان کے مطابق احمد شاہ کے عہد سلطنت میں

ابوالحسن نے وفات پائی اس کے تعلقات شاہ آفریں سے اتنے استوار تھے کہ اس نے آفریں کی ایک غزل کے تتبع میں غزل کہی تھی راقم حروف پہلے آفریں کے اس غزل کے مطلع کو نقل کیا ہے :

عشاق گر چہ پائے بہ سنگ اندچو شرر گل باز شوق بادل تنگ اندچوں شرر
اب ذیل میں ابوالحسن کا شعر آفریں کے مندرجہ بالا شعر کے جواب میں نقل کیا جاتا ہے۔

مرزا بہ عاشقاں بلاکش صد آفریں گل باز شوق بادل تنگ اندچوں شرر



مرزا عبد القادر بیدل

عبد القادر نام اور بیدل تخلص تھا۔ آزاد بلگرامی نے لکھا ہے کہ وہ سخن دانی کے میکرہ کا پیر تھا اور معانی تراشنے میں افلاطون و دقت کس میں طاقت اور قدرت کہ اس کی تقائی کرے روش شاعری کے جس کمان سے اس نے بازیگری کی تھی بھلا اب کون اس کو اٹھائے اس کے ذیل کے شعر سے اس کے دعویٰ کا پتہ چلتا ہے۔

مدعی در گذر از دعویٰ طرز بیدل سحر مشکل کہ بہ کیفیت اعجاز رسد

قدرت اللہ نے اس کو بوستان طریقت کا سرد کہا ہے اس کے اسلاف اور اس پختائی قوم سے تھے قدرت اللہ آزاد بلگرامی اور ابوالحسن امیر الدین کی

کہ اسے ہے کہ اس کی زندگی عظیم آباد (پٹنہ) میں ہوئی تھی۔ آزاد بلگرامی نے اپنے
 ذیل کے شعر میں اس بات کا اظہار کیا ہے کہ بیدل نے معانی کے درجہ کو نویں آسمان
 پر پہنچا دیا تھا اور جو لوگ بلند طبع ہیں وہی ان کے اشعار کو سمجھ سکتے ہیں۔
 رساند پایہ معنی بہ آسماں نہم بلند طبع شناسد کلام بیدل را
 تذکروں سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ بیدل، فقر، روشن دلی اور استقامت
 میں پایہ بلند پر تھا اس کی زندگی کے بیشتر حصے بنگال میں گزرے گئے وہ ہندوستان
 کے مختلف شہروں میں مقیم رہا پر دینر سید حسن نے تحقیق سے یہ بات لکھی ہے کہ
 اس کی پیدائش مرشد آباد میں ہوئی تھی بیدل کی جوانی کے اوائل کا زمانہ شہزادہ
 محمد اعظم خلف عالمگیر بادشاہ کی ملازمت میں گذرا اور وہ ایک لائق منصب پر
 سرفراز تھا۔ آزاد بلگرامی نے اپنے تذکرہ میں یہ بات لکھی ہے کہ شہزادہ محمد اعظم کے
 دوستوں میں سے کسی نے ان کی خدمت میں بیدل کی شاعری کی تعریف کی شہزادہ
 نے اس سے کہا کہ آپ بیدل سے کہئے کہ میری طرح میں قصیدہ کہے تاکہ اس کو انعامات
 سے نوازا جائے لیکن جب بیدل سے اس بات کی فرمائش کی گئی تو اس نے انکار
 کر دیا دوستوں نے اس کو بہت سمجھایا کہ کوئی نظم شہزادہ مذکور کی طرح میں کہی
 جائے لیکن اس نے تسلیم نہیں کیا اور ملازمت سے ہر طرف ہو کر دہلی چلا گیا۔
 تذکروں سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اس نے اپنی زندگی کے باقی دن اسی شہر میں گزارے
 آزاد بلگرامی نے لکھا ہے کہ وہ بھی اس معاملہ میں بیدل کا ہم خیال ہے یعنی ترک
 مداحی اور ردِ صلہ۔ صلہ عطا کرنا امراء کی ہمت اور صلہ کو رد کرنا فقراء کی ہمت ہے
 بیدل نے اپنے آپ کو بادشاہوں اور امراء سے دور رکھتا تھا لیکن امراء خود اس

کے آستانہ پر جاتے تھے عالمگیر بادشاہ سے لے کر اذات علی جلوس (مگر شاہ ترک ہر بادشاہ کے امراء اور اہل کائنات دولت اس کی خدمت میں) جاتے تھے اور وہ ان سے نہایت خلوص کے ساتھ ملتا تھا۔ لواب آصف جاہ ^{۱۷۲۷ء} میں جب دکن میں جلوہ افروز ہوا تو اس نے خط لکھ کر بیدل کو بلایا۔ اس نے اس کے جواب میں ذیل کا شعر لکھ کر بھیج دیا اور خود نہیں گیا۔

دنیا اگر دہند نہ خیزم زجای خویش من بستم ام حنای قنابہ پای خویش ^{۱۷۲۷ء}
 بیدل نے زبان فارسی میں نادر چیزیں ایجاد کیں جن کو اہل محاورہ نے پسند نہیں کیا مثلاً اس نے اپنے چھوٹے بیٹا کے مرثیہ میں ذیل کا شعر کہا جس میں خرام کاشتن کا محاورہ استعمال ہوا ہے شعر ملاحظہ ہو۔
 ہر گہ دو قدم خرام می کاشت از انگشتم عصا بہ کوف داشت ^{۱۷۲۷ء}

بیدل نے ایسے اشعار بھی بہت کہے ہیں جو قواعد فصاحت کے مطابق ہیں اگر کوئی صاحب استعداد اس کے کلیات سے ایسے اشعار کو جدا کر کے علیحدہ ایک دیوان مرتب کرے تو نسخہ عجیب ہو جائے۔ بیدل نے غزل، قصیدہ، مثنوی اور رباعی بھی کہی ہے۔ اس کے علاوہ نثر میں بھی اس کی شہرت ہے اور وہ طرز خاص کا موجد اور خاتم بھی تھا اس کی نظم و نثر میں تصوف کا رنگ نمایاں ہے اللہ تعالیٰ نے اس کو ایک نہایت باکمال انسان بنایا تھا آزاد بلکرای کے بیان کے مطابق اس کے کلیات میں تقریباً نوے ہزار اشعار ہونگے۔

بگوان داس ہندی کا بیان ہے کہ بیدل نے لواب شکر اللہ خاں کے سوا اور کسی کی مدح نہیں کی اور اپنی زندگی کے آخری دنوں تک لواب مذکور اور

اس کی اولاد کے سایہ رافت میں رہا۔

”از منصب استعفا نمود و ازاں روز عزلت اختیار کر دی

لذاب شکر اللہ خاں طرح دیگر نہ کردہ و تا آخر حیات در سایہ

رافت لذاب مرحوم و اولادش می زیست“

راقم حروف نے بیدل کا ذکر اس مقالہ میں اس لئے کیا کیونکہ خان آرزو

محمد علی راج کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ محمد علی راج، عبد القادر بیدل، شاہ ناصر

علی اور فقیر اللہ آفریں ہم طرح تھے اس میں شبہ نہیں کہ بیدل کی طرح شاہ آفریں

بھی اہل دنیا سے ملنا پسند نہیں کرتے تھے۔ یہاں تک کہ لؤاب عبد الصمد خاں بہادر

دلیر جنگ صوبہ دالہ لاہور نے دوبار ان سے شرف ملاقات کی درخواست کی تھی

لیکن انھوں نے ملاقات کرنے سے انکار کر لیا تھا۔ علی قلی خاں والہ داغستانی کو

بھی انھوں نے ملاقات کرنے کی اجازت نہیں دی تھی یہ بات بھی صحیح ہے کہ آفریں

نے بیدل کے رنگ میں کچھ اشعار کہے ہیں لیکن ان کے دیوان میں بہت سارے

سادہ اور عام فہم اشعار بھی ہیں ذیل میں خان آرزو کا بیان نقل کیا جاتا ہے۔

”میر محمد علی راج یا میرزا عبد القادر بیدل و شاہ

ناصر علی و فقیر اللہ آفریں و دیگر شعرا ی عصر ہم طرح بود“

بیدل شاہ آفریں کا ہم عصر تھا اس کی وفات ۱۲۳۳ھ میں دہلی میں ہوئی اور

آفریں نے گیارہ سال بعد لاہور میں رحلت کی راقم حروف کو کسی تذکرہ سے یہ معلوم

نہ ہو سکا کہ بیدل کی ولادت کس سال ہوئی تھی اس لئے دونوں میں عمر کے لحاظ

سے کون بڑا تھا یہ کہنا مشکل ہے ذیل میں بیدل کے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں

۱۵ سفینہ ہندی ص ۲۹ ۲۰ مجمع النفائس بحوالہ مردم دیدہ ص ۷۶ ۷۷ ریاض الشعراء

من سنگدل چه اثر برم نہ حضور ذکر دوام او^{۱۵}
 چون گین لشکر کہ فردوم بخود از خجالت نام او
 نہ دماغ دیدہ کشودن نہ سر فسانہ شودنی
 ہمہ را ر بودہ غنودنی بکنار رحمت عام او
 ابوالحسن امیرالدین احمد نے اس کے ریختہ کے دو شعر اپنے تذکرہ میں
 نقل کیا ہے جسے ذیل میں قلمبند کیا جاتا ہے :

مت پوچھ دل کی باتیں وہ دل کہاں ہے میں ہوں
 اس تجھے نشان کا حاصل کہاں ہے میں ہوں
 جب دل کے گلستاں پر عشق آن کر پکارا
 پردے سے یار بولا بس دل کہاں ہے میں ہوں



میر غلام علی آزاد بلگرامی

آزاد تخلص اور میر غلام علی نام تھا۔ تذکروں میں مذکور ہے کہ آزاد بلگرامی
 کے آباؤ اجداد سید محمد صفری کے خاندان سے تھے اور سید محمد صفری حضرت خواجہ
 قطب الدین بختیار کاکی علیہ رحمۃ کے مریدوں میں سے تھے۔ سلطان التمش
 نے ان کو اپنے دربار میں مناسب عہدہ عنایت کیا تھا۔ نامور تذکرہ نگاروں
 کی رائے ہے کہ میر عبد الجلیل بلگرامی اس کے نانا تھے وہ اپنے بیان کے
 مطابق واسطی سادات سے تھا۔

”آزادالحسینی نسباً والواسطی اصلاً والبلگرامی مولداً ومنتشاراً

والحنفی مذہباً والچشتی طریقتاً“

آزاد بلگرامی بروز اتوار ۲۵ صفر ۱۱۶ھ میں بلگرام کے میدان پورہ قصبہ میں متولد ہوئے انھوں نے سید میر طفیل محمد بلگرامی سے درس لیا جو اس عہد میں ایک جلیل القدر استاد تھے میر سید محمد سے علم العروض اور چند کتابیں پڑھیں یہ بات واضح ہو کہ میر سید محمد اس کے ماموں تھے میر عبد الجلیل بلگرامی (نانا جان) سے احادیث اور لغات کا درس لیا۔ انھوں نے مدینہ منورہ میں شیخ حیات سندھی سے صحاح ستہ میں سند حاصل کیا ان کے ذوق و شوق اور عشق الہی کا یہ عالم تھا کہ اکثر شب و شب میں مسی بنوی کے پرفضا ماحول میں صبح بخاری کو یاد کرتا تھا اس نے مدینہ منورہ کے دور اقامت میں شیخ عبد الوہاب طنطاوی مصری علیہ رحمۃ سے احادیث بنوی کا درس لیا۔

آزاد بلگرامی کو شعرا، علماء، محققین اور دانشوروں سے شرف ملاقات حاصل کرنے کا بڑا ذوق تھا۔ راقم حروف اس مقالہ میں آزاد بلگرامی کے حالات اس لئے قلمبند کر رہا ہے کیونکہ وہ شاہ آفریں لاہوری کے معاصرین میں سے تھا۔ اور ان سے لاہور میں ۲۹ محرم ۱۲۳ھ میں اور دوسری بار ۱۲۴ھ میں شرف ملاقات بھی حاصل کیا تھا جس کا ذکر اس نے اپنے تذکرہ میں کیا ہے اس کا ماموں میر سید محمد سندھ میں میر بخشی اور وقائع نگار کے منصب پر مامور تھا اس زمانہ میں سندھ کا صدر مقام سیوستان تھا آزاد بلگرامی ۱۲۲ھ میں ماموں سے شرف ملاقات حاصل کرنے کے لئے دہلی، لاہور، اور ملتان کی راہ سے ایک سال تین ماہ میں سیوستان میں وارد ہوا اس کے ماموں نے اس کو اپنا قائم مقام مقرر

کر کے بلگرام کا سفر کیا اور چار سال کی طویل مدت کے بعد واپس آیا آزاد بلگرامی
 نے میر بخش اور وقار نگار کے فرض کو نہایت حسن سلوک کے ساتھ اپنے ماموں
 کے غائبانہ میں انجام دیا ^{۱۸۵۷} میں پھر وہ دہلی لوٹ آیا۔ تین رجب ^{۱۸۵۷}
 میں آزاد بلگرامی حج بیت اللہ کے ارادہ سے روانہ ہوا اور اس فریضہ سے
 سبکدوش ہونیکے بعد پھر دکن میں اقامت پذیر ہوا۔ اس نے اپنا مشہور
 تذکرہ ^{۱۸۵۷} میں تالیف کیا۔ مولانا شبلی نے لکھا ہے کہ آزاد بلگرامی کی تصنیفیں
 ہندوستان میں اپنی نوعیت کی پہلی تصنیف ہیں اس نے ہزاروں علماء اور
 دانشوروں کے احوال قلمبند کیا جو گمنامی میں پڑے ہوئے تھے وہ شاعر بھی تھا
 اور اس نے عربی و فارسی میں بھی شاعری کی ہے گرچہ اس نے کبھی کسی کی تریف
 میں شعر نہیں کہا لیکن حج بیت اللہ کے اشتیاق میں اس نے نظام الملک رصف
 جاہ صوبہ دکن کی مدح میں یہ رباعی کہی تھی۔

اے حامی دین محیط جو دو احسان حق داد تر خطاب آصف شایان

او تخت بہ درگاہ سلیمان آورد تو آل بنی رابہ در کعبہ رسان

نظام الملک مندرجہ بالا رباعی سن کر بہت خوش ہوا اور اس نے آزاد
 بلگرامی کے حج بیت اللہ کا نظم کر دیا اس کی عمر اس وقت صرف چھتیس سال
 تھی مولانا شبلی نے لکھا ہے کہ وہ مدینہ منورہ میں آٹھ مہینے اقامت پذیر رہا
 میر عبد الوہاب افتخار سے اس کے گہرے دوستانہ تعلقات تھے اور افتخار اس
 کا شاگرد بھی تھا گلشن علی جو پوری، آزاد بلگرامی سے بڑی محبت رکھتا تھا۔
 آزاد بلگرامی کی ملاقات شیخ حزیں اور علی قلی خاں والدہ غستانی سے ہوئی
 تھی شاہ آفریں کے شاگرد حاکم لاہوری نے بھی چند بار آزاد بلگرامی سے ملنے

کا شرف حاصل کیا تھا اس کا بیان ہے کہ آزاد بلگرامی خضائل حمیدہ اور مروت
 میں بے مثال تھا اس کا خال زادہ علم و فضل سے معمور تھا ایسی عالمگیر شہرت کے
 باوجود وہ لوگوں سے نہایت عاجزی اور خندہ پیشانی سے پیش آتا تھا فقر اور
 اور غریبوں کی وقت ضرورت امراد کرتا تھا مولانا شبلی نے اس کی شاعرانہ
 صلاحیتوں کی بڑی تعریف کی ہے ایک واقعہ اس نے قلمبند کیا ہے کہ ایک روز
 نواب نامہ جنگ شہید کے دربار میں موسوی خاں جرات، میرزا جان رسا
 شام نواز خاں اور نقد علی خاں ایجاد بھی تشریف رکھتے تھے نواب مذکور نے
 ایک تازہ غزل پڑھنا شروع کیا جس کی اصلاح آزاد بلگرامی سے ہو چکی تھی کسی
 شعر میں سرود کو خراماں کہا تھا اس لئے سمجھوں نے اعتراض کیا آزاد بلگرامی نے
 کہا کہ یہ مرزا صاحب کا شعر دیکھئے۔

یک رہ بر آراز آستین دست نگاریں در چمن

تا دست ہا پہنہاں کند سرود خراماں در بغل

جرات نے حیرت زدہ ہو کر کہا کہ صاحب نے بھی سرود کو خراماں ہے
 گرچہ وہ تو ساکت رہتے ہیں آزاد بلگرامی نے جواب دیا کہ شاعری کی جڑ تخیل ہے
 شاخیں ہوا میں ہلتی ہیں اور درخت خراماں نظر آتا ہے۔

آزاد بلگرامی نے اپنی تصنیف "سمیۃ المرجان" میں بھاشا کے خیالات
 اور صنائع شاعری کو عربی زبان میں منتقل کیا ہے ہندی زبان کی بحروں اور
 قوافی کا مقابلہ اس نے عربی سے کیا ہے اور یہ بات ثابت کی ہے کہ عربی و فارسی
 کی بحریں ہندی سے جدا ہیں۔

آزاد بلگرامی کی ملاقات ۱۱۶۴ھ تک خان آرزو سے نہیں ہوئی تھی لیکن

کو خان آرزو سے محبت اور ربط تھا جس کا ذکر خان آرزو نے اپنے تذکرہ میں ہے تعجب کی بات ہے کہ والدہ داغستانی نے آزاد بلگرامی جیسے باکمال شاعر کا اپنے تذکرہ ریاض الشعراء میں نہیں کیا حالانکہ دونوں میں دوستانہ تعلقات اور ملاقات بھی ہوئی تھی۔ مولانا شبلی نے اس کی وجہ یہ لکھی ہے کہ والدہ داغستانی ن سزا دیتا تھا اور وہ آزاد بلگرامی کے اشعار کو اس درجہ کا نہیں سمجھتا تھا کہ اپنے ہم قلمبند کرے والدہ داغستانی نے اپنے تذکرہ میں کئی جگہ اس بات کا اظہار ہے کہ ہندوستان کے شعراء کی فارسی نہ جانے کس ملک کی زبان ہے لیکن راقم نے مولانا شبلی کے اس خیال کو تسلیم نہیں کرتا ہے کہ وہ ہندوستانی شعراء سے دیکھتا تھا کیونکہ اس نے بہت سے ہندوستانی شعراء کی بڑی تعریفیں جن میں سے چند کے متعلق لکھا جاتا ہے۔

(میر محمد عظیم ثبات کے بارے میں :

"اسیاری محبوب القلوب و حمیدہ خصائل و خوش صلیقہ و

بہ دل آشنا و سخن نہم زست
فقیر دہلوی سے متعلق :-

"بہ اعتقاد راقم حروف ایچ یک از متقدمین و متاخرین
را پایہ ادب و دنیست چہ جمیع محسنات و لوازم بخوری راجع
است"

خان آرزو سے متعلق :-

"در ادنی و بدیہہ سخی و بذلہ گوئی و دیگر صفات حمیدہ امیر
خان مرحوم کہ مسلم روزگار بودہ از حساب بری داشت"

شاہ آفریں لائپزیک کے بارے میں :-

”الحق بہ این درد مندی کم کسے دیدہ شدہ غرض تادراپور

بودم اکثر قدم رنجہ می نمود و اثر صحبتش بر دل ولہ و شور می افزود“

قدرت اللہ مولانا شبلیؒ اور دیگر تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ آزاد

بلگرامی نے شمسۃ میں اورنگ آباد میں وفات پائی۔

تصنیفات آزاد بلگرامی :- (۱) ”خزانہ عامرہ“ : اس میں ایسے

کا ذکر ہے جنکو بادشاہوں سے انعامات ملتے تھے۔

(۲) ”روضۃ الاولیاء“ : اس کتاب میں عمو فیا کے احوال درج ہیں۔

(۳) ”دیوان عربی“ (۴) ”دیوان فارسی“

(۵) ”شرح بخاری“ : صرف چند باب کی شرح اس کتاب میں ہے۔

(۶) ”آثار الکرام“ : بلگرام کے فقراء اور علماء کے علاوہ ہندوستان کے بھی

بڑے علماء کا ذکر ہے۔

(۷) ”سند السعادات فی حسن خاتمۃ السادات“ اس کتاب میں یہ بات

ہے کہ سادات کا خاتمہ ضرور بہتر ہوتا ہے۔

(۸) ”سرو آزاد“ : فارسی شعراء کا تذکرہ ہے۔

(۹) ”ید بیضا“ : یہ بھی فارسی شعراء کا ایک تذکرہ ہے۔



لے ریاض الشعر اور ورق نمبر ۲۷ نتائج الافکار ص ۸۹ سے مقالہ شبلی جلد پنجم ص ۱۸۳

سراج الدین علی خان آرزو

سراج الدین علی خان کا تخلص آرزو تھا تذکرہوں سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ اس کی ولادت تسلیم کے اوائل میں اکبر آباد (اگرہ) میں ہوئی تھی اس کا نسب نامہ نسباً شیخ نصر الدین محمود چراغ دہلوی تک پہنچتا ہے اور بطناً شیخ نوٹ گوالیاری علیہ رحمۃ سے جو ملتا ہے آزاد بلگرامی نے لکھا ہے کہ اوائل شعور میں ہی وہ کسب علم میں مصروف ہوا اور صرف پودہ سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کیا اس نے پوبیس سال کی عمر تک اپنے عہد کے باکمال علامہ سے اکتساب علم کیا نامور ایرانی شاعر اور تذکرہ نگار ذاکر داغستانی نے اس کے متعلق لکھا ہے ۔

”در اوائل شباب تحصیل علم نمود وارد دارالخلافہ دہلی شد و تا حال تکریر ہمیں جا توطن دارد۔ امراء و اعظم دولت پیوستہ در حرمت و مراعات و اہتمام می درزند و او باکمال بے اعتنائی و وابستگی بسری برود۔ در ادادانی و بدیہہ سخن و بزلہ گوئی و دیگر صفات حمیدہ امیر خاں مرحوم کہ مسلم روزگار بودہ از و حساب بری داشت..... در ترتیب نظم طبیعی بہ قدرت دارد“

آزاد بلگرامی کا بیان ہے کہ خان آرزو ۱۱۳۲ھ میں دہلی میں اقامت پذیر تھا راقم تروف اس مقالہ میں خان آرزو کا ذکر اس لیے لکھ رہا ہے کہ خان آرزو، شاہ آفر کے معاصرین میں سے تھا اور اس نے اس کو خط بھی لکھا تھا جس سے دونوں کے

گہرے تعلقات پر روشنی پڑتی ہے خان آرزو نے جو خط شاہ آفریں کو لکھا تھا اسے
شاہ آفریں کے عزیز شاگرد حاکم لاہوری نے اپنے استاد مذکور کے یہاں پڑھا تھا
جس سے دو سطر اپنے تذکرہ میں نقل کیا ہے ذیل میں ملاحظہ ہو۔

”فقیہ سر تخیل بہ جیب از زمرۃ یومنون بالغیب دیدار طلب مو
بہ موسراج الدین علی آرزو بہ غرض اشتیاق یاد دہ آں بہ عدا افراموش
کن دنیا و ما فیہا است“

اس خط میں ذیل کا دو مطلع بھی مرقوم تھا۔

(۱) گر بہ روی تو ز لیلیٰ مژدہ ای دای کرد۔

(۲) ہست مضمون فنا جلوه گرا از موی سفید۔

حاکم لاہوری جب لاہور سے ایک بار دہلی آ رہا تھا تو اس کے استاد شاہ آفریں
نے ایک خط بنام خان آرزو اسے دیا تھا تاکہ وہ دہلی میں ان کو دیدے حاکم لاہوری
کا بیان ہے کہ جب اس نے یہ خط خان آرزو کو دیا تو بہت گرم ہوشی سے اس سے ملا
اور یہ بات کہی کہ میں ان کے (شاہ آفریں) اخلاص کا معتقد ہوں۔

”اول دہلہ بہ او بر خوردم و خط شاہ آفریں مرحوم کے توالہ الحق فرمود

بودند رسا ندیم بہ گرمی بسیار پیش آمد وی گفت کہ من معتقد

خلاص فدائیم“

مندرجہ بالا خط کی روشنی میں یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ آفریں لاہوری
کے گہرے دوستانہ تعلقات آرزو سے تھے والدہ داغستانی کا بیان ہے کہ آرزو کا
تعلق گوالیار سے تھا اور ۱۱۶۱ھ میں وہ دہلی میں مقیم تھا ارکان سلطنت اس کی

نہایت تعظیم و تکریم کرتے تھے اور وہ بہت بے تعلقی سے زندگی بسر کرتا تھا خصال
حمیدہ مثلاً بذلہ گوئی بدیہہ سخی اور حسن ادا میں زمانہ میں شہرت رکھتا تھا۔ امیر حسن
دہلوی نے بھی خان آرزو کے محاسن کی بڑی تعریف کی ہے اس کا بیان ہے کہ امیر
خسر کے بعد ایسا باکمال، پرگو اور خوشگو شاعر پیدا نہ ہوا۔ اس کے اشعار نظیری اور
فغانی کے ہم پلہ ہیں۔

”خان مغفرت نشان سرگروہ سخن سنیان استاد استاد
ہندوستان جنت نشان چراغ دودمان گفتگو سراج الدین علی
خاں آرزو بعد امیر خسرو دہلوی چنین صاحب کمال، پرگو و خوشگو
بہ سامع عالمیان نہ رسیدہ ہفت دیواں دارد کہ ہر یک پہلو بہ نظیری
وفغانی می زند“

تذکروں سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ آندرام مخلص کی سفارش سے
بادشاہ نے خان آرزو کو ایک عہدہ دیا تھا۔ نجم الدولہ کی جانب سے آرزو کو
ڈیڑھ سو روپے ہر ماہ بطور وظیفہ ملتے تھے وہ ۱۱۴۸ھ میں لکھنؤ گیا اور نواب
شجاع الدولہ نے اس کو تین سو روپے سالانہ کا وظیفہ مرحمت کیا و آلہ داغستانی
نے بھی ایک بار اس کی مدد کی تھی۔ ذیل میں خود خان آرزو کا بیان نقل کیا جاتا ہے
”باوجود آنکہ با فقیر آرزو چنداں اخلاص ندارد دریں بیکسی
ہا کہ بحوم آورده آنقدر عطا وفت فرمودہ کہ از حیز تقریر و تحریر بیرون
آرزو کی استعداد اور صلاحیت خداداد کا یہ عالم تھا کہ اس نے شیخ محمد علی
حزین لاہی جیسے باکمال شاعر کے دیوان پر تنقید کیا اور اس کے دیوان تقریباً

۱۔ ریاض الشعر اردو ۵۱ سے تذکرہ اردو مطبوعہ ص ۲۷۳ سے مجمع النفائس ورق ۵۲

پانچ سو نام مربوط اور قابل گرفت اشعار نکال کر یکجا کیا اور اس کتاب کا نام تنبیہ الغافلین رکھا اس نے اس لئے ایسا کیا کیونکہ شیخ حزیں نے اہل ہند کی ہجو اپنے اشعار میں کی تھی۔ ذیل میں ایک شعر نقل کیا جاتا ہے۔

نشاس سیرتی است تمنای مردی از دیو لایخ ہند کہ الساندا شتمت
 دالم داغستانی نے لکھا ہے کہ خان آرزو کے دیوان میں تقریباً بیس ہزار
 اشعار ہیں آزاد بلگرامی کا بیان ہے کہ آرزو نے ۲۳ ربیع الثانی ۱۱۶۹ھ میں بمقام
 لکھنؤ رحلت کیا اس کی لاش تھوڑے دنوں تک لکھنؤ میں رکھی گئی بعد وہ دہلی
 میں مدفون ہوا اس موقع پر آزاد بلگرامی نے تاریخ وفات کہی تھی۔

سراج الدین علی خاں نادر عمر
 اگر جوید کسے سال و قاتش

زمرگ او سخن را آبر و رفت
 بگو آن جان معنی آرزو رفت

۱۱ھ

۶۹

تصنیفات خان آرزو :-

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| (۱) تنبیہ الغافلین | (۲) شرح گل گشتی میرنجات |
| (۳) شرح مختصر المعانی | (۴) جواب اعتراضات منیر |
| (۵) غرائب اللغات | (۶) شرح قصائد عسرفی |
| (۷) شرح سکندر نامہ | (۸) خیابان |
| (۹) موبہبت عظمیٰ | (۱۰) عطیہ کبریٰ |
| (۱۱) چراغ ہدایت | (۱۲) سراج اللغۃ |
| (۱۳) دیوان | (۱۴) مجمع النفاثات |



وقافیہ و معانی و بدیع و بدیع یکتای روزگار و منتخب لیل و نہار است
 کسی تذکرہ سے اس بات کا ثبوت نہیں ملتا ہے کہ فقیر دہلوی کی ملاقات
 اس عہد کے نامور شاعر شاہ آفریں لاہوری سے ہوئی یا نہیں لیکن شاہ آفریں لاہوری
 کے شاگرد حاکم لاہوری نے اپنے تذکرہ میں فقیر دہلوی کا ذکر کیا ہے اور اس کی نہایت
 تعریف کی ہے ملاحظہ ہو۔

”الحق دریں وقت بی ہمتا ست و صبا کمال“

ابوالحسن امیر الدین احمد نے بھی فقیر دہلوی کی بڑی تعریف کی ہے اس نے لکھا
 ہے کہ وہ ادج عرفان کا چمکدار سورج اور نور یزدان کا مکمل منظر ہے گرچہ تخلص اس
 کا فقیر ہے لیکن اپنے استعداد کے سبب سے امیروں میں ہے فضل و کمال، انشاء
 علم معانی، فن شعر، بیان، بدیع، عروض و قوافی اور زبان دلی میں اپنے عہد میں
 ممتاز ہے۔

نامور ایرانی تذکرہ نگار لطف علی بیگ آذر نے فقیر سے شرف ملاقات
 حاصل کیا تھا اس نے اس کو ذیل کے الفاظ سے یاد کیا ہے۔
 ”فقیر منش و شاعرے نیکو روش“

خان آرزو کا بیان ہے کہ قریباً پچیس سال سے اس کی ملاقات فقیر
 دہلوی سے تھی اس نے فقیر کے ایک قصیدہ کی بہت ستائش کی ہے جس میں تمام
 صنائع شعری کا استعمال کیا گیا ہے خان آرزو کے خیال میں رشید و طوطا کے بعد
 اس نوعیت کا قصیدہ کسی نے نہیں لکھا فقیر دہلوی نے غزلوں میں بابا فغانی کی
 پیروی کی ہے اور اس کی شویاں بھی بہت خوب ہیں اس عہد کے باکمال شاعر اور

۱۔ مجمع التقائق بحوالہ مردم دیدہ ص ۸۳ ۲۔ مردم دیدہ ص ۸۳ ۳۔ مرثیہ افراستہ
 ص ۸۳ (تشریح کرہ۔)



تذکرہ نگار آزاد بلگرامی نے بھی فقیر دہلوی کی بہت تعریف کی ہے ذیل میں ملاحظہ ہو
 ”در فضل و کمال و شعر و انشاء و معانی و بیانی و بدیع و عروض

و قوافی و زبان دانی ممتاز اقرآن^{۱۵}“

حاکم لاہوری نے ایک بار فقیر دہلوی کے دولتگردہ پر اس سے شرف ملاقات
 حاصل کیا تھا اس نے حاکم لاہوری کو اپنے دیوان سے کچھ اشعار پڑھ کر سنایا تھا اس
 ملاقات سے قبل حاکم لاہوری نے فقیر کی ایک غزل کے تتبع میں غزل لکھی تھی اور فقیر
 دہلوی کی خدمت میں بھیجا تھا یہ غزل دراصل نظیری کے تتبع میں دونوں باکمال شعراء
 نے لکھی تھی فقیر دہلوی نے حاکم لاہوری کی فرستادہ غزل پڑھنے کے بعد ایک رقعہ
 بہت محبت بھرے الفاظ میں لکھ کر اس کو بھیجا تھا۔

فقیر دہلوی اور والد داغستانی کے درمیان گہرے دوستانہ تعلقات تھے اور اس
 دوستی کو دونوں نے آخری دم تک قائم رکھا۔ والد داغستانی کا بیان ہے کہ فقیر دہلوی
 سے اس کو ایسی محبت و الفت تھی جس کو بیان کرنے سے قلم عاجز ہے والد داغستانی
 اصفہان سے عشق میں ناکام ہو کر ہندوستان آیا تھا اور شب و روز آہ و بکا کرتا
 تھا۔ فقیر دہلوی نے حتی دوستی ادا کیا اور ہر طرح سے اس کا دل بہلایا والد داغستانی
 کو ہندوستان آنے کے بعد بھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنی محبوبہ خدیجہ سلطان کے
 بغیر زندہ نہیں رہ سکے گا اس کے ذیل کے اشعار سے اس بات کا پتہ چلتا ہے۔

در ہند والد من تپاں آرام جاں در اصفہان	یکسالہ رہ آں درمیاں سلطان کجا و من کجا
من آں بلبیل بی نصیم کہ آخر	نہ شد روزیم سیر بارغ خدیجہ
شوم سرخ رو در میاں شہیداں	شود خون من گر حنای خدیجہ

۱۵ خزائن عامرہ ورق ۵، ۶ صفحہ مردم دیدہ ص ۸۳ دیوان والد داغستانی رام پور

فقر دہلوی اور والد داغستانی دونوں کے دوستانہ تعلقات کا اندازہ والد داغستانی کی ذیل کی تحریر سے ہوتا ہے۔

”احبابی صادق الولا سیما فاضل تحریر میر شمس الدین فقر دہلوی عباسیؒ“
والد داغستانی نے ذیل کے اشعار میں بھی فقر دہلوی کو یاد کیا ہے۔

دارم از فضل حبیب ذوالمنن	دوستی در خطہ ہندوستان
نکتہ سنجی کہ بود بی اشتباہ	عاجز از تعریف و توصیفش زبان
میر شمس الدین فقر دہلوی	ہست نام نامی آں مہرباں
من کشیدی از زبالم حرفہا	جمعتاں ی کرد من غافل از ان
شد مدون عاقبت آں گفتہا	موجب تفضیح اوالم شد آنؒ

والد داغستانی کا بیان ہے کہ فقر دہلوی علم کلام، فقہ، حدیث اور تصوف میں یکتائے روزگار تھا لیکن دنیا والوں سے نہایت خاکساری سے ملتا تھا امرائے وقت اس کا بہت احترام کرتے تھے فقر پر ہیزگاری، زہد، تقویٰ و ورع میں بے مثال تھا۔ راقم حروف کا خیال ہے کہ والد داغستانی نے فقر کی تعریف میں کچھ مبالغہ سے کام لیا ہے اور یہ عین فطرت کے مطابق ہے کیونکہ وہ اس کا قلبی دوست تھا ظاہر ہے کہ دوست کی تعریف کون نہیں کرتا لیکن اس کا یہ مفہوم نہیں ہے کہ والد داغستانی نے فقر دہلوی کی تعریف میں جو کچھ کہا وہ سو فیصدی غلط ہے۔ فقر دہلوی نے بھی حق دوستی ادا کیا اور والد داغستانی کے معاشقہ کی داستان کو نظم میں قائم بند کیا جو مشہور خدیجہ سلطان کے نام سے مشہور ہے اس مشہور کے چند اشعار نقل کئے جلتے ہیں جن سے والد داغستانی کے مقام کا پتہ چلتا ہے۔

ای در فن عشق بازی استاد مزدور کمینہ تو فریاد

باشوکت او جہاں کم از یچ

باہمتش آسمان کم از یچ

بارفت پایہ امیری

اندوختہ مایہ فقیری

اں درفن شاعری یگانہ

در شعر بہ ساحری فسانہ

ای کشور نطق را تو سلطان

اقلیم سخن ترا بہ فرمان

یکخسرو عرصہ بیانی

کلک تو درفش کا دیانی

علی اکبر مشیر سلیمی نے یہ بات غلط لکھی ہے کہ فقیر دہلوی والدہ داغستانی
کا شاگرد تھا کیونکہ والدہ داغستانی نے اپنے تذکرہ میں واضح طور پر لکھ دیا ہے کہ وہ
اس کا قلبی دوست تھا۔ فقیر دہلوی نے اپنے وطن ہندوستان کی مدح میں بھی نہایت
پر زور اشعار لکھے ہیں راقم حروف چند شعر پر اکتفا کرتے ہیں۔

ہند است انیس سینہ ریشاں

خاکش در مان درد کیشاں

از ہند آفاق راجہ مال است

بر روی زمین بجای خال است

خوباں زمانہ را در وجاست

مجموعہ انتخاب دنیا است

در خاک وی است گنج عرفاں

چوں دزللمات آب حیواں

ہند است مرجع فضل

ہر شہری از دست جمع فضل

یوسف زار است خاک دہلی

مہر آمدہ سینہ چاک دہلی

تذکروں سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ فقیر دہلوی نے فریفتہ رجب بیت اللہ
ادا کیا تھا واپسی میں اس کی کشتی دریائے شور میں غرق ہو گئی اور وہ معبود حقیقی
سے جا ملا حسین قلی خاں کا بیان ہے کہ یہ واقعہ ۱۱۸۳ھ میں ہوا۔ آزاد بلگرامی اس
سابقہ سے بہت متاثر ہوا اور ذیل کی تاریخ لکھی جو نہایت دردناک ہے۔

۱۔ عہد محمد شاہی کے چند فارسی شعراء ص ۲۹ ۲۔ زنان سخنوران جلد اول ص ۲۵

۳۔ عہد محمد شاہی کے چند فارسی شعراء ص ۴۱، ۴۵ ۴۔ نشر عشق ورق ۱۳۸۹
۱۹۲

رفت از عالم سخنوری شیریں ہای
آزاد نوشت مهر عہ تار بخشش

نوابیدہ بہ خاک شاعری رنگین ہای
گو، آہ فقیر میر شمس الدین ہای

۱۱

۸۳

شاگردان فقیر دہلوی :-

(۱) عماد الملک غازی الدین خاں وزیر ہندوستان (۲) مرزا ابوالعلی ہاتون
(۳) طالب علی عاشق (۴) مرزا بہجو (ذمہ) (۵) گلشن علی جوہری (۶) میر قمر الدین
منت۔

تصنیفات فقیر دہلوی :-

(۱) مثنوی والہ و سلطان (۲) خلاصۃ البدیعی (۳) تحفۃ الشباب
(۴) در مکنون (۵) دانیہ فی علم العروض والقافیہ (۶) مثنوی شمس الفجی (۷) دیوان
ڈاکٹر عبد الغفار انصاری نے لکھا ہے کہ اسے مثنوی والہ و سلطان کا ایک
قلمی نسخہ تبریز میں آقای جعفر سلطان القرائی کے کتب خانہ میں ملا تھا اس نسخہ کا کاتب
محمد رضا ہے جس نے ۱۱۶۰ھ میں شاہجہاں آباد (دہلی) میں کتابت کی تھی۔ اس نسخہ
پر والہ داغستانی اور خدیجہ سلطان کی مہریں اور تحریریں ہیں۔ ایک صفحہ پر ذیل کا
شعر بھی بہ دست والہ داغستانی مرقوم ہے۔

کہن شد قصہ مجنوں خد در دمن بشنو بہر افسانہ عمر خود مکن ضائع سخن بشنو
نسخہ مذکور میں خدیجہ سلطان کے قلم سے بھی کچھ اشعار ہیں ذیل میں ایک
رباعی پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

از یلی و داستانش خاموش کنی
مجنون و حکایتش فراموش کنی

افسانہ درد من اگر گوش کنی
ورقہ عشق این علم شنوی

اس نسخہ کے بعض اوراق پر ۱۱۶ھ، ۱۱۵۹ھ اور ۱۱۵۸ھ کی خدیجہ سلطان

اور اس کے محبوب والہ داغستانی کی مہریں ثبت ہیں۔

مثنوی والہ و سلطان کا مخطوطہ خدابخش لاہوری میں کٹلاگ نمبر ۱۳۱۱ کے تحت ہے کل اوراق ۹۶ ہیں اور ہر صفحہ میں سترہ سطور ہیں۔ مسٹر بلاک مین کا کا دستخط ۱۸۷۶ء کے ساتھ ثبت ہے اس نسخہ میں تین ہزار دو سو تیس اشعار ہیں کتاب کا نام اور سال کتابت درج نہیں ہے۔

یہ بات قابل قدر ہے کہ مثنوی والہ و سلطان کا ترجمہ بزرگان انگریزی ہو چکا ہے ڈاکٹر عبدالغفار الفارسی نے لکھا ہے کہ (اس کو تہران میں آقای پروفیسر مجتبیٰ مینوی کے کتب خانہ میں بزرگان انگریزی ایک مطبوعہ نسخہ ملا تھا جو ۱۹۰۳ء میں لندن میں شائع ہوا تھا یہ نسخہ ایک سو تیس صفحات پر مشتمل ہے۔ پٹنہ یونیورسٹی لاہوری میں بھی ڈاکٹر مذکور کو ایک نسخہ والہ و سلطان کا بزرگان انگریزی ملا تھا جس کا ذکر اس نے اپنی کتاب میں کیا ہے مثنوی والہ و سلطان کا جو ترجمہ انگریزی میں ہوا ہے اس کتاب کا نام The story of valeh and Hadijah ہے ذیل میں فقیر دہلوی کے کچھ اشعار بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں۔

ز صاحب خانہ مہمان را بہ خود مشغول می سازد	تا شا کردہ ام بسیار این سقف منقش را
ز آمد آمد قاصد فقیر از خویش تن رستم	چہ خواہم کرد اگر دلدار گردد ناگہاں پیدا
تا چند فقر از حرم و دیر بگوئی	خلوت کردہ می حضرت یا راست دل ما
نالہ می مرغ نفسی برد از کار مرا	کہ ازین پیش دلی بود گرفتار مرا
ابوالحسن امیرالدین احمد نے فقیر دہلوی کے ریختہ کاتین شعر اپنے تذکرہ	

۱۱۷۱ھ عہد محمد شاہی کے چند فارسی شعرا رمضہ ۱۱۷۵ھ تذکرہ مسرت افزا ص ۱۱۷۱

میں نقل کیا ہے ملاحظہ ہو۔

ترامنیہ دیکھ بدیل گل سیتی نیزار ہو جائے

رزنگی موج آب سہ گویا

خال تیری بیانی گردن کا

اگر گل تجھ تک پہنچے گلے کا ہار ہو جائے

دم کا لینا حباب سے گویا

نقطہ انتخاب سے گویا



نواب نظام الملک آصف جاہ

نظام الملک کا نام قمر الدین اور آصف جاہ تخلص تھا۔ تذکروں سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ اس کی ولادت ۱۰۸۲ھ میں ہوئی تھی۔ اس کا شمار ہندوستان کے جلیل القدر امیروں اور وزیروں میں ہوتا ہے۔ اس کی تربیت بادشاہ عالمگیر کے محل میں ہوئی تھی اس کا نسب نامہ شیخ شہاب الدین عمر سہروردیؒ تک پہنچتا ہے اس کا دادا عابد خاں تھا۔ جنھوں نے حج بیت اللہ کے عزم سے ہندوستان کا سفر کیا تھا۔ انھوں نے بادشاہ عالمگیر سے شرف ملاقات حاصل کیا تھا فریضہ حج بیت اللہ سے سبکدوش ہونے کے بعد وہ پھر ہندوستان آئے اور بادشاہ عالمگیر نے ان کو ایک بلند منصب پر سرفراز کیا میر شہاب الدین ان کا بیٹا تھا جس نے دکن کی لڑائی میں نہایت بہادری دکھائی تھی بادشاہ نے اس کو خوش ہو کر غازی الدین خاں فیروز جنگ کا خطاب مرحمت کیا تھا بادشاہ عالمگیر مانڈ شہزادگان اس سے الفت رکھتا تھا اس لئے انھوں نے سعد الدین خاں وزیر اعظم شاہجہاں بادشاہ ہند کی دختر نیک اختر سے اس کی شادی سرائی تھی۔ قمر الدین (آصف جاہ) سعد الدین خاں

وزیر کا لڑا سپہ تھا بادشاہ عالمگیر نے اس کو بھی بہت لادپیار سے رکھا جس کی وجہ سے لوگ اس پر رشک کرتے تھے عہد بہادر شاہی میں نظام الملک نے دنیا سے کنارہ کشی کر کے عزت نشینی اختیار کر لی تھی مگر عہد فرخ سیر میں اس نے پھر دربار میں جگہ پائی اور فرخ سیر ہی نے اس کو نظام الملک کے خطاب سے نوازا تھا۔ بعد اس کو دکن کی صوبہ داری بھی عطا ہوئی۔ عہد محمد شاہی کے اوائل میں وہ دکن سے دہلی میں اقامت پذیر ہوا۔ محمد شاہ رنگیلے نے اس کو قلمدان وزارت بخشا اور آصف جاہ کے خطاب سے بھی نوازا لیکن دو تین سال ہی تک وزارت کے عہدہ پر رہنے کے بعد وہ دکن میں سکونت پذیر ہوا اس لئے قمر الدین خاں کو وزارت کا منصب عطا ہوا۔ تذکروں سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ ^{۱۶۱۱} سال میں وہ دکن میں برسر اقتدار تھا اس کی صوبہ داری کے عہد میں دکن کے باشندگان فارغ البال اور مرفقہ الحال تھے۔ نظام الملک شریعت کا بہت پابند تھا اور اہل علم و فضل کے لئے اس کا خزانہ کھلا رہتا تھا آزاد بلگرامی کو سفر حج کا خرچ اس نے ہی مرحمت کیا تھا ملت اسلامیہ کے فروغ کے لئے اس کے دل میں بڑا درد تھا۔ امور سلطنت اور اصول حکمرانی میں وہ نہایت ماہر اور عدیم النظر تھا۔ والد داغستانی کا بیان ہے کہ خلافت دکن کو کشتی ٹوٹ سمجھتی تھی اور درمندانہ لوگ اس کی خدمت میں گوہر مراد حاصل کرنے جاتے تھے۔ آزاد بلگرامی کی شخصیت اپنے عصر میں ایک ممتاز شخصیت تھی۔ نظام الملک سے اس کے گہرے تعلقات تھے۔ اور وہ اس کا بہت احترام کرتا تھا اس کا بیان ہے کہ بادشاہ فرخ سیر نے نظام الملک سات ہزاری کا عہدہ بخشا تھا علاوہ ازیں مراد آباد اور مانوہ کی حکومت بھی اس کو عنایت ہوئی تھی ^{۱۶۵۶} سال میں اس نے تہ چنایلی کے قلعہ کو مرہٹوں کے دستوں سے مغلوں کے قبضہ میں لایا احمد خاں ابدالی ^{۱۶۸۶} سال میں دہلی

آنے کا ارادہ رکھتا تھا نظام الملک سے یہ خبر سننے کے بعد اورنگ آباد سے برہان پور کا سفر کیا بادشاہ غرور شاہ بادشاہ نے احمد خاں ابراہیمی کو شکست دے نظام الملک اس زمانہ میں ایک مریض میں گرفتار ہو گیا اور ۲۷ جمادی الاول کو اورنگ آباد پہنچا اس نے برہان پور کے ایک خیمہ میں اقامت اختیار کیا اور اس کا مریض روز افزوں بڑھتا گیا یہاں تک کہ وہ جانبر نہ ہو سکا اور ۲۸ جمادی الآخر ۱۱۶۱ھ میں بوقت عصر معبود حقیقی سے جا ملا۔ اس کی وفات سے دکن ماتم کدہ بن گیا تھا۔ تذکروں میں مذکور ہے کہ جب راجہ اس کا جنازہ لوگوں نے کاندھ پر رکھا خلافت نے ایسی آہ و زاری کی کہ ارض و سما کو زلزلہ آگیا۔ آزاد بلگرامی نے اس موقع پر ذیل کی تاریخ کہی۔

متوجہ بہشت

محمد شاہ بادشاہ اور قمر الدین خاں وزیر بھی اتفاق سے اسی سال عالم باقی کو سدھارے شاہنواز خاں نے ان تینوں کے لئے ذیل کی تاریخ وفات کہی۔

سہہ رکن مملکت ہند از جہاں رفتند	فتاد حیف سہہ در گنا از کوف و ہر
برای رحلت اس ہر سہہ یافتہ تاریخ	نہ ماند شاہ زمان بادیر و آصف جاہ

مآثران مراد میں مرقوم ہے نواب نظام الملک آصف جاہ، حضرت برہان الدین غریب علیہ رحمۃ کی قبر کے نزدیک مدفون ہوا۔ عرب ماوراء النہر، شہر اسان، عراق اور ہندوستان کے علماء و فضلا اور مشائخ اس کی سخاوت کا شہرہ سن کر دکن آتے تھے۔ اس نے شہر پناہ برہان پور کی چہار دیواری کا ردان سرائے، مسجد اور پل بنوایا تھا۔ راقم حروف نے اس مقالہ میں نظام الملک کا ذکر اس لئے مناسب سمجھا کیونکہ وہ شاہ آفریں لاہوری کا ہم عصر تھا اور عمر میں آفریں لاہوری سے تقریباً ۹-۱۰ سال چھوٹا تھا۔ لیکن کسی تذکرہ سے دونوں کی ملاقات کا ثبوت نہیں ملتا ہے البتہ ایک

ایرانی شاعر اور تذکرہ نگار والد داغستانی نے کئی بار نظام الملک سے ملاقات کی تھی
اور اس کی طرح یہ ذیل کی باغیاں بھی کہی تھی۔

زاد باد کہ از دکن بہ من می آید	گوی تو کہ بیان مرا بہ تن می آید
خوش آنکہ رسد بہ گوش جانم والد	ایں مشردہ کہ آصف از دکن می آید
آصف بہ خدا بدت نہ جویم ہرگز	جز راہ محبت نہ جویم ہرگز
جز عطر عنایت نہ جویم ہرگز	جز مدح تو مدح کس نہ جویم ہرگز

آصف جاہ کے انتقال کے ایک مدت بعد اس کے پوتا عماد الملک غازی خان
خان نظام نے والد داغستانی کی بیٹی گنا بیگم سے شادی کی تھی جو اردو اور فارسی میں
شعر کہتی تھی۔

والد داغستانی بھگوان داس ہندی اور قدرت اند نے لکھا ہے کہ نظام الملک
کا اوائل میں شاگر تخلص تھا مگر آصف جاہ کا خطاب ملنے کے بعد اس نے اپنا تخلص
آصف رکھا۔ والد داغستانی رقمطراز ہے کہ اس نے جوانی کے اوائل ہی سے شعر کہنا
شروع کیا تھا اور اس کا دیوان کافی ضخیم ہے نمونہ کلام ذیل میں نقل کئے جاتے ہیں
تماشای جمال یار دیدن آند و دارم
چو اشک خود بکوی اود دید آند و دارم
از کوشش بہودہ پیر سید ز شاگر
عمریست کہ می نالد و تاثیر نہ دارد
آہ درد آلود می باید مسرا
نغمہ داودی باید مسرا
تارخ آں ماہ تاباں بنگرم
طالع مسعودی باید مسرا



سید دیوان والد داغستانی رامپور ۱۳۷۲ھ عہد محمد شاہی کے چند فارسی شعرا ص ۲۹

شیخ محمد علی خزین

تذکرہ میں ان کا نام شیخ محمد علی اور خزین تخلص مرقوم ہے۔ ان کا نسب نامہ شیخ زاہد گیلانی سے اٹھا رہا ہے پشت میں جا ملتا ہے واضح ہو کہ شیخ زاہد گیلانی شیخ صفی الدین کے پیر و مرشد تھے شیخ خزین کو لایا بھی بھی کہا جاتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ مدت مدید تک ان کے اسلاف لاہریان میں سکونت پذیر رہے۔

علی قلی خاں والد داغستانی کا بیان ہے کہ شیخ خزین کی ولادت ۱۰۲۰ھ میں ایران کے شہر اصفہان میں ہوئی ان کے جد سوم شیخ علی زمرہ تھے تذکرہ میں یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ شیخ خزین کے والد محترم کسب علم کے مقصد سے بہ عمر بیس سال اصفہان آئے تھے اور وہیں ازدواج کر کے مقیم ہو گئے تھے خزین سے چھوٹے بھی دو بھائی تھے ان کی والدہ نے بھی ان کے پدر بزرگوار کی رحلت کے دو سال بعد وفات پائی۔

شیخ خزین کے ہم عصر ایرانی تذکرہ نگار اور شاعر والد داغستانی نے ان کی بڑی تعریف کی ہے یہ بات ظاہر کرنا اس جگہ بے مناسب نہ ہو گا کہ والد داغستانی شیخ خزین کا ہم وطن اور معتقد تھا اس لئے اس کے بیان کی بہت اہمیت ہے کہ شیخ خزین مختلف علوم میں قدرت رکھتے تھے فن انشاء میں باکمال اور سخندانہ میں دنیا میں مشہور تھے۔

”الحق امروز سخندان مثل او روی زمین وجود نہ دارد پایہ سخن

راجا نے رسانیدہ کہ شہباز اندیشہ در تصور رفعتش پر میر نرید^۱

حاکم لاہوری نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ اس کی ملاقات شیخ حزین سے
دو مرتبہ بنارس میں ہوئی تھی اس نے ان کی صحبتوں سے استفادہ کیا تھا اور ان کے ہاں
کھایا پیا تھا۔ اس کا بیان ہے کہ شیخ حزین اس زمانہ میں ہندوستان اور ایران میں
شہرت رکھتے تھے اور ان کے مثل کوئی نہ تھا ان کی زبان صاف اور رواں تھی اور
نہایت صاحب مذاق تھے۔

”حالات و کمالاتش چہ لولیم کہ در ہندوستان و ایران اشتهار

تمام دہ دریں عمر، عجوبہ دی نیست، بسیار صاحب مذاق است و
زبانش طرفہ صفا و روانی دارد“

آزاد بلگرامی نے لکھا ہے کہ شیخ حزین فن مخوری میں مرتبہ ارجمند اور علوم
عقلی و نقلی میں بلند پایہ رکھتے تھے۔ ان کے اشعار لولو کی طرح چمکدار اور ان کی زبان
آب زلال کی طرح صاف و شفاف تھی اس نے شیراز میں محمد مسیح فسانی سے علم طبقات
الہیات، منطق، سیاست اور حساب پڑھا تھا اور ملا شاہ محمد شیرازی سے کتاب
حکمت العین اور احادیث نبوی کا درس لیا تھا۔

منشی غلام حسین خاں کا بیان ہے کہ شیخ حزین کا چرچا ساری دنیا میں تھا اور
ان کی کتابیں دنیا میں شہرت رکھتی ہیں خصوصاً ملک ہندوستان میں اس بھد میں
ان کا ثانی کوئی نہ تھا عرب اور عجم کے ناقدوں نے بھی علوم ظاہری و باطنی میں ان کو
بے نظیر لکھا ہے۔ ان کو جامع حقائق، معارف نامتناہی اور آیات الہی کی نشانی
کہا گیا ہے قوت حافظہ اور قدر کہ میں قردار میں بھی شاید کوئی ان کا ہم پایہ ہوگا
مگر شاہ رنگیلے نے ان کو قلمدان وزارت سپرد کیا تھا لیکن چونکہ وہ جاہ و منصب

سے ہر طرف رہتے تھے اس لئے انھوں نے انکار کیا تذکروں سے یہ بات واضح ہوتی
ہے کہ وہ عظیم آباد (پٹنہ بھی) کئی بار تشریف لائے تھے ذیل میں منشی غلام حسین
کا بیان نقل کیا جاتا ہے۔

”عمدة العلماء العظام وزبدة الحكماء الكرام كاشف الحقائق الخفية
والجلی خاتم الحكماء المہتالین ومولانا وشيخنا الحجة المرد عوبه على المتخلص
بہ حزین اعلی اللہ تعالیٰ“

بندہ ابن داس خوشگو نے بنارس میں حزین کے ایک بار ملاقات کی تھی اس
کا بیان ہے کہ شیخ حزین گویا ایک فرشتہ تھے۔ اور عشق الہی میں غرق تھے۔ صوفی اور
گوشہ نشین تھے اور کوئی شخص اگر کوئی چیز دیتا تو اسے لینا پسند نہیں کرتے اس
لئے عوام میں یہ بات مشہور تھی کہ ان کو دست غیب حاصل تھا ساکناں ایران بھی
اس عہد میں پیر و مرشد کی مانند ان کی تعظیم کرتے تھے۔ نواب عمدة الملک امیر خاں
انجام کو بھی ان سے بڑی عقیدت تھی۔

ایرانی تذکرہ نگار رضا قلی خاں ہدایت شیخ حزین کے بارے میں رقمطراز ہے
”نامش شیخ محمد علی و از احفاد شیخ زاید گیلانی بہ ہندوستان رفتہ
معزز زیست“

ڈاکٹر ذیح اللہ کی رائے ملاحظہ ہو۔

”سخن او متوسط و مقرون بہ سادگی دردانی و حرفا صلیست“
میاں شیوہ سخن شاعران قدیم و شیوہ ی کہ بسبک ہندی معروف ہے

والہ داعستانی اور آزاد بلگرامی نے لکھا ہے کہ شیخ حزین نے ۱۱۴۳ھ میں

۱۔ سیر المتأخرین جلد دوم ص ۶۱۵ ۲۔ سفینہ خوشگو ص ۲۹۱ ۳۔ مجمع الفہم جلد دوم ص ۲۱

۴۔ گنج سخن جلد سوم ص ۱۳۴
۲۰۱

فریضہ حج ادا کیا انھوں نے خراسان، آذربائیجان، عراق اور فارس کا سفر کیا اس کے
 علاوہ خرم آباد، ہمدان، دزقل نہادند، کرمان شاہ، مشهد، بغداد، کردستان،
 گیلان اور تہران کی بھی سیاحت کی تھی۔ شیخ حرزین نے خود لکھا ہے کہ اس نے ^{۱۰۲۶ھ}
 میں سفر ہندوستان کے لیے حرکت کی تھی اور سندھ کے ساحل پر وہ ^{۱۰۲۶ھ} میں پہنچے
 تھے۔ بعد ازاں انھوں نے دو مہینے سے زیادہ ٹھہرے میں قیام کیا پھر خدا آباد (لڑکانہ) بعد
 ازاں بھکر میں ایک مہینہ تک رہے اس کے بعد ملتان میں قریباً دو سال تک قیام
 رہا پھر وہاں سے دہلی، آگرہ اور عظیم آباد میں بھی کچھ دنوں تک مقیم رہے اور آخر میں
 انھوں نے بنارس میں سکونت اختیار کی تھی آزاد بنگرامی نے اپنے تذکرہ میں لکھا
 ہے کہ ^{۱۰۲۶ھ} میں بمقام بھکر شیخ سے اس نے شرف ملاقات حاصل کی تھی والد داغستانی
 کی ملاقات شیخ سے ایران ہی سے تھی اس نے لکھا ہے کہ شیخ لاہ میں مقیم تھے کہ انھوں
 نے ولی محمد خاں شاملو کے مقتول ہونے کی خبر سنی جو نادر شاہ منصب دار تھا قصہ
 یہ ہے کہ شہر مذکور کے کچھ لوگوں نے میرزا اباقر کلانتری کی رہنمائی میں بوقت صبح ولی محمد
 خاں شاملو کو قتل کر دیا تھا لیکن ولی محمد کے قتل کا الزام شیخ حرزین پر لگایا گیا اس
 لیے محمد تقی خاں مشہدی رضوی بیگلربیگی کو حکم نافذ ہوا کہ وہ شیخ کو گرفتار کر لے
 والد داغستانی اس موقع پر کرمان میں تھا اس نے کسی طرح حکومت کے ذمہ دار
 افسروں کو سمجھا کر شیخ کو گرفتار ہونے سے محفوظ رکھا۔ بعد ازاں کو اپنے ہمراہ لیتا
 ہوا بندر عباس پہنچا اور اسی بندرگاہ سے بذریعہ کشتی شیخ ہندوستان کے لیے
 روانہ ہوئے اور دس دنوں کے بعد سمندری سفر طے کر کے شیخ ^{۱۰۲۶ھ} پہنچے تھے
 والد داغستانی بھی ^{۱۰۲۶ھ} میں ہندوستان آیا تھا اس نے چونکہ شیخ کی مخالفت

کرمان میں کی تھی اس لئے دونوں کے درمیان الفت اور محبت بڑھ گئی تھی تذکروں
میں مذکور ہے کہ بہ عرسات سال شوکت بخاری کے تتبع میں حزیں نے ایک غزل قلمبند
کیا تھا۔ شیخ حزیں نے کم عمر ہی میں محشم کاشی کے ذیل کے مطلع کے جواب میں شعر
کہا تھا۔

ای گردن بلند اں در کمند تو رعنا ای آفریدہ قد بند تو

حزیں نے جواب میں ذیل کا شعر کہا تھا۔

صید از حرم کشد خم جعد بلند تو فریاد از آقا دل مشکیں کمند تو

مولانا حسن نے نوشی میں اس موقع پر شیخ کی پیشانی کو بوسہ دیا تھا۔ معنی
نے لکھا ہے کہ شیخ کے پدر بزرگوار نے اسی روز سے ان کو شاعری کرنے کی اجازت
دیدی تھی شیخ حزیں کو محمد شاہ رنگیلے نے کسی موقع پر پانچ لاکھ روپے مرحمت کیا تھا
مدۃ الملک امیر خاں انجام کی سفارش سے محمد شاہ نے چالیس ہزار روپے کی سالانہ
جاگیر شیخ کو عنایت کی تھی۔

۱۱۵۰ھ میں بعد محمد شاہ نادر شاہ کی آمد کی خبر ہندوستان میں گرم تھی شیخ
حزیں اس خبر سے خوش ہوئے اور لاہور سے دہلی پہنچے اور دالہ داغستانی کے دوست
کدہ میں روپوش ہو گئے کیونکہ ان کو ڈر تھا کہ کہیں نادر شاہ، ولی محمد خاں شاملو کے قتل
کے الزام میں قتل نہ کر ڈالے آزاد بنگراؤ نے بھی اپنے تذکرہ میں شیخ کے گوشہ نشین
ہونے کا ذکر کیا ہے۔ کچھ دنوں کے بعد نواب زکریا خاں صوبہ دار لاہور نے بھی حزیں
کو نقصان پہنچانا چاہا تھا اس موقع پر بھی دالہ داغستانی نے شیخ کو دہلی بلا لیا تھا۔
دالہ داغستانی کو جیسا کہ قبل بھی راقم تروف نے لکھا ہے کہ شیخ حزیں سے بڑی الفت
اور عقیدت تھی اس لئے اس نے اپنے تذکرہ میں ان کی نہایت تعریف کی ہے اور ان کی

طرح میں اس کے دیوان میں دو قصیدے بھی ملتے ہیں جن میں شیخ کی یہی تعریف کی گئی ہے ذیل میں دونوں قصیدہ سے شعر نقل کئے جاتے ہیں۔

از جادوی مخمور تو شرمندہ نرگس در چین پیش قد دل جوی تو محبوب سر و ناز و
من والہ ردی تو ام آشفہ موی تو ام کم تر سنگ کوی تو ام بر گردنم افکن رس

دوسرے قصیدے کا تین شعر ملاحظہ ہو

ای بہ رخ غیرت مہم و نور شید پیش رویت کم از سہانا ہید
ہم چو گوشتہ ام ضعیف و نزار بس کہ جسم ز دوریت کاہید
ایچ از دوستان نہ می پرسی چند بتواں زد شمنان پر سید

ہندوستان کے عوام اور امراء شیخ خزیں کی نہایت عزت اور احترام کرتے تھے

لیکن ایک موقع پر شیخ نے یہاں کے امراء اور عوام کے ہجو میں نہایت پست اشعار کہے۔ والہ داغستانی چونکہ بادشاہ کانک خوار تھا اس لئے اس نے شیخ سے ترک تعلق کر لیا۔ اپنے تذکرہ میں والہ داغستانی نے اہل ہندوستان کے اخلاق کی بہت تعریف کی ہے کیونکہ یہاں کے عوام در امراء نے کوئی بدلہ نہیں لیا مگر سراج الدین خاں آرزو نے شیخ کے دیوان سے کافی تعداد میں غلط اشعار جمع کیا اور تنبیہ الغافلین نام کی کتاب میں ان اشعار پر تبصرہ کیا اس طرح خاں آرزو نے شیخ کو دانشوروں اور اہل نظر کی نظروں سے گرا دیا۔ آزاد بلگرای کا بیان ہے کہ اہل ہند کی ہجو نظم کرنے کے بعد شیخ مکے لئے دہلی میں رہنا مناسب نہ تھا اس لئے آگرہ اور پٹنہ کا سفر کرنے کے بعد بنارس میں اقامت پذیر ہوئے حاکم لاہوری نے بنارس ہی میں ان سے شرف ملاقات حاصل کیا تھا۔ آزاد بلگرای اور غلام حسین کا بیان ہے کہ شیخ نے بنارس ہی میں ۸۸۰ھ میں وفات پائی آزاد بلگرای کے بیان کے مطابق ۱۱۰۰ھ اول ۸۸۰ھ کی شب میں

شیخ معبود ازلی سے جاملے اور جو قبر انھوں نے اپنی زندگی میں اپنے لئے تعمیر کرائی تھی اسی میں دفن کئے گئے آزاد بلکرای نے اس موقع پر ذیل کی تاریخ کہی تھی۔

علامہ عہد و شاعر خوب افسوس کہ از میانہ بر خاست
تاریخ وفات اولو شتم از فوت حزین، حزین دل ماست

ڈاکٹر عبد الغفار الفزاری نے لکھا ہے کہ وہ شیخ حزین کے مزار پر گیا تھا اور اس نے ان کے لوح مزار پر ذیل کے اشعار مرقوم پایا۔ غلام حسین خاں اور عبدالمقدر کا خیال ہے کہ حزین۔ اپنے دست خاص سے اپنے لوح مزار کے لئے ذیل کے اشعار کہے تھے۔

زبان دان محبت بودہ ام دیگر غنی دالم ہمیں دالم کہ گوش از دوستی غامی شنید اینجا
حزین از پای رہ پیمایی گشتگی دیدم سر شوریدہ بر بالیں آسائش رسید اینجا
روشن شد از وصال تو شب ہای تارما صبح قیامت است چراغ مزارما

ڈاکٹر عبد الغفار الفزاری نے راقم حروف سے کہا کہ شیخ حزین کی قبر سے متصل نیم کا ایک پرانا درخت ہے جس کا پتہ کھانے پر تلے نہیں معلوم ہوتا ہے شیخ کی قبر بنارس میں جس جگہ ہے وہ فاطمان کے نام سے مشہور ہے۔

شاگردان شیخ حزین :-

(۱) راجہ رام نرائن موزوں صوبہ دار عظیم آباد (پٹنہ) (۲) گلشن علی

بونپوری (۳) آغا طاہر شیرازی (۴) ملا باقر شہید

تصنیفات شیخ حزین :-

(۱) تین دیوان (۲) تذکرۃ الاول مشہور بہ تاریخ ایران حزین تالیف ۱۱۵۴ھ

(۳) تذکرۃ المعاصرین تالیف ۱۱۶۵ھ (۴) رسالہ ابرام در بیان قضا و قدر و خلق اعمال۔

۱۵۰ خزائن عامرہ ورق ۱۵۰ ۱۵۴ عہد محمد شاہی کے چند فارسی شعراء ص ۱۷۷

ذیل میں شیخ کے چند اشعار لکھے جاتے ہیں۔

دیں دریای بی پایاں دریں طوفان شور افزا	دل انگذیم بسم اللہ مجری ہا و مرہبا
جنوں را کار ہا باقیست بامشت غبار ما	کہ بازی گاہ طفلان می شود خاک مزار ما
آں بلینم کہ می گذرا نم بہ زیر بال	ایام شادمانی گلزار خویش را
در باغ کسی نہ کند فہم صغیر	ایں زمزمہ آں مرغ شناسد کہ امیر است

سید محمد میر سوز

سید محمد میر نام اور سوز تخلص تھا اس کے والد کا اسم گرامی میر ضیاء الدین تھا۔ اس کا نسب نامہ شاہ قطب عالم تک پہنچتا ہے تذکروں سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ اس کے اسلاف کا وطن بخارا تھا لیکن اس کی ولادت دہلی میں ہوئی سال ولادت کا پتہ نہ چل سکا لیکن اندازہ ہے کہ ۱۲۳۰ھ کی حدود میں ولادت ہوئی ہوگی وہ خاندانی طور پر ایک اچھا تیر انداز اور شہسوار تھا اور زرش سے اسے بڑی لکھنوی تھی سپہ گری میں بھی مشتاق تھا خوشنویسی میں وہ معاصرین میں ایک بلند مقام رکھتا ہے خط نستعلیق، خط نسخ اور شفیعیہ میں ماہر تھا تذکروں میں مذکور ہے کہ وہ عہد جوانی میں عاشق مزاج اور رنگین تھا اس کے عہد میں احمد شاہ ابدالی نے کئی بار حملے کئے شاہ عالم بادشاہ کے دور سلطنت میں عوام خستہ حال تھے مگر میر سوز جیسا صوفی منش شاعر نہایت بے فکری اور بے پردائی سے اپنی زندگی گزار رہا تھا گرچہ مالی طور پر پریشان تھا۔

میر سوز ایک پختہ اور کہنہ مشق شاعر تھا۔ عماد الملک غازی الدین خاں نظام

نے اس کی شاعری سے متاثر ہو کر اپنی اہلیہ گنا بیگم کو اس سے اصلاح لینے کا حکم دیا تھا۔^{۱۴۹}
 احمد خاں بنگش والی فرخ آباد شعراء کا سرپرست اور مربی تھا۔ احمد شاہ ابدالی کے بہیم
 حملوں کے باعث دہلی کے لوگ پریشان ہو گئے اور بہت سے شعراء احمد خاں بنگش
 کے یہاں فرخ آباد چلے گئے میر سوز بھی اس زمانہ میں وہاں چلا گیا تھا۔ نواب مہربان خاں
 رنر احمد خاں بنگش کا دیوان تھا اور اس نے میر سوز کی بہت تعظیم و تکریم کی۔ میر سوز ایک
 مدت تک فرخ آباد میں رہا بعد ازاں وہ لکھنؤ پہنچا۔ نواب آصف الدولہ میر سوز پر
 نہایت مہربان ہوا اور اس کی کفالت کی لیکن سوز کی طبیعت وہاں نہیں لگی اس لئے
 کچھ عرصہ کے بعد وہ مرشد آباد پہنچا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب مرشد آباد میں بنگالہ کے لڑکوں
 کا شہرہ تھا مگر وہاں بھی سوز کا دل اداس رہا اس لئے اسی سال وہ لکھنؤ لوٹ گیا۔
 تذکروں سے یہ پتہ چلتا ہے کہ نواب آصف الدولہ نے شرف تلمذ حاصل کیا تھا مگر سوز
 لکھنؤ میں زیادہ مدت تک نہ رہ سکے اور داعی اجل کو لبیک کہا۔ ولیم تامس بیل
 رقمطراز ہے کہ میر سوز نے بہ عمر انسی سال ۱۲۱۳ھ میں وفات پائی۔ مگر مصحفی نے لکھا
 ہے کہ ستر برس کی عمر میں اس نے عالم بقا کی طرف کوچ کیا۔ نسخہ نے اپنے تذکرہ میں
 سوز کی عمر انسی برس تحریر کیا ہے اور جائے وفات تلہر بتایا ہے۔

ڈاکٹر محمد قمر الدین نے لکھا ہے کہ سوز نہایت بلند طبع، خلیق، شیریں زبان،
 ظریف، منساہ اور وضع دار تھا۔ سوز کے دیوان میں غزلیں، مثنویاں، مخمس اور
 رباعیاں بھی ہیں اس کی زبان بہت زیادہ سادہ اور تکلف سے خالی ہے اس کے
 اشعار میں شیرینی کا لطف بھی ملتا ہے وہ زبان اردو کا ایک نامور شاعر تھا اس
 کے فارسی اشعار دستیاب نہیں ہیں۔ شاید اس نے فارسی میں کچھ نہیں کہا۔ راقم حروف

نے سوز کا ذکر کرنا اس لئے مناسب سمجھا کیونکہ وہ شاہ آفریں لاہوری کے معاصرین میں سے
 تھا اگرچہ عمر میں تقریباً پچاس سال چھوٹا تھا سوز کے اشعار میں محاورے کی صفائی اور
 بے ساختگی بھی ہے۔ دور از کار استعارات، تشبیہات، مبالغے اور صنائع بدائع خالص
 خالص اس کی شاعری میں ملتے ہیں اس کی زبان میں جو سادگی اور صفائی ہے وہ ہم
 میر تقی میر کے یہاں پاتے ہیں مگر اس وصف میں سودا اس کے مقابل نہیں۔ سوز کے
 اشعار میں سودا اور میر کی طرح فارسی ترکیبیں اور فارسی کے الفاظ نہیں ملتے۔ اس
 کے یہاں ہندی کے سیدھے سادے الفاظ ملتے ہیں اور مکالمہ کا رنگ ملتا ہے۔
 چونکہ اس کے اشعار میں یہ سادگی ہے اس لئے وہ ایک دور قبل کا سخن و معلوم
 ہوتا ہے اس کے اشعار پڑھنے کا انداز بھی جدا گانہ تھا نہایت ترنم اور گہرے درد
 کے ساتھ اشعار سناتا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ ایک سنگ بھی کرتا تھا مثلاً ہاتھ، آنکھ، گردن
 اور کبھی کبھی ناک کو بھی جنبش دیتا تھا۔ مولانا محمد حسین آزاد نے لکھا ہے کہ مشاعرہ
 میں مندرجہ ذیل قطعہ پڑھنا شروع کیا تو پوچھا مصرع پڑھتے پڑھتے زمین پر لڑھک
 گیا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ تعالیٰ کے ساتھ اشعار پڑھنے میں مہارت رکھتا تھا۔
 گئے گھر تہ جو ہم اپنے سویرے سلام اللہ خاں صاحب کے دیرے
 وہاں دیکھے کئی طفل پیریارو ارے ارے ارے ارے ارے ارے
 مرزا علی لطف نے لکھا ہے کہ میر سوز اپنے اشعار میں عاشقانہ رنگ پیدا کرنے
 میں کمال رکھتا تھا علاوہ ازیں اس کے کلام میں سوز و گداز بھی ملتے ہیں اول اس کا
 تخلص میر تھا بعد ازاں اس نے سوز تخلص اختیار کیا اس کے مندرجہ ذیل شعر سے اس
 کے دونوں تخلص کا پتہ چلتا ہے۔
 کہتے تھے پہلے میر میر تب نہ ہوئے مرزا حریف اب جو کہیں ہیں سوز سوز یعنی سدا جلا کر دے

سوز کا اردو شاعری میں ایک اونچی مقام ہے گرچہ وہ سودا اور میر کا ہم پلہ نہ تھا مگر غزل گوئی میں استاد کا مقام رکھتا تھا اس کا کلام سوز و گداز سے بھرپور ہے اور اس کے شاگردوں کے کلام میں بھی سوز و گداز ملتے ہیں۔ عماد الملک نظام کی بیگم گنا بیگم نے اس سے اصلاح لی تھی جس کا کلام سوز و گداز کا مرقع ہے۔

شب کو طلب میں تیری یہاں ہم بٹک بٹک
ہوں حلقہ ہم تو رہ گئے سر کو ٹک ٹک
میری بھی مشیت خاک کا ٹک پاس اٹھزور
اے جامہ زیب چلیو نہ دامن بھٹک

شیخ گلشن علی جوہری

گلشن علی نام اور تخلص بھی گلشن تھا اس کی زندگی کے احوال بہت کم یاد ہیں لچھی نرائن شفیق نے اپنے تذکرہ میں گلشن کے مختصر حالات قلمبند کیا ہے اس نے لکھا ہے کہ اس کے حالات اس کو میر غلام حیدر سے حاصل ہوئے اور میر مذکور نے گلشن علی کو خط لکھ کر اس کے احوال طلب کیا تھا لچھی نرائن شفیق کا بیان ہے کہ گلشن علی نسلا انصاری تھا اور اس کے اسلاف تقریباً سات آٹھ پشت سے جوہری میں سکونت پذیر تھے اللہ میں اس نے عالم فانی میں آنکھ کھولی اس حساب سے وہ عمر میں شاہ آفریں لاہوری سے تقریباً چوالیس سال کم تھا۔ اس کے والد کا نام شیخ غلام اللہ تھا اس نے اپنے پدر بزرگوار سے ابتدائی تعلیم پائی۔ اس کے والد فارسی زبان کی اچھی صلاحیت رکھتے تھے اس لئے اس نے اپنے بیٹا کو فارسی زبان کی اچھی تعلیم دی تھی عربی کتابیں میر محمد عسکری سے اس نے پڑھی جو اپنے دور کے ایک جلیل عالم تھے۔

گلشن علی اپنی زندگی کے ادائل حصے میں بہ تلاش ملازمت تو پورے گوردونواح میں سرگرداں رہا لیکن ۱۲۸۵ھ میں جب کہ اس کی عمر صرف ستائیس سال تھی وہ دہلی چلا گیا وہاں اس نے میر محمد افضل ثابت الہ آبادی سے شرف تلمذ حاصل کیا جب ثابت الہ آبادی نے رحلت کی تو گلشن نے میر شمس الدین فقیر کو اپنا استاد بنایا اور اپنی شاعری میں رنگ و روغن پیدا کیا یہ بات واضح ہو کہ فقیر دہلوی اپنے عمر کا ایک باکمال قاری ہی شاعر تھا اور جب استاد ایسا مقام رکھتا ہو تو پھر شاگرد کو فیض کیسے نہ حاصل ہو گلشن نے بعدہ نواب شیر افغن خاں باسطلی کے یہاں چوبیس سال تک ملازمت کی۔ وہ نہایت خوشنظر لکھتا تھا اور اس فن کو انھوں نے اپنے عصر کے نامور خطاط شیخ علی حزیں سے سیکھا تھا لہذا اس نے شیخ کے دیوان کو دوبار نقل کیا تھا۔ شیخ حزیں اس کی کتابت سے بہت خوش تھے اس میں کوئی شک نہیں کہ گلشن علی خط نستعلیق اور ثلث میں ماہر تھا اس کے دست خاص سے مرقوم ریاض الشعراء کا ایک نسخہ کلاگ ۷۲۳ کے تحت خراجش لا بریری میں موجود ہے راقم حروف کو اگر موقع ملا تو اس کا عکس ضرور پیش کرے گا۔

گلشن علی نے علی قلی خاں والہ داغستانی کے یہاں چار سال تک ملازمت کی تھی ڈاکٹر ریو نے لکھا ہے کہ والہ داغستانی کی رحلت کے بعد گلشن علی کو دہلی چھوڑنا پڑا اور وطن چلا آیا۔ گلشن علی شاعر بھی تھا اور اس نے ایک مثنوی بنام صورت حال لکھی ہے جو برٹش میوزیم لندن میں موجود ہے راقم حروف کو ہندوستان کے کسی کتب خانہ میں اس کا نسخہ نہیں ملا۔ ڈاکٹر عبد الغفار انصاری نے راقم حروف کو یہ بات بتائی کہ مثنوی صورت حال کا کوئی نسخہ اس کو ایران میں بھی نہیں ملا گلشن علی کی شاعری میں بڑا درد اور سوز پایا جاتا ہے راقم حروف کو اس کا دیوان بھی دستیاب نہیں ہوا اور نہ تو لندن اور ہندوستان کے کسی کتب خانہ میں ہے غالباً وہ صاحب دیوان

نہیں تھا۔ ڈاکٹر عبد الغفار انصاری کو گلشن علی جو پوری کا لکھا ہوا ایک مرثیہ آزاد
 لائبریری علی گڑھ میں ریاض الشعراء کے اوراق پر لکھا ہوا ملا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے
 کہ کسی صاحب نے جس کو یہ مرثیہ کہیں ملا تھا اس نے ریاض الشعراء کے صفحہ ۱۲ پر
 لکھ دیا۔ ذیل میں یہ مرثیہ نقل کیا جاتا ہے تاکہ اہل علم و گلشن علماء کے شاعرانہ محسن
 کا اندازہ ہو سکے۔

رو ی زمین سیہ گشت پشت فلک دوتا شد	وا حسرتا کہ خورشید پنہاں ز دیدہ باشد
خالیست بارگاہش ای دوستا گجا شد	سلطان کشور جاں یعنی علی قلی خاں
کاں شیر بیشہ ہید از کف قضا شد	از چشم جو ہر تیغ در ماتمش چکد توں
ہیچوں حباب آفروریک نفس رفتا شد	آنکس کہ می زدی جوش دریای دانش از دی
در خاک چوں بیا سود آہ ای چہ مابرا شد	آنکس کہ می نماید خوابش بفرش محمل
ناگہ غبار تن شد..... بر ہوا شد	آنکس کہ بود باما چوں بلبلان غزلخواں
پر شور ہیچو زنجیر ہر سطر صفحا شد	دیوان شعرا ز بس دیوانہ گشت بے او
ایں رہ کہ در تو پنہاں آن لعل بجا شد	ای خاک بندہ کنوں صد طعن بر سخن زن
بادرد و عشق والہ ازیں جہاں جدا شد	سال وصال اور ازیں گو نہ گفت گلشن

مرزا محمد رفیع سودا دہلوی

محمد رفیع نام اور سودا تخلص تھا۔ اس کے آباد اجداد کابل کے ایک جلیل القدر
 خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ اس کے پدر بزرگوار مرزا محمد شفیع تجارت کے مقصد سے
 ہندوستان آئے اور دہلی میں سکونت اختیار کی مولانا محمد حسین آزاد کے بیان کے

مطابق سودا کی ولادت ۱۷۲۵ء میں بمقام دہلی ہوئی اس کے تخلص کے متعلق تذکروں میں مختلف باتیں درج ہیں کسی نے لکھا ہے کہ چونکہ عاشق مزاج تھا اس لئے سودا تخلص رکھا بعض کا خیال ہے کہ اس کے والد سوداگر تھے اس لئے سودا تخلص اختیار کیا راقم حروف کو اس کے تخلص سے کوئی مطلب نہیں ہے کہ کس مقصد سے اس نے سودا تخلص رکھا تھا اصل بات یہ ہے کہ اس کی شاعری کا کیا مقام ہے یہی جاننا ہے رام بابو سکسینہ کا خیال ہے کہ سودا سخنوری کے ملک کا شہنشاہ تھا اور اردو شاعری میں انوری و خاقانی کا ہم پلہ تھا۔ عمر میں وہ شاہ آفریں لاہوری سے تقریباً باون سال چھوٹا تھا کسی تذکرہ سے یہ بات معلوم نہ ہو سکی کہ دونوں میں کبھی ملاقات ہوئی تھی یا نہیں مگر چونکہ دونوں ایک صدی کے شاعر تھے اس لئے راقم حروف نے اپنے مقالہ میں اس کا ذکر کرنا ضروری سمجھا۔ سودا کی شہرت اردو شاعری میں مختلف تعارف نہیں وہ قصیدہ گوئی میں یدِ طولی رکھتا تھا اور اس فن میں کوئی شاعر اس کا مقابل نہیں مصطفیٰ خان شیفتہ اور ابوالحسن امیرالدین احمد کا بیان ہے کہ ایک نہایت زوردار قصیدہ عماد الملک نظام کی تعریف میں اس نے کہا تھا کئی تذکروں میں اس قصیدہ کی تعریف لکھی گئی ہے اس کے علاوہ ایک اور قصیدہ بھی اس نے نظام الملک کی مدح میں لکھا تھا بھگوان داس ہندی کا بیان ہے کہ سودا کو عماد الملک نظام نے ایک مناسب منصب بخشا تھا۔

ابوالحسن امیرالدین احمد نے سودا کے ایک قصیدہ کی نہایت تعریف کی ہے اور لکھا ہے کہ اس نے اس قصیدہ میں ایسی صنعتوں کو پیش کیا ہے کہ اشعارِ اعجاز کو پہنچ گئے ہیں۔ ذیل میں اس قصیدہ کا مطلع نقل کیا جاتا ہے۔

لحد سفینہ ہندی ص ۱۰۵

صبح ہوتے جگتی آج میری آنکھ جھپک دی خوشی نے وہیں آکر دردِ دل پر دستک
مصطفیٰ خاں شیفتہ نے بھی قصیدہ مذکور کی بڑی تعریف کی ہے اس کا بیان
ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

”مرزا رفیع سودا اور اشنا گستر است قصیدہ کافیہ کہ بہ طمطراق
تمام در طرح دی گفتم مشہور بر زبان خاص و عام“

عماد الملک نظام کی تعریف میں سودا نے ایک اور قصیدہ بھی کہا تھا جس کا
مطلع ملاحظہ ہو۔

کہے ہے کاتبِ دوراں منشی تقدیر سمجھ کے دفتر قسمت کیا کرب تحریر
ولیم ٹامس بیل، نظامی بدایونی، فیض الدین بلخی اور جمیل احمد نے بھی لکھ لکھ لکھ
کہ عماد الملک نظام کی بیگم گنا بیگم نے شاعری میں سودا سے اصلاح لیا تھا۔ اس سے واضح
ہوتا ہے کہ سودا ایک باکمال شاعر تھا اور نہ بھلا وزیر وقت کی اہلیہ محترمہ کا وہ استاد کیوں
ہوتا سودا کے متعلق تذکروں میں یہ بات درج ہے کہ اس کی تعلیم و تربیت دہلی
میں واقع ہوئی وہ سلیمان قلی خاں و داد کا شاگرد تھا بعد ازاں اس نے شاہ حاتم
سے اصلاح لی۔ شاہ حاتم کو ایسے باکمال شاگرد پر فخر تھا سودا نے فارسی کے باکمال
شاعر اور تذکرہ نگار خان آرزو سے بھی شرف تلمذ حاصل کیا تھا حقیقت میں سودا
اوائل میں فارسی کا شاعر تھا لیکن خان آرزو کے مشورہ پر رنجیت میں شاعری کا آغاز
کیا۔ مگر اس کو فارسی شاعری سے زیادہ لگاؤ تھا یہی وجہ ہے کہ رنجیت کا شاعر بن جانے
کے بعد بھی فارسی کو بالکل جدا نہیں کیا اور گاہ گاہ کہتا رہا۔ اس کا ثبوت اس کا
دیوان ہے جس میں جا بجا فارسی کے اشعار ہیں۔ رام بابو سکسینہ رقمطراز ہے کہ

۱۳۱۱ھ انتخاب کلیات سودا و مرزا ۱۳۱۲ھ ۱۳۱۳ھ گلشن بے خار ص ۲۱۳ تاریخ ادب ۱۳۸

سودا کے اشعار اس قدر پسند کیے گئے کہ گلی گلی پہنچ گئے یہ بات قابل غور ہے کہ اس
 کہ زندگی بھر میں وہ مقام مل گیا جس کے لئے بیشتر شعراء آرزو میں کرتے رہے اس
 میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ اپنے وقت کا استاد تھا ہی وجہ ہے کہ شاہ عالم بادشاہ نے
 بھی اس سے شرف تلمذ حاصل کیا وہ آفتاب تخلص کرتا تھا تذکروں میں یہ بات مرقوم
 ہے کہ شاہ عالم بادشاہ سے کچھ عرصہ کے بعد ان بن گئی اور اس نے قلعہ میں جانا چھوڑ
 دیا بہت ممکن ہے کہ چونکہ سودا نے عماد الملک وزیر عالمگیر ثانی بادشاہ کی مدد میں قصیدہ
 لکھا تھا اور عماد الملک شاہ عالم ثانی کا دشمن تھا اس لئے بھلا وہ کب اپنے دشمن
 کے مدد و مدد سے تعلقات گوارا کرتا اس لئے ترک تعلق ہو گیا ہو گا تاریخ سے یہ بات
 واضح ہوتی ہے کہ عماد الملک ہی نے شاہ عالم ثانی کے والد کو قتل کروایا تھا۔

نواب شجاع الدولہ نے بھی سودا کا شہرہ سن کر اس کو اپنے یہاں طلب کیا تھا
 بلکہ خرچ سفر بھی بھیجا تھا مگر سودا نے حیلہ حوالہ سے کام لیا اور نہیں گیا۔ ایک زمانہ میں
 دہلی میں اس کو معاش کی طرف سے تکلیف ہوئی تو وہ نواب احمد خاں بنگش کے
 یہاں فرخ آباد گیا نواب مذکور نے اس کی بڑی تعلیم و تکریم کی اور اس سے شرف تلمذ
 بھی حاصل کیا سودا کئی سال تک فرخ آباد میں سکونت پذیر رہا مہرباں خاں کی
 تعریف میں سودا نے کئی قصیدے کہا ہے نواب احمد خاں بنگش کی وفات ۱۱۸۵ھ
 میں ہوئی اس کے بعد سودا نے قیض آباد کا رخ کیا اور نواب شجاع الدولہ کے
 دربار میں ایک منصب پایا۔ چند سال کے بعد لکھنؤ آدھ کا مرکز مقرر کیا گیا
 سودا بھی لکھنؤ چلا آیا شجاع الدولہ کی موت کے بعد نواب آصف الدولہ صوبہ
 دار آدھ نے سودا کو ملک الشعراء کا خطاب بخشا اور چھ ہزار روپے سالانہ
 کا وظیفہ دیا نواب آصف الدولہ اس کا بہت احترام کرتا تھا اور اکثر و بیشتر محبتیں
 رہتی تھیں تذکروں سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ سودا نے لکھنؤ ہی میں ۱۱۹۵ھ میں

وفات پائی۔ ذیل میں قطعہ تاریخ نقل کی جاتی ہے۔

خلد کو جب حضرت سودا گئے فکر میں تاریخ کی ماہر ہوا

بولے منصف دور کر پائے عناد شاعران ہند کا سرور کیا

سودا اردو قصیدہ گوئی میں نہایت بلند مقام رکھتا ہے اس کے بعض قصیدے

عرفی اور خاقانی کے رنگ میں ہیں اور ان میں خیال کی نزاکت پائی جاتی ہے مرثیہ

گوئی میں بھی وہ شہرت رکھتا ہے اور ہجو گوئی تو اس کی خاص چیز ہے جس نے اس

کو بہت مشہور کیا فن ہجو کو اس نے نہایت بلند مقام پر پہنچایا اور اس طرح اردو

زبان میں طنز و مزاح کا نہایت عمدہ سرمایہ مجتمع ہو گیا۔ تذکروں میں لکھا ہے کہ سودا

کی طبیعت میں شگفتگی اور زندہ دلی تھی علاوہ ازیں دل بھی اس کا شفاف تھا ہی وجہ

ہے کہ ذرا بھی کسی سے کچھ شکایت ہوتی تھی تو وہ فی الفور اس کے متعلق ایک ہجو قلمبند

کر لیتا تھا مشکل سے مشکل زمیں میں بھی اس نے شاعری کی اس کو زبان پر کامل قدرت

حاصل تھی اردو کے نامور ہمعصر شاعر میر تقی میر اس کی تعریف میں رطب اللسان ہے۔

حالانکہ کوئی شاعر اپنے ہمعصر شاعر کی شاید ہی تعریف کرتا ہے لیکن میر نے اس کی خوب

خوب تعریف کی ہے ذیل ملاحظہ ہو۔

”مرزا رفیع متخلص بہ سودا جو اسے خوش خلق و خوش گو گرم پوش

یار باش شگفتہ رو..... از فتنات روزگار است“

تصنیفات و تالیفات سودا دہلوی

(۱) چوبیس مثنویاں (۲) دیوان اردو مکمل (۳) ایک مختصر دیوان فارسی

(۴) چند فارسی قصیدے (۵) دو خط بنام میر ایک منظوم اور دوسرا منثور

(۶) ایک رسالہ نثر میں نام اس کا بھرۃ الغافلین (۷) مثنوی شعلہ عشق از میر تقی میر کا ترجمہ نثر میں (۸) اردو شعراء کا ایک تذکرہ جو نایاب ہے۔
ذیل میں سودا کے ایک قصیدے سے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں تاکہ قارئین کو اس کے شاعرانہ محاسن کا اندازہ ہو۔

کہے ہے کاتبِ دوراں سے منشیِ تقدیر	بچے کے دفترِ قسمت کیا کر اب تحریر
گمانِ بہد نہ کر اب تو بگردنیا سے	گہر نکالے تو غریباں جا پہنچے حریر
یہ روز و شب تو بنائے گا تا کی اس طرح	کہ جامِ مہر میں آتشِ دہہ کو کارِ مہر
نہیں ہے معجزہ عیسیٰ سے کم تری تدبیر	کیا ہے زندہ سر نو سے جن نے عالمگیر
کرے ہے عرض یہ سودا ہمیشہ عالم کا	ہے تو کارِ کشاے امیر ابنِ امیر

نواب مصام الدولہ شاہ نواز خاں شہید قوافی اور رنگ آبادی

آزاد بلگرامی نے لکھا ہے کہ اس کا نام میر عبدالرزاق اور خطاب مصام الدولہ شاہ نواز خاں تھا اس کے اسلاف خواجہ نیشاپور کے ایک معزز سادات خاں زادہ سے تھے عہدِ اکبری میں میر کمال الدین ہندوستان پہنچے اور بادشاہِ اکبر نے ایک منصب سے ان کو نواز امیرک حسین ان کا ایک بیٹا تھا جو شاہ نواز خاں کا چھردادا تھا میرک حسین عہدِ جہانگیری میں ایک منصب پر فائز تھا اس کا بیٹا معین الدین عرف امانت خاں شاہ نواز خاں کا چھردادا تھا شاہ جہاں نے اس کو ایک منصب عنایت کیا تھا امانت خاں عہدِ عالمگیری میں کشمیر، کابل اور ملتان کا دیوان تھا وہ اورنگ آباد

کاناظم بھی تھا۔ امانت خاں چار بیٹوں میں کانظم خان ملتان کا دیوان تھا آزاد بلگرای
نے لکھا ہے کہ کانظم خاں کا بیٹا میر حسن علی تھا جو شاہنواز خاں کا باپ تھا۔
آزاد بلگرای اور شاہنواز خاں دونوں میں قلبی دوستی تھی۔

شاہنواز خاں کے والد نے بہ عمر بیس سال وفات پائی اور اپنے معصوم بیٹا
شاہنواز خاں کی پرورش نہ کر سکا۔ آزاد بلگرای کے بیان کے مطابق شاہنواز خاں
کی ولادت ۱۱۱۸ھ میں بہ مقام لاہور ہوئی وہ شاہ آفریں لاہوری سے عمر میں تقریباً
اڑیس سال چھوٹا تھا یہ دونوں چونکہ ہم عصر تھے اس لئے راقم حروف نے اس مقام
میں شاہنواز خاں کا ذکر کرنا مناسب سمجھا لیکن تذکروں سے یہ بات ثابت نہیں ہے
کہ دونوں سے کبھی ملاقات ہوئی تھی حالانکہ ۱۱۱۸ھ میں شاہنواز خاں طفل شیرخوار
رہا ہو گا جب کہ اسی لاہور میں شاہ آفریں اقامت پذیر تھے اور ان کی عمر تقریباً اڑیس
سال رہی ہوگی آزاد بلگرای کا بیان ہے کہ شاہنواز خاں جیسا جامع کمالات مشکل
سے وجود میں آتا ہے کم عمر ہی سے کمالات اس میں پاتے جاتے تھے۔

» مناقب ابن امیر بی نظیر زیادہ ازاں است کہ زبان قلم تحریر
تواند کرد..... بحق کہ چشم روزگار امیر سے بہ ایں جامعیت کمالات
نہ دیدہ..... رز عشقوان نشود نما آتار رشدا از ناصیہ او پیدا بود
عالمگیر ثانی نے ۱۱۶۸ھ میں شاہنواز خاں کو تحفہ اور خطاب بھیجا تھا شاہنواز
خاں اوائل شباب میں لاہور سے ہجرت کر کے اوزنگ آباد آیا تو اب نظام الملک
نے اس کو ایک منصب دیا تھا بعد ازاں اس کو صوبہ برادر کی دیوانی ملی اور وہ اس
عہدہ پر عرصہ دراز تک نہایت حسن و خوبی کے ساتھ کام انجام دیتا رہا محمد شاہ

نے ۱۵۱۱ء میں نظام الملک کو قلمدان وزارت سپرد کیا تھا نظام الملک نے اپنے
پسر نواب نظام الدولہ ناصر جنگ کو دکن کی صوبہ داری کا قائم مقام مقرر کر کے
خود دہلی کا سفر کیا تھا۔ مآثر الامراء میں مرقوم ہے کہ شاہنواز خاں ہمیشہ صوبہ دار
دکن، نظام الدولہ ناصر جنگ کی صحبتوں میں رہتا تھا نظام الدولہ نے اس کو اپنے
صوبہ کا دیوان مقرر کیا تھا آزاد بلگرامی نے اس کی امانت داری اور دیانت داری
کی بڑی تعریف کی ہے۔

نواب نظام الملک اور اس کے بیٹا نواب نظام الدولہ ناصر جنگ کے
درمیان کشیدگی ہو گئی تھی کیونکہ نواب نظام الدولہ ناصر جنگ نے اپنے والد بزرگوار
کو دکن کی صوبہ داری واپس نہیں کی اس لئے باپ بیٹے میں خانہ جنگی ہوئی اور
بیٹا کو شکست ہوئی شاہنواز خاں، نظام الملک کے بیٹا کی ملازمت میں تھا اس
لئے اس کو ایک مدت تک نظر بند رکھا گیا مگر چونکہ اس نے نواب نظام الدولہ ناصر جنگ
کو بہت سمجھایا تھا کہ وہ دکن کی صوبہ داری اپنے پدر بزرگوار کو واپس کر دے لیکن
اس نے اس کی بات نہیں مانی تھی شاہنواز خاں پانچ برس تک نظر بندی کی
حالت میں رہا اس نے اپنی مایہ ناز کتاب مآثر الامراء حراست ہی کے دور میں قلمبند
کرنا شروع کیا ۱۵۱۱ء میں نظام الملک نے اس کو آزاد کیا اور بدستور سابق وہ
برار کا دیوان ہوا ۱۱۶۱ھ میں نواب نظام الملک نے وفات پائی اس لئے نواب
نظام الدولہ دکن کا صوبہ دار ہوا شاہنواز خاں دوبارہ دکن کا دیوان مقرر ہوا
احمد شاہ نے ایک موقع پر نظام الدولہ کو دہلی طلب کیا تھا شاہنواز خاں نے
خدا حافظی کرتے وقت اس کو ایک انگوٹھی دی تھی جس پر مہر سلیمانی کندہ تھا
ایک مدت کے بعد نواب نظام الدولہ نے شہادت پائی ڈاکٹر محمد قمر الدین نے

مآثر الامراء کے حوالہ سے لکھا ہے کہ لڑاب مذکور کی شہادت کے بعد دکن
 کی صوبہ داری لڑاب میر سید محمد صلابت جنگ امیر الممالک کو تفویض ہوئی شاہنواز
 خاں سپاہیوں کے ہمراہ تھا بعد ازاں وہ اورنگ آباد آیا شاہنواز خاں تھوڑی
 مدت تک گوشہ انزوا میں رہا بعد ۹ ربیع الثانی ۱۱۶۵ھ میں حیدر آباد گیا لڑاب
 امیر الممالک نے اس کو حیدر آباد کی صوبہ داری مرحمت کی آزاد بنگرامی کا بیان ہے
 کہ کچھ عرصہ کے بعد وہ صوبہ داری سے برطرف کر دیا گیا اس لئے وہ اورنگ آباد
 میں اقامت پذیر ہوا بعد ۱۱۶۵ھ لڑاب امیر الممالک نے شاہنواز خاں کو ۱۱ صفر ۱۱۶۶ھ
 میں اپنا وکیل مطلق بنایا اور سات ہزاری، سات ہزار سوار اور خلعت کے ساتھ
 مصماۃ الدولہ کا خطاب بھی بخشا شاہنواز خاں نے تقریباً چار برس تک وکیل
 مطلق کے منصب کو نہایت اچھی طرح انجام دیا وہ ۱۱۶۶ھ میں وکیل مطلق کے منصب
 پر سرفراز ہوا تھا اور اس وقت لڑاب امیر الممالک کے خزانے کی حالت ناگفتہ بہ
 تھی اس کے محل کا اسباب بھی فروخت ہو رہا تھا شاہنواز خاں نے نہایت عقلمندی
 اور دور اندیشی سے مالی حالت درست کرنے کی سعی کی اور رعایا کو بھی اس نے
 آرام پہنچایا ملک میں انصاف جاری ہوا اور تقریباً چار سال کی مدت میں شاہنواز
 خاں نے اتنی آمدنی جمع کی جو خرچ کے برابر ہو گئی اسے امید تھی کہ اگلے سال آمدنی
 کو خرچ کے مقابلہ میں بڑھا سکیگا وہ صاحب قلم تو تھا ہی مگر ایک ماہر سیاستدان
 اور شجاع بھی تھا اس کی شجاعت اور دلیری کا یہ ثبوت ہے کہ اس نے رگھو بھونسلہ
 کو شکست فاش دیا اور اس نے نذرانہ کے طور پر پانچ لاکھ روپے دکن کے خزانہ
 میں داخل کیا سر یاراد زمیندار نیرمل نہایت موذی اور باغی تھا شاہنواز خاں نے

اس کو مقید کیا اور اس کے علاقوں کو سرکار دکن میں شامل کر دیا اس نے ۱۱۶۸ھ
 میں پچاس لاکھ روپیہ میسرور کے راجہ سے حاصل کیا اور بالاجی پہلے صوبہ دار
 دکن کا دشمن تھا لیکن شاہنواز خاں نے ۱۱۶۹ھ میں ایک موقع پر اس کو مدد دی
 تھی اس لئے راؤ بالاجی صوبہ دار دکن کا دوست ہو گیا تھا اس نے رام چند مرہٹہ
 کو بھی زیر نگین کیا جس نے نظام الملک کو بہت نقصان پہنچایا تھا مگر قدرت اپنے
 کھیل کھیلتی رہتی ہے گریہ وہ نہایت عادل اور رحمدل تھا لیکن صوبہ دار کے
 بدخواہوں نے لشکروں کو اس سے یہ کہہ کر بدظن کر دیا کہ تم لوگوں کی تنخواہوں
 کا بڑا حصہ سرکار کے یہاں شاہنواز خاں کی وجہ سے ہی باقی ہے اس لئے لشکریوں
 نے اپنی بقایہ رقومات کے لئے ہنگامے کا آغاز کیا آزاد بلگرامی کا بیان ہے کہ اس
 موقع پر شاہنواز خاں سے غلطی ہوئی کیونکہ وہ دولاکھ رقم کا نظم کر کے اس
 بغاوت کو فرو کر سکتا تھا مگر اس نے ایسا نہیں کیا اس نے سمجھا تھا کہ معاملہ طول
 نہیں کھینچے گا سات ذیقعد ۱۱۷۸ھ میں نواب شجاع الملک بسالت جنگ
 ابن نظام الملک کو لشکریوں نے نواب امیر الممالک کے رو برو کر دیا اور شاہنواز خاں
 کو وکیل مطلق کے منصب سے محزول کر دیا بات یہیں تک نہیں رہی بلکہ ایک
 مجمع شاہنواز خاں کے درپے آتا ہوا اور اس کی اقامت گاہ پر رویش
 کرنے کا ارادہ کیا۔ اس مجمع کا مطالبہ تھا کہ اس کی تنخواہیں اسی کی وجہ سے باقی
 ہیں یہ ہنگامہ شام تک تو رکا رہا اور شب ہو جانے کی وجہ سے وہ لوگ منتشر
 ہو گئے مگر شاہنواز خاں کو چین کہاں اس کو خوف تھا کہ صبح میں دوبارہ ہنگامہ
 ہو سکتا ہے اس لئے اس نے آدھی رات کو راہ فرار اختیار کیا ضروری اسباب
 کو اس نے گھوڑوں اور ہاتھیوں پر لاد دیا اور قلعہ دولت آباد کی جانب حرکت
 کی تقریباً پانچ سو دوست احباب اس کے ساتھ تھے بتاریخ ۸ ذیقعد ۱۱۷۸ھ

۱۱۸۰ء میں بوقت صبح وہ دوستوں کے ساتھ دولت آیا بلوائیوں نے صبح میں اس
 نے دولتگدہ کے قیمتی سامان لوٹ لئے اور بہت سارے اسباب کو سرکار دکن نے
 اپنے یہاں منگوایا بات یہیں تک نہیں رہی سرکار دکن نے اپنے لشکریوں سے
 قلعہ دولت آباد کو گھیر لیا کیونکہ شاہنواز اسی قلعہ میں روپوش تھا آزاد بلگرامی کا
 بیان ہے کہ ایسے وقت میں کوئی بھی شاہنواز خاں پرسان حال نہ تھا مگر اس
 نے (آزاد بلگرامی) حق دوستی ادا کیا اور نواب شجاع الملک کو مصالحت کے لئے
 آمادہ کیا اس طرح شاہنواز خاں قلعہ دولت آباد سے آزاد ہوا نواب آصف جاہ ثانی
 نے آزاد بلگرامی کے وسیلہ سے شاہنواز خاں کو راضی کیا پہلی ریح ۱۱۸۱ء میں
 شاہنواز خاں قلعہ دولت آباد سے نکلا اور اسی روز نواب آصف جاہ ثانی اور
 نواب امیر الممالک کی خدمت میں باریاب ہوا اس موقع پر اس کو انعامات ملے
 حیدر جنگ نظام الملک کے خاندان کا پرانا دشمن اور جاگیر دار تھا حیدر جنگ اس
 حقیقت کو اچھی طرح سمجھتا تھا کہ شاہنواز جیسے عاقل اور ایمان دار علاج کار کے
 رہتے ہوئے وہ دکن کی صوبہ داری کو حاصل نہیں کر سکتا ہے اصل میں وہ دکن کا
 صوبہ دار بننا چاہتا تھا اس لئے اس نے نواب امیر الممالک کو اپنی خیر خواہی کا یقین
 دلایا اس مقصد کے لئے اس نے نواب مذکور کو کئی خط لکھا شاہنواز خاں بھی اس
 کے قریب میں آگیا حیدر جنگ نے راجہ رام چندر کی طاقت کو کچلنے کے بہانے سے
 نواب آصف جاہ ثانی اور شاہنواز خاں کو ایک بیکران فوج کے ساتھ ورج کرایا
 اور راستہ میں ایک جنگ خیمہ زن ہو کر دونوں کو جدا گانہ طور پر خیمہ میں شربند
 کر دیا نواب آصف جاہ ثانی، حیدر جنگ کی اس حرکت پر مشکوک ہوا اور اس
 نے خفیہ طور پر اپنے نزدیکوں سے مشورت کی ادھر دوسرے خیمہ میں شاہنواز خاں
 بھی مقید تھا ۱۱۸۱ء میں حیدر جنگ قریباً بارہ بجے آصف جاہ

ثانی کے خیمہ میں وارد ہوا نواب مذکور کے لوگوں نے حیدر جنگ کو پکڑ کر زنج کر دیا
 اور نواب گھوڑے پر بیٹھ کر باہر نکل گیا شاہنواز خاں کے ساتھ اس کا چھوٹا بیٹا
 میر عبد الغنی خاں اور یحییٰ الدولہ بھی مقید تھے ان سمجھوں نے حیدر جنگ کے
 مقتول ہونے کی خبر پائی اور سب کے سب بہت گھبرائے شاہنواز خاں قبلاً
 کی طرف رخ کر کے بیٹھا آزاد بلگرامی کا بیان ہے کہ حیدر جنگ کے مقتول ہونے
 کے تقریباً چار گھنٹے بعد ایک چمنان نامی ہندو جو آتش پرستوں کا دوست تھا
 پہنچا اور سب سے پہلے اس نے شاہنواز خاں کو جام شہادت پلایا بعد ازاں
 اس کا فرزند میر عبد الغنی خاں اور یحییٰ الدولہ بھی شہید ہوئے گرجے حیدر جنگ
 کے پلان کے تحت شاہنواز خاں یحییٰ الدولہ اور میر عبد الغنی خاں شہید کہے گئے
 لیکن ان حضرات کی شہادت سے پیشتر ہی حیدر جنگ قتل کر دیا گیا تھا شاہنواز
 خاں اور اس کا بیٹا میر عبد الغنی خاں اپنے آبائی قبرستان میں مدفون ہوئے یہ
 مقام شاہ نور قدس سرہ کی درگاہ سے متصل ہے اور یحییٰ الدولہ اپنے آبائی
 قبرستان میں سپرد خاک ہوئے آزاد بلگرامی اس سانحہ عظیم سے بہت متاثر
 ہوئے اور شریلی کی قطعہ تاریخ کہی۔

سوم ماہ شریف رمضان
 گفت ماکشتہ عبد الرحمان

رفت مصمما الدولہ زجہاں
 سال این واقعہ آن سید خود

اس موقع پر آزاد بلگرامی نے ایک رباعی بھی نظم کی تھی۔

مصمما الدولہ آن امیر والادانش آگاہ
 آزاد بہ عرضی رساند تاریخ یاراں شنوید

ناحق شدہ کشتہ درمین گاہ و غاوا منطلو
 کردند شہید ناکساں سید را انا للہ

آزاد بلگرامی نے لکھا ہے کہ شاہنواز خاں کے دونوں فرزند میر عبدالحی و
 اور میر عبد السلام خاں خیمہ سے کہیں نکل گئے تھے اس لئے یہ دونوں شہید
 ہوئے محفوظ رہے اس نے شاہنواز خاں کے اوصاف حمیدہ کی نہایت تعریف
 کی ہے اس کا بیان ہے کہ وہ جامع کالات اور جملہ علوم سے واقف تھا شعر
 فہمی میں بے مثال تھا حافظہ اس کا نہایت بہتر تھا مصطلحات زبان فارسی سے
 اچھی طرح باخبر تھا وہ باکال منشی اور خطوط نویس تھا مگر جائے تاسف ہے
 کہ اس کے مکتوبات ضائع ہو گئے تاریخ دانی میں وہ عظیم النظر تھا جس کا
 ثبوت اس کی مایہ ناز کتاب مآثر الامراء ہے اس کا ایک نہایت عمدہ کتب خانہ
 بھی تھا جس میں اردو فارسی کی نادر کتابیں تھیں مگر جب وہ قلعہ دولت آباد
 میں پناہ گزیں ہوا اسی وقت بلوایوں نے لوٹ لیا تھا وہ نہایت وفادار سپہا
 اور حیا کا پتلا تھا ہر ہفتہ وہ دو روز عدالت کرتا تھا اور بعد نماز صبح ہر روز
 کارہائے حکومت کو انجام دینے میں مشغول رہتا تھا البتہ بارہ بجے قیلولہ کرتا
 تھا بعد نماز ظہر دوبارہ حکومت کے امور میں مصروف ہو جاتا تھا یہاں تک کہ
 نصف شب تک کام میں دو بار ہوتا تھا اس نے مآثر الامراء میں اپنے قصص کے سردار
 اور باکال شخصیتوں کے احوال کو نہایت تفصیل کے ساتھ قلمبند کیا ہے یہ
 تاریخی کتاب نہایت ایاذاری کے ساتھ لکھی گئی ہے الفاظ سادہ اور رواں
 ہیں اس کتاب کے قلمی نسخہ کو اس کے دوست آزاد بلگرامی نے بہت تلاش و
 جستجو کے بعد حاصل کیا تھا کیونکہ یہ نسخہ بلوایوں میں سے کسی کے ہاتھ آیا تھا
 آزاد بلگرامی نے اس تاریخی کتاب میں بعض لوگوں کے حالات کا اضافہ کر کے اس
 کو مکمل کیا یہ کتاب اس لائق ہے کہ رہتی دنیا تک ہندوستان اس
 پر ناز کرے گا۔

اعتماد الدولہ قمر الدین خاں وزیر اعظم ہند

نام میر محمد فاضل اور خطابات اعتماد الدولہ قمر الدین خاں بہادر نصرت جنگ
تھے اس کے پیر بزرگوار محمد امین خاں اعتماد الدولہ بہ عہد عالمگیر بادشاہ توران سے
ہجرت کر کے ہندوستان میں اقامت پذیر ہوئے تھے منشی غلام حسین خاں نے
لکھا ہے کہ عالمگیر بادشاہ کے عہد میں ترقی کر کے امین خاں درج ہزاری منصب
پر پہنچے تھے قمر شاہ سیر بادشاہ نے محمد امین خاں کو ہفت ہزاری کا عہدہ دیا
تھا اور محمد شاہ نے ان کو قلمدان وزارت سپرد کیا تھا محمد امین خاں کا
بیٹا میر محمد فاضل اپنے والد کی حیات میں بہ عہد خمر شاہ بخشی سوم اور دربار
عتمل خانہ کے منصب پر ممتاز تھا تاہم الملک آصف جاہ نے جب وزارت
کو ترک کیا تب سندھ میں محمد شاہ نے میر محمد فاضل کو وزارت کا منصب بخشا اور
اعتماد الدولہ قمر الدین خاں بہادر کے خطابات ملے۔

قمر الدین خاں وزیر اعظم کے حالات زندگی کے متعلق منشی غلام حسین
خاں نے لکھا ہے کہ اس نے بہت عیش و آرام کے ساتھ اپنی زندگی بسر کی۔
تاہم صرف نے اس مقالہ میں قمر الدین خاں کے احوال کو قلمبند کرنا اس لئے
لازم سمجھا کہ وہ شاہ آفریں لاہوری کا ہم عصر تھا اور بہت ممکن ہے کہ وہ عمر میں
شاہ آفریں سے چھوٹا ہو کیونکہ ۱۶۵۷ء میں جب قمر الدین خاں کو وزارت کا عہدہ
۱۶۵۷ء میں وقت شاہ آفریں کی عمر تقریباً ۱۰۰ سال تھی اس سے اندازہ ہوتا ہے

کہ وہ ضرور شاہ آفریں سے عمر میں کمتر ہو گا بادشاہ محمد شاہ کے دور سلطنت میں انہی سال سے زیادہ کی عمر میں بہ سال ۱۰۵۵ھ شاہ آفریں نے وفات پائی ان کی رحلت کے سات سال بعد قمر الدین خاں وزیر اعظم نے وفات پائی اس سے روشن ہے کہ شاہ آفریں قمر الدین خاں وزیر اعظم سے بڑھی طرح واقف رہا ہو گا لیکن چونکہ شاہ آفریں امراء اور رؤساء سے بالکل نہیں ملتے تھے اس لئے قیاس کیا جاتا ہے کہ دونوں کی ملاقات کبھی نہیں ہوئی ہوگی کسی تذکرہ سے بھی اس بات کا ثبوت نہیں ملتا ہے۔

قمر الدین خاں وزیر اعظم، عماد الملک غازی الدین خاں نظام وزیر اعظم عالمگیر ثانی بادشاہ کا نانا تھا علاوہ ازیں قمر الدین خاں کی پوتی عمدہ بیگم سے عماد الملک کا پہلا نکاح ہوا تھا قمر الدین خاں وزیر اعظم نہایت بہادر اور شجاع تھا اس نے بالاجی راؤ مرہٹہ کے فتنوں کو کچلنے کے لئے اس پر حملہ کیا بالاجی راؤ مرہٹہ بھی ایسا زلیخہ اور سرکش تھا کہ بار بار مارنے کے باوجود وہ پھر بغاوت کرتا تھا لیکن قمر الدین خاں نے اس کو چار بار شکست دیا اور کبھی اس سے شکست نہیں کھائی انجام کار بالاجی راؤ کو اس سے صلح کرنی پڑی محمد شاہ بادشاہ کو قمر الدین خاں پر بہت اعتماد تھا اور اسے ایک مرتبہ بادشاہ مذکور کے ساتھ علی محمد خاں روہیلہ کی گومتالی کے لئے روانہ ہوا شاہنواز خاں کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ وہ احمد شاہ ابدالی سے لڑنے کے لئے سرہند تک پہنچا تھا اس وقت احمد شاہ بادشاہ شاہزادہ تھا اور اس کے ساتھ تھا۔

شاہنواز خاں نے قمر الدین خاں وزیر اعظم خاں کے خصائل حمیدہ کی نہایت ستائش کی ہے وہ نہایت خوش خلق، مہربان اور سخی تھا امیروں اور اہل دولت پر

ہی نہیں بلکہ غریب پر بھی وہ مہربان تھا اور کسی کو نقصان پہنچانا اس کی فطرت نہیں
 تھی منشی غلام حسین خاں کے بیان کے مطابق قمر الدین خاں وزیر اعظم نہایت
 عیش و عشرت اور شان و شوکت کی زندگی بسر کرتا تھا اس کے پسر منو کو معین
 الملک رستم ہند کا خطاب عطا ہوا تھا معین الملک رستم ہند بعد لاہور اور
 ملتان کا صوبہ دار بھی ہوا اسی معین الملک رستم ہند کی بیٹی عمدہ بیگم سے
 عماد الملک غازی الدین نظام کی پہلی شادی معین الملک کی حیات میں ہوئی تھی
 اور وہ اس کا ماموں اور خسر بھی تھا مگر رخصتی عمدہ بیگم کی معین الملک کی
 رحلت کے بعد ۱۱۶۴ھ میں ہوئی قمر الدین خاں وزیر اعظم ہند وستان کی موت
 اس طرح ہوئی کہ احمد شاہ ابدالی کی جنگ میں اس کے توپ کا ایک گولہ اس کو
 لگا اور وہ جاں بر نہ ہو سکا شاہنواز خاں نے تاریخ وفات ۱۱۶۱ھ قلمبند کیا ہے
 اس کے بیٹا معین الملک رستم ہند صوبہ دار لاہور اور ملتان کی وفات ناگہانی
 درد احشاء کے مرض میں ۱۱۶۴ھ میں ہوئی اس کی رحلت کے بعد اس کا فرزند
 میر مومن لاہور کا صوبہ دار مقرر کیا گیا اور اس کی والدہ کو اس کا وکیل بنایا گیا
 کچھ عرصہ گزرنے پر میر مومن نے عالم باقی کو کوچ کیا اور اس کی ماں یعنی بیگم معین الملک
 کو لاہور کی صوبہ داری کا عہدہ عطا ہوا ایک مدت بھی نہیں گزری تھی کہ خواجہ
 عبداللہ خاں پسر عبدالہمد خاں نے معین الملک کی اہلیہ کو مقید کیا اور بادشاہ
 سے لاہور کی صوبہ داری کا طالب ہوا لیکن وہ ناکام رہا معین الملک کی بیگم
 قید سے آزاد ہوئی مگر کچھ ہی عرصہ گزرنے کے بعد مرزا خاں نے اس کو مقید کر
 لیا آخر دونوں میں صلح ہوئی مگر تھوڑے ہی عرصہ کے بعد عماد الملک نے جو اس

کا داماد اور بھانجہ بھی تھا اسے نظر بند کر لیا اور لاہور کی صوبہ داری کا عہدہ آدینہ بیگ خاں کو دیا قمر الدین خان وزیر اعظم کا ایک بیٹا اعما الدولہ انتظام الدولہ خان خاناں کو بادشاہ احمد شاہ نے صفدر جنگ وزیر اعظم کی معزولی کے بعد وزارت کا منصب دیا تھا لیکن اس کے بھانجہ عماد الملک نے ۱۷۶۷ء میں اس کو مروادیا تھا۔ انتظام الدولہ کا بیٹا فخر الدولہ دکن میں مقیم تھا اور نظام الدولہ آصف جاہ کے زیر سایہ زندگی بسر کر رہا تھا آزاد بلگرامی نے قمر الدین خاں وزیر اعظم کی وفات کے موقع پر قطعہ تاریخ کہی تھی اسی سال محمد شاہ اور نواب نظام الملک نے بھی رحلت کی تھی اس لئے تینوں کی قطعہ تاریخ ایک ہی ساتھ ہے جسے ذیل میں قلمبند کیا جاتا ہے۔

سہ رکن مملکت ہند از جہاں رفتند	فتاد حیف سہم در یگانہ از کف دہر
برائے رحلت این ہرچہ یافتہ تاریخ	نماند شاہ زماں با وزیر آصف جاہ

علی قلی خان والدہ افغانستانی

علی قلی نام اور تخلص والدہ تھا اس کے اسلاف داغستان کے باشندہ تھے اس کے ذیل کے شعر سے اس کے نام کا پتہ چلتا ہے۔

چوں نالہ من شنید باہمدم گفت
از دست علی قلی بتنگ آمدہ ام

۱۔ مائثر الاسراء جلد دوم ص ۸۵۵ ۲۔ سر و آزاد مطبوعہ ص ۱۲۷ دیوان والدہ افغانستانی

میر شمس الدین فقیر دہلوی اس کا قلبی دوست تھا اس نے بھی ذیل کے شعر میں اس کا نام علی قلی بتایا ہے۔

زاں فال سعید نیک انجام آمد اور اعلیٰ قلی نام
فقیر دہلوی خان آندہ اور آندہ بگرای کا بیان ہے کہ والد داغستانی کا
نسب نامہ حضرت عباسؑ تک پہنچتا ہے خود والد داغستانی نے اپنے ذیل کے
شعر میں اس بات کو واضح کیا ہے۔

دارد زلف کسوت عباسیاں بہر از دودمان ماست رخ دلستان ما
فرہنگوں سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ داغستان اس جگہ کو کہتے ہیں جہاں
گھوڑوں کو داغا جاتا ہے تذکروں سے یہ بات ظاہر ہے کہ والد داغستانی کی ولادت
اصفہان میں صفر المظفر کے مہینے میں ۱۱۲۴ھ میں ہوئی تھی خود اس کا بیان نقل
کیا جاتا ہے۔

”تولد این فرسودہ نواب زبان در شہر صفر ۱۱۲۴ در دار السلطنت
اصفہان واقع شد“

راقم حروف والد داغستانی کا ذکر کرنا اس مقالہ میں لازم سمجھتا ہے کیونکہ وہ
شاہ آفریں لاہوری کا ہم عمر تھا اگرچہ عمر میں ان سے تقریباً پچاس سال چھوٹا تھا
لیکن خود اس نے لکھا ہے کہ اس نے شاہ آفریں لاہوری سے بمقام لاہور شرف
ملاقات حاصل کیا تھا مگر ملاقات کا واقعہ بھی دلچسپ ہے پہلے جب والد داغستانی
ان سے شرف ملاقات حاصل کرنے ان کے دولت کردہ پر گیا تو انھوں نے ملاقات

۱۲۴۱ھ مثنوی والد و سلطان ۱۲۴۵ھ مجمع النفائس ۱۲۴۶ھ خزائن عامرہ

۱۲۴۷ھ دیوان والد داغستانی رامپور ۱۲۴۸ھ ریاض الشعراء ورق ۷۳

کرنے سے انکار کر دیا کیونکہ وہ اہل دنیا سے گریز کرتے تھے اور بہتے تھے کہ فقراء کو
اہل دنیا سے کیا کام آخر اس نے ایک اعلیٰ رتہ پر شرف و اوقات کا آرزو کے ساتھ
لکھا اور اس رقعہ میں شاہ آفریں کے ذیل کا شعر بھی درج فرمایا۔

پشمر وہ ایم بی توبہ فریاد ما پیرس اذ بارغ مادر یغ ملارای بہار ما

شاہ آفریں والد داغستانی کے اس رقعہ کو پڑھ کر بہت خوش ہوئے اور
خود قدم رنجہ فرما کر والد داغستانی کے قیام گاہ پر تشریف لے گئے اور چہرہ
گھٹنوں تک صحبت بھی رہی والد داغستانی نے خود لکھا ہے کہ وہ جب تک لاہور
میں اقامت پذیر رہا اکثر بیشتر ان کی صحبتوں سے استفادہ کرتا رہا اور ان کی
صحبتوں نے والد داغستانی کے دل ولولہ اور زور و شور کو اور بھی بڑھا دیا وہ عشق
بجازی کا بسمل تو تھا ہی اس پر شاہ آفریں کی صحبتوں نے ایسا اثر ڈالا کہ وہ عشق
بجازی سے عشق حقیقی تک جا پہنچا اس کے ذیل کے شعر سے یہ بات واضح ہوتی
ہے کہ اس کی نگاہیں ہمیشہ باطن کو دیکھنے میں لگی رہتی تھیں شعر ملاحظہ ہو۔

نہ ہر کہ کرد علی نام حیدری داند نہ ہر کہ گشت محمدی سبیری داند

منم منم کہ روم چوں بسوی کعبہ دیر صنم بجا عتم آید حرم بہ استقبال

والد داغستانی نے اپنے تذکرہ میں شاہ آفریں کی نہایت تعریف کی ہے

ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔

”دریں شہر بہ سخن سرانی مشہور بود در سلسلہ کرامت عرف

دار دبلہ مزبور گردید اور اطلبیدم چوں ترک آمیزش خلق

فصوص اغنیاء دار باب دنیا کردہ عزلت گزین بود مفاوۃ نمود۔

۱۔ مردم دیدہ ص ۱۰۰ دیوان والد داغستانی لاہور

..... الحق بایں دردمندی کم کسی دیدہ شدہ غرض تادرا لاور

بودم اکثر قدم رنجہ می نمودہ و اثر صحبتش بر دل ولہ و شور می افزود^{لے}۔

والہ داغستانی کے چھر دادا الدار خاں شہنشاہ تھے جن کے سب سے چھوٹے بیٹا الخاص میرزا کو شاہ صفی شہنشاہ ایران نے اپنے زیر تربیت رکھا تھا والہ داغستانی کے پردادا (الخاص میرزا) کی تربیت اور تعلیم شہنشاہ ایران کے زیر سایہ ہوئی اور بعد وہ صفی خاں کے خطاب سے نوازا گیا سلطان نجات بیگم والہ داغستانی کی پردادی تھیں۔ مہر علی خاں اس کے دادا اور محمد علی خاں اس کے والد تھے جو اپنے چار بھائیوں میں سب سے چھوٹے تھے والہ داغستانی نے خود اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ اس کے چھر دادا الدار خاں بہ مقام داغستان شہنشاہ کے منصب پر مامور تھے شہنشاہ کے معنی خلیفہ اور رئیس کے ہوتے ہیں اس کے دادا مہر علی خاں امیر شکار باشی تھے فتح علی خاں، والہ داغستانی کے چچیرے دادا تھے اور ایران میں وزارت کے عہدہ پر فائز تھے اس کے چچا لطف علی خاں ایران کے سپہ سالار تھے۔

میر شمس الدین فقیر دہلوی، والہ داغستانی کے گہرے دوست تھے اور بارہا دونوں ایک ساتھ رہے اس لئے فقیر دہلوی کے بیان کی بڑی اہمیت ہے کیونکہ اس نے اس کو بارہا دیکھا تھا اور اس کے ساتھ بود و باش کی تھی فقیر دہلوی نے حق دوستی ادا کیا اور جیسا کہ قبل فقیر دہلوی کے حالات میں لکھا جا چکا ہے کہ فقیر نے ^{۱۱۶} سالہ میں والہ داغستانی کی داستان معاشقہ کو قلمبند کیا تھا اور نام اس کا مثنوی والہ و سلطان رکھا تھا فقیر نے یہ مثنوی اس وقت لکھی

۱۱۶ ریاض الشراء ورق ۲۲، ۲۳، ۲۴ خزانہ عامرہ لکھ ریاض الشراء

تھی جب والد داغستانی حیات تھا اس اعتبار سے والد داغستانی کے احوال کے
سلسلہ میں یہ مثنوی ایک اہم کڑی ہے والد داغستانی کے کوئی بھائی بہن نہیں
تھے وہ اکیلا تھا اس کی ولادت کا جشن نہایت دھوم دھام سے منایا گیا تھا اور مساکین
اور حاجتمندوں میں زر لٹائے گئے تھے بچوں نے بتایا تھا کہ یہ بچہ بہت نیک
ہے مگر اس کی قسمت میں عائقی لکھی ہوئی ہے اور ہمیشہ پریشان رہے گا فقیر
دہلوی نے اپنے ذیل کے شعر میں اس کا اظہار کیا ہے۔

اما بود این پسر ہمیشہ شوریدہ مزاج و عشق پیشہ

مشیت کو جو منظور ہوتا ہے وہی ہوتا ہے عام طور سے لوگوں کا یہی خیال ہے
والد داغستانی نے عہد طفلی ہی سے فوجی سلطان کا دیوانہ تھا جو اس کی چچا زاد بہن
تھی وہ نہایت حسین و جمیل تھی اور دل و جان سے والد داغستانی کو چاہتی تھی
اس لئے کم عمر ہی میں دونوں اپنے اپنے والدین کی رضامندی سے نامزد ہو گئے
تھے۔

والد داغستانی نے نو دلگاہ ہے کہ اس کے پدر بزرگوار ایروان میں بیگلر بیگ
کے عہدہ پر فائز تھے اس کی عمر تین سال ہی کی تھی کہ وہ اپنے والد کے ہمراہ وہاں پہنچا
تھا اور فقط دو سال وہاں رہا اس کے والد کو ۱۱۲۶ھ میں بیگلر بیگی کا عہدہ ملا تھا
اور ۱۱۲۸ھ میں سپہ سالاری کے عہدہ پر مامور کئے گئے تھے۔

”در ۱۱۲۶ھ کہ بیگلر بیگی کری ایروان بہ والد مغفور تغویض یافتہ
بود..... در ۱۱۲۸ھ کہ منصب عظامی سپہ سالاری و حکومت
ایروان و آذربائیجان و قندھار و غنیمہ آں مزبور شدہ“

۱۔ والد و سلطان ۲۔ ریاض الشہرار ورق ۳۰۴ ۳۰۵

شہنشاہ ایران کی طرف سے ان کے پیر بزرگوار کو افغانوں کی سرکوبی کا حکم ملا تھا اور وہ پنجوان میں اقامت گزیرے تھے کہ مرض استسقاء میں رحلت کی وہاں سے ان کی لاش بھف اشرف لائی گئی اور حضرت علیؑ کے مرقد الہی سے نزدیک وہ مدفون ہوئے والد داغستانی اس طرح پانچ ہی سال کی عمر میں یتیم ہو گیا اور یہ صدمہ اس کے لئے بڑا سنگین تھا اس کی تعلیم و تربیت اور پرورش اس کے چچا حسن علی خاں نے اصفہان میں کیا وہ وہاں مطمئن اور خوش و خرم تھا اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کی محبوبہ خدیجہ سلطان بھی وہیں تھی کیونکہ یہ حسن علی خاں کی بیٹی تھی۔ دولوں کے لئے چھ سال کی عمر میں مکتب کی رسم نہایت شان و شوکت کے ساتھ ہوئی اور لائق استاد مقرر کئے گئے فقیر دہلوی کا ذیل کا شعر ملاحظہ ہو۔

والہ چہ شمشاد بر میدر اش داد ناز بہ در سس استغفار اش

خوشگفتہ از بہ کہ والد داغستانی، شیخ حزیں، کا شاگرد اور مرید تھا لیکن تحقیق یہ بات غلط ثابت ہوتی ہے جیسا کہ خود والد داغستانی کے شعر سے روشن ہے۔

ایچ از دوستان غمی بر سخی چن بتوان زد شمنان پر سید^۲
والد داغستانی کا بیان ہے کہ مرزا محمد منشی سے اس نے کلیات لڑائی اور معام کے چند رسالوں کا درس لیا تھا ان خط نستعلیق بھی انھیں سے سیکھا تھا والد داغستانی نے اپنے تذکرہ میں کہیں پر یہ نہیں لکھا ہے کہ شیخ حزیں اس کے استاد تھے والد داغستانی کے پیر بزرگوار خط شکستہ و خوشنویسی میں دستگاہ رکھتے تھے لیکن وہ اس فن کو اپنے پیر بزرگوار سے نہیں سیکھ سکا کیونکہ وہ

لے والد داغستانی کے پیر بزرگوار والد داغستانی لندن

پانچ سال کا طفل ہی تھا کہ اس کے والدین نے حکومت کی شاہ آفریں کے عزیز شاگرد
 حاکم لاہوری نے والد داغستانی سے کئی بار شرف ملاقات حاصل کیا تھا اس کا
 بیان ہے کہ وہ خط نویسی میں عظیم الفطرت تھا اور ایک نہایت کامیاب مقرر بھی
 تھا یہ بات واضح ہو کہ والد داغستانی کے بہت سارے رشتہ دار شہنشاہ ایران
 کے یہاں ملازم تھے مگر محمود افغان ۱۱۳۵ھ میں ایران کا بادشاہ بن بیٹھا اس
 نے ان سارے لوگوں کو مقید کیا تو سابق سلطنت میں عہدہ دار تھے لہذا والد داغستانی
 کے عزیز و رشتہ دار بھی جیل میں رہے سارے سات سال تک ایرانی عوام پریشانیوں
 میں گھری رہا اور والد داغستانی بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا جس کا
 ذکر راقم حروف کرے گا والد داغستانی انھیں سیاسی اسباب اور جنون عشق کی
 وجہ سے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے میں ناکام رہا مرزا غالب نے کیا سچ کہا ہے۔

عشق نے غالب نکا کر دیا ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

والد داغستانی نے اپنے ذیل کے شعر میں اس بات کا اظہار کیا ہے کہ علم و
 دانش کی تحصیل نہایت رنجی شے ہے لیکن میری فطرت میں عشق کا جنون ہے
 جس نے مجھے کسب علم کا موقع ہی نہیں دیا۔

تحصیل علم و دانش خوش بود لیکن والد عشق جنون طبیعت فرصت نہ داد مارا
 اگرچہ اس نے اپنی کم علمی کا اعتراف کیا ہے لیکن حاکم لاہوری، خان آرزو،
 مصحفی، نوشکو، فقیر دہلوی، قدرت اللہ اور مولانا شبلی نے بھی اس کے کمالات علم
 کی ستائش کی ہے میرزا محمد منشی اس کے استاد تھے جیسا کہ قبل ذکر کیا گیا وہ تیرہ
 اقسام کے خطوط لکھنے میں ماہر تھے علاوہ ازیں علم حدیث، فقہ، تصوف، حکمت

ریاضی جعفر ورمی اور مذہبی شہداء استوار رہے۔ اور شاہ نے اپنے اہل بیت
کی وجہ سے ان کو خزانہ دار کا منصب دیا تھا۔ راقم حروف کا خیال ہے کہ جب شاہ
کی صلاحیتوں کا یہ عالم ہوتا بھلا شاگرد کیسے ناپل ہو سکتا ہے۔

والد داغستانی کو قدرت سے شہر کے اعلیٰ خاص سے نوازا تھا وہ ایک
کامیاب تذکرہ نگار بھی تھا اس کے تذکرہ کی زبان نہایت آسان اور رواں ہے
گرچہ وہ ایرانی تھا اس کے باوجود اس کی زبان پیچیدگیوں سے مبرا ہے فارسی تو
فارسی وہ ترکی زبان سے بھی واقف تھا اور اس کے چند اشعار اس زبان میں ملتے
ہیں اس کے دیوان میں ایک رباعی بزربانو عربی اور ایک رباعی رکنیہ میں ہے فقیر دہلوی
کا بیان ہے کہ وہ نو سال ہی کی عمر میں ہر ایک کمال میں دو لہجہ ہو گیا تھا۔
زیر سال نہ سال چوں بسر شد ہر یک ز کمال مایہ ور شد

محمود افغان کا عہد سلطنت والد داغستانی کے لئے مخصوصاً اور ایرانیوں
کے لئے عموماً نہایت بر اثبات ہوا محمود افغان کے ایک رفیق کریم داد نے والد داغستانی
کی محبوبہ خدیجہ سلطان سے بجز شادی کر لی گرچہ اس کے رشتہ داروں کو یہ رشتہ
بالکل ناپسند تھا خدیجہ سلطان کے والد کو مقید کر دیا گیا اور اس کی ماں کے
شدید انکار کے باوجود کریم داد نے شادی کر لی والد داغستانی اپنی محبوبہ سے
جدا ہو گیا اور آہ سرد کھینچنے لگا شادی تو ہو گئی مگر خدیجہ سلطان نے سسرال جانے
سے انکار کر دیا تھا اور اپنے محبوبہ والد سے ملتی رہتی تھی چند سال کے بعد نادر
شاہ ایران کے تحت پر جلوہ افروز ہوا دھیرے دھیرے عوام میں یہ بات پھیلنے
لگی کہ والد داغستانی ابھی تک خدیجہ سلطان کا شیدائی ہے اور ملاقاتیں کرتا ہے

لے احوال و افکار و آثار علی قلی وانیہ داغستانی و والد سلطان ص ۲۲ مطبوعہ خزانہ عامہ ورتی

فقر دہلوی کا بیان ہے کہ دولوں کی محبت ایک پاک محبت تھی والد داغستانی کو اس بات سے بہت افسوس ہوا کہ عوام میں اس کی عزت کے پرچے اڑائے جا رہے ہیں اس لئے اس نے سفر ہند کا مصمم عزم کر لیا دوسری وجہ اس کے ہجرت ایران کی یہ بھی ہے کہ وہ نادر شاہ سے بھی ڈرتا تھا والد داغستانی نے خود ریاض الشعراء کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ ^{۱۷۰۰} ۱۷۰۰ء میں وہ سمندری راہ سے کھٹ پھنچا اس نے کھوڑے دولوں تک خدا آباد (لڑکانہ) بھکر، ملتان اور لاہور میں بود و باش اختیار کیا بعدہ وہ دہلی پہنچا لاہور ہی میں اس کی ملاقات آزاد بلگرامی اور شاہ آفریں سے ہوئی تھی۔ آزاد بلگرامی لاہور سے دہلی تک والد داغستانی کے ہمراہ آئے تھے۔ تذکروں سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ والد داغستانی کی زندگی کے زیادہ دن دہلی میں گزرے مگر ایک دوبار وہ اودھ بھی گیا تھا خود اس نے لکھا ہے کہ محمد شاہ بادشاہ نے اس کو دو ہزار سوار، جاگیر، خدمت میر توڑ کی اور چار ہزاری منصب مرحمت کیا تھا بادشاہ احمد شاہ نے اس کو چھ ہزاری منصب اور خان زمان بہادر ظفر جنگ کا خطاب عطا کیا تھا بادشاہ عالمگیر ثانی نے اس کو ہفت ہزاری کے عہدہ پر سرفراز کیا تھا۔

والد داغستانی ہندوستان میں بلند عہدوں پر فائز رہنے کے باوجود اپنی محبوبہ کو نہ بھلا سکا وہ شب و روز آپس کرتا رہا لیکن آخر ^{۱۷۵۵} ۱۷۵۵ء میں اس نے رام جی نامی طوائف کو خدیجہ سلطان جیسی حسین و جمیل سمجھ کر اس سے شادی کر لی فقیر کے ذیل کے شعر سے تاریخ عروسی نکلتی ہے۔

زین جشن عروسی سراپا امید از عیش ابد کوش جان دادہ نوید

۱۷۵۵ء مردم دیدہ ۱۷۵۵ء۔ ۲۷ نتایج الافکار

کردم چو بیان سال تاریخش

دل گفت وصال مشتری بانا ^{لے}سید

والہ داغستانی ہندوستان میں رہنے کے باوجود اپنی اصغرانی محبوبہ کو فراموش نہ کر سکا اس کا بیان ہے کہ اس نے اپنے کئی خط بذریعہ قاصد اپنی محبوبہ کی خدمت میں بھیجا تھا لیکن چونکہ وہ ہمیشہ کسی نہ کسی ذی وقار اور بڑی شخصیت کی زوجیت میں رہی اس لئے کوئی قاصد بھی خط پہنچانے میں کامیاب نہ ہو سکا البتہ سجانہ نامی رقاہ اور مغنیہ جو گھناوند کی محبوبہ تھیں وہ والہ داغستانی کے خط کو خدیجہ سلطانہ تک پہنچانے میں کامیاب ہو گئی اس کے رقص و نغمہ کی وجہ سے کسی کو اس پر شبہ نہ ہوا اس نے وہاں سے اس کے خط کا جواب بھی لاکر والہ داغستانی کی خدمت میں پیش کیا فقیر دہلوی کے ذیل کے اشعار سے اس بات کا پتہ چلتا ہے۔

صرصر روشنی صبا فرامی

چابک پیکی سجانہ نامی

جبرش بخدا نہ کردہ بودم ^{لے}

سوی تو روانہ کردہ بودم

والہ داغستانی نے خدیجہ سلطانہ کے فراق میں ہندوستان میں نہایت

دردناک اشعار کہا ہے ذیل میں چند اشعار نقل کئے جلتے ہیں۔

برای خدیجہ برای خدیجہ

چہ پرسی برای کہ دیوانہ گشتم

اما چہ کنم کہ بال و پر نیست مرا

خواہم بہ سوی خدیجہ پرداز کنم

دیوانہ او چہ را نہ باشم

بہو ہست بہ طالعسم جنونی

نہ شد روزیم سیر بارغ خدیجہ

من ایں بلبیل بی نصیم کہ آخر

شود خون من گر حنائی خدیجہ ^{لے}

شوم سرخرو و بروی شہیدان

فقیر دہلوی نے اپنی مثنوی میں والہ داغستانی کی اس حالت و کیفیت کا بھی

لے کلیات فقیر دہلوی ^{لے} احوال و افکار علی قلی خاں والہ داغستانی ^{لے} دیوان والہ داغستانی
لاہور

ذکر کیا ہے جس حال میں وہ خدیجہ سلطان کی شادی کے بعد غرق تھا ایک دن اس نے گدا کا لباس زیب تن کیا اور ہاتھ میں کاسہ لئے خدیجہ سلطان کی گلی میں خیرات عشق طلب کرنے پہنچا خدیجہ سلطان نے اس کی صدا لگانے کی آواز کو شناخت کر لیا اور ملازمہ کو بھیج کر دربار حسن میں طلب کیا فقیر دہلوی کا بیان ہے کہ وہ ساری رات اپنی معشوقہ کے دربار میں ایک ادنیٰ غلام کی طرح کیفیات عشق میں گم رہا اور صبح کے نمودار ہونے کے قبل ہی اپنی محبوبہ کی جوتی چرائی اور بھاگ گیا فقیر دہلوی نے مزید لکھا ہے کہ دونوں کا عشق سچا تھا اس لئے ہوس سے خالی تھا۔

تحقیق کنید کہ اس گدا کیست و ز ایں ہمہ زادی اش غرض چیست

والہ داغستانی کے کلام میں درد اور سوز اپنے کال پر ہے عشق کی تلخیوں نے اس کے دل و جگر کو آتش کردہ بنا دیا تھا وہ ایک نامور تذکرہ نگار بھی تھا اس نے اپنے تذکرہ ریاض الشعراء میں تقریباً پچیس سو شعراء کے احوال قلمبند کیا ہے اور بعض ایسی باتیں لکھی ہیں جو اس کی صحتوں پر دال ہیں۔

والہ داغستانی کی ایک بیٹی گنا بیگم کا تذکرہ کتابوں میں ملتا ہے جو فارسی اور اردو کی شاعرہ تھی والہ داغستانی کی وفات کے بعد اس کی شادی عماد الملک غازی الدین خاں وزیر عالمگیر ثانی سے ہوئی تھی وہ نہایت حسین و جمیل تھی۔

حاکم لاہوری، آزاد بلگرامی، اور مصحفی نے لکھا ہے کہ والہ داغستانی نے ۱۱۸۹ھ میں رحلت کی لیکن گلشن علی جوہری اس کی ملازمت میں تھا اور اس نے

اس کی وفات کے موقع پر ایک نہایت دردناک مرثیہ کہا تھا جس کے آخری مصرع سے ۱۱۹۹ھ کی تاریخ نکلتی ہے راقم حروف نے اس مرثیہ کو گلشن علی کے حالات کے باب میں نقل کیا ہے یہاں صرف اس شعر کو نقل کرتا ہے جس

کے دوسرے مصرع سے تاریخ وفات نکلتی ہے۔ سال وصال اور ازیں گو نہ گفت گلشن
بادرد و عشق والہ از ایں جہا جدا شد

۱۱۹۹ھ ریاض الشعراء غلوہ حبیب گنج سیکشن علی گڑھ بحوالہ انکار و آثار والہ داغستانی۔

باب ہشتم

شاہ آفرین کے مہر و حین

زمین و آسمان دستِ عاشقِ آفرین من ہم
نہ ہمدارِ خدا از چشمِ بد عبد الصمد خان را
(شاہ آفرین)

حضرت علی کرم اللہ وجہہ

شاہ آفریں نے کسی امیر یا وزیر کی مدح میں کوئی قصیدہ نہیں کہا کیونکہ یہ فعل ان کو پسند نہیں تھا قصیدہ گوئی کہ تعمیر توپنک مبالغہ اور خوشامد پر ہوتی ہے اس لئے وہ اس کو برا سمجھتے تھے انھوں نے حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی منقبت میں بھی کوئی قصیدہ نہیں کہا ان کے دیوان میں فقط ایک ہی قصیدہ نعت میں ہے لیکن انھوں نے حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی مدح میں کئی غزلیں کہی ہیں اور بے پناہ احترام و عقیدت کا اظہار کیلئے ظاہر ہے آپ کا مقام نہایت بلند ارفع ہے آپ کے بارے میں کہا گیا ہے کہ آپ علم کے شہر ہیں آپ ہی نے درخبر کو اکھاڑا تھا اور قلعہ خیبر کو فتح کیا تھا آپ کا تعارف محتاج بیان نہیں شاہ آفریں نے آپ کی مدح میں کئی غزلیں لکھی ہیں جن سے کچھ اشعار ذیل میں نقل کئے جاتے ہیں۔

مرشد حق نما علی رضا	رنگ باطل زندا علی رضا
پیر مشکل کشا علی رضا	مشکلات دو کون آسان کن
تقل باطل کشا علی رضا	درگہش فتح باب عرفان است
درد دل را شفا علی رضا	عاشقم عاشق آفریں دارم

دوسری غزل کے چند اشعار:

لے یزد ز غم چو شمع جسد یا علی مرد
شد نامہ ام سنیہ مرد یا علی مرد
بیتا ہم رساست مرد یا علی مرد
جز تو بگو کہ داد دہد یا علی مرد

تا چند آہ شعلہ کشد یا علی مرد
موقوف یک بہار کرم اچھو منبر است
برق است پیش من نفس آمیدہ
می نالہ از ستمگری چرخ آفریں
تیسری غزل کے چند اشعار:

یا مصطفیٰ محمد و یا مرتضیٰ علی
نقل کرم محمد و برگ و لوا علی
یا مصطفیٰ محمد و یا مرتضیٰ علی
ہر جا بود حکیم محمد شفا علی

پیر بہ حق محمد و مرشد کمال کشا علی
تا ہست کائنات بود خوش چین شان
ای انی فدایت من ہم بخاک پاک
از بیچ درد شکوہ مکن آفریں مکن

حضرت شیخ عبد القادر جیلانی

شاہ آفریں مرد عارف اور باکمال صوفی تھے مذہب امامیہ کے پیرو ہونے
کے باوجود نہایت احترام و عقیدت کے ساتھ حضرت بڑے پیر علیہ رحمۃ کی طرح
میں ایک نہایت پر زور غزل مسلسل کہی ہے ذیل میں اس غزل کے چند اشعار
بطور نذرانہ قارئین کی خدمت میں پیش کئے جاتے ہیں۔

مسند یا الغر خطایا غوث اعظم الغیاث
ای دست تو دست خدایا غوث اعظم الغیاث

آتش کون و مکاد شمع و چراغ انس و جان
 شمس الصبح بدرالجمی یا غوث اعظم الغیاث
 ہم بحر بی ساحل تویی ہم پای تاسر - سر دل تویی
 سرچشمہ نور خدا یا غوث اعظم الغیاث
 گویند گرد در مشکلی یادت کند آسان شود
 مایتم مشکل صاحب سرا یا غوث اعظم الغیاث
 ای لوح محفوظ خدا محفوظ ملحوظ شد مرا
 ای محی دین مصطفی یا غوث اعظم الغیاث
 اتنی کہ دست قدرتت مبرم معشوق می کند
 خواہم شود فقیرم غنا یا غوث اعظم الغیاث
 اوتاد پا محکم ز تو اقطاب صاحب دم ز تو
 ابطال وابدالت فدایا غوث اعظم الغیاث
 چوں آفرین عمریت تا از نفس کافر بجزا
 دشمن قوی بیچاره مایا غوث اعظم الغیاث

نواب عبدالعزیز اورنگ زیب صاحب دارالارادہ

عبدالحمید حکیم ناہروی نے عبدالعزیز خاں بہادر کے حالات زندگی لکھے

لہ دیوان شاہ آفریں ورق ۸۲ ۵۲ مردم دیدہ ۱۶۹

تفصیل سے لکھا ہے اس نے جس وقت اپنا تذکرہ ۱۱۷۱ھ میں پایہ تکمیل کو پہنچایا
 نواب مغفور رحلت کر چکے تھے اس لئے ان کو نواب مغفرت نشان اور جنت
 مکان کے القاب سے یاد کیا حاکم لاہوری کے بیان کے مطابق وہ صاحب
 سیف، اور صاحب علم بھی تھے اس نے اپنے تذکرہ میں ان کی مدح میں دو
 شعر نقل کیا ہے جسے راقم حروف ذیل میں پیش کرتا ہے۔

بگردل کوہ مسلم کان کرم در شجاعت بسان تیغ علم
 مخزن فضل و قبلہ ابرار چشم جاں نورد ویرہ احرار
 حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ ان کے ادعا فائدہ مند اور اخلاق پسندیدہ
 کو بیان کی حاجت نہیں ہے کیونکہ وہ مجمع کمالات اور جامع حسنات تھے جو
 سورج کی طرح عیاں ہے۔

حاکم لاہوری نے اگر نواب عبدالصمد خاں کی مدح میں اشعار کہا تو کوئی
 بڑی بات نہیں کیونکہ عوفی گوشہ نشین اور شاعر باکمال شاہ آفریں نے دیوان
 کی مدح میں اشعار کہے ہیں یہ بات واضح ہو کہ شاہ آفریں نے کسی امیر یا وزیر
 کی تعریف میں کوئی قصیدہ نہیں لکھا وہ ایک ایسے صوفی اور اہل دل تھے جو
 دنیا والوں سے بہت کم ملتے تھے مگر اس کے باوجود ان کو نواب عبدالصمد خاں
 سے ایسی محبت ہو گئی تھی کہ مجبوراً ان کو ان کی مدح میں شعر کہنا پڑا ذیل میں
 وہ اشعار نقل کئے جلتے ہیں جسے انھوں نے نواب مذکور کی مدح میں کہا ہے
 گزند عاقبت یارب مبادا درد منداں ^{لے}
 پسند چشم زخم دردی سوزند در مریدان

پسرا بتر چو گردد از پدر صلاح نپذیرد
 کہ نتواند نمودن جمع گل بوی پریشان را
 بیک منعم چو گردی آشنا جیبت پیر از در کن
 صد ف در بحر دارد انتظارا بر نیسان را
 زمین و آسمان دست دعا شد آفریں من ہم
 نگہ دارد خدا از چشم بد عبد الصمد خاں را

شاہ آفریں کی گوشہ نشینی اور امراء سے نفرت کا یہ عالم تھا کہ نواب
 عبد الصمد خاں نے جب آدمی بھیج کر اپنے دربار میں ان کو طلب کیا تو انھوں نے
 جانے سے انکار کر دیا آخر ایک نہایت قریبی عزیز اور مخلص کی تحریک سے انھوں
 نے نواب مذکور سے ملاقات کی نواب مرحوم نے ان کی نہایت تعظیم و تکریم کی
 اور ان کو اپنی مسند کے نزدیک بیٹھنے کے لئے جگہ عنایت کیا اور ایک روپیہ
 روزانہ ان کا وظیفہ مقرر کیا گیا۔

» نواب عبد الصمد خاں سیف الدولہ مرحوم مقرر خواہش دیدنش
 کرد و کس بہ طلبش فرستاد ابا نمود۔ آخر بہ تحریک عزیز عمدہ کہ از
 مخلصان صمیمش بود بنا بر یاس خاطرش با نواب مرحوم ملاقات
 کرد نواب مذکور خلی تعظیم و توقیرش بجا آوردہ نزدیک بہ مسند
 خود جاداد و یک روپیہ یومیہ مقرر کرد۔

آج سے تقریباً ڈھائی سو سال قبل آفریں کو نواب مذکور کی طرف سے
 ایک روپیہ یومیہ کا وظیفہ مقرر تھا جو اس زمانہ میں کئی سو روپے روزانہ کے

برابر ہوتا ہے اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس زمانہ میں کسی شخص کو تیس روپیہ ماہانہ کا وظیفہ ملنا معمولی عزت اور توقیر کی بات نہیں تھی اس لئے بھلا یہ کیسے ممکن تھا کہ جس کا نمک کھایا تھا ان کی مدح میں ایک شعر بھی نہ کہتے۔

نواب عبدالصمد خاں کے والد کا نام خواجہ عبدالکریم تھا ان کا خاندانی سلسلہ والد کی طرف سے قطب الواعلیٰین خواجہ عبداللہ احرار قدس سرہ اور والدہ محترمہ کی طرف سے قطب عالم حضرت مخدوم اعظم قدس سرہ سے جا ملتا ہے الغرض نواب مذکور صحیح النسب سید تھے گرچہ ان کے آباؤ اجداد سمرقند کے رہنے والے تھے لیکن ان کی جائے پیدائش اکبر آباد (آگرہ) ہے حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ نواب مذکور دو تین سال ہی کی عمر میں اپنے والد کے ساتھ سمرقند چلے گئے تھے انھوں نے وہیں نشوونما اور کسب علم کیا تھا اپنے والد کی وفات کے بعد انھوں نے میمان قلی خاں بادشاہ توران سے تعلق پیدا کر لیا تھا اور دربار میں آتے جاتے تھے بعد وہ عہد عالمگیری میں ہندوستان آئے سب سے پہلے ان کو چھ صدی کا عہدہ ملا اور رفتہ رفتہ پندرہ سو صدی کے عہدہ پر پہنچے عبدالصمد خاں کا خطاب بھی ملا بادشاہ نے ان کو تنخواہ کے علاوہ جاگیر بھی عنایت کی تھی شاہی خلعت اور سرتیج بھی بادشاہ نے ان کو عنایت کیا تھا جو کم ہی امراء کو اس زمانہ میں ملتے تھے نواب محمد امین خاں بہادر کے ہم زلف تھے اور اس وقت صدر الصدور کے عہدہ پر فائز تھے اکثر و بیشتر اوقات نواب عبدالصمد خاں کے ان کی صحبت میں گزرتے تھے مرہٹوں کی جنگ میں نواب مذکور نے کارہائے نمایاں انجام دیا تھا اس سے واضح آتا ہے کہ وہ ایک لائق سپہ سالار بھی تھے بادشاہ نے اس کو اس موقع پر انعامات سے نوازا تھا عالمگیر بادشاہ کی وفات کے بعد عہد بہادر شاہی میں انھوں نے اپنے آپ کو دربار سے الگ رکھا تھا بعد ازاں معز الدین بادشاہ

اور ان کے بھائیوں کے درمیان جو جنگ واقع ہوئی اس میں انھوں نے دست
 کی طرح تکلیفیں اٹھا کر ممانعت کی اور شاہ مذکور نے ان کو فتح
 و نصرت کے بعد ہفت ہزار فی منصب اور غائب جنگ کا خطاب عنایت کیا
 نواب عبدالعہد خاں کے بیٹا زکریا خاں کو اس موقع پر بیچ ہزار فی منصب اور
 حاکم لاہوری کے والد شادماں خاں کو چار ہزار فی منصب پر سرفراز کیا گیا تھا عہد
 فرخ سیر میں نواب عبدالعہد خاں کو سات ہزار فی منصب اور لاہور کی صوبہ داری
 ملی تھی وہ اپنے امور کو انجام دینے کے لئے لاہور میں اقامت پذیر ہو گئے تھے
 فرخ سیر بادشاہ نے تخت نشین ہونے کے بعد ان کو نہایت اعزاز اور اہتمام
 بیکراں سے نوازا اور دیہ جنگ کا خطاب بخشا تھا محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں
 ان کو ملتان کی صوبہ داری عنایت ہوئی اور سیف الدولہ کے خطاب سے بھی سرفراز
 ہوئے محمد شاہ نے ان کے بیٹا زکریا خاں کو لاہور کی صوبہ داری اور اعزاز الدولہ
 ہزبر جنگ کا خطاب عنایت کیا تھا وہ ایک مدت تک اس عہدہ پر رہا نواب
 عبدالعہد خاں کی وفات کے بعد ان کے بیٹا زکریا خاں کو لاہور اور ملتان کی
 صوبہ داری کا منصب ملا تھا۔

مست کی بات ہے کہ نواب عبدالعہد خاں کے احوال راقم حروف کو
 حاکم لاہوری کے تذکرہ سے بہت تفصیل سے مل گئے۔ حاکم لاہوری رقمطراز
 ہے کہ نواب مذکور اور ان کے والد کے درمیان دوستی اور شفقت بدرجہ اتم
 تھی ہر روز آدھی رات تک دونوں سرگرم صحبت رہتے تھے شادماں خاں کی
 وفات کے بعد نواب مذکور نے ان کے بیٹا حاکم لاہوری کے ساتھ نہایت

مہربانی کا سلوک کیا اور وہ اس کو اپنے بیٹوں کی طرح سمجھتا تھا حاکم لاہوری اکثر و بیشتر
 ان سے ملتا رہتا تھا اور ایک سفر میں جب کہ بادشاہ بھی ان کے ساتھ تھا وہ بھی
 شریک سفر تھا حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ ایک بار نواب مذکور کے بیٹا زکریا
 خاں بہادر نے اس کی جاگیر جو واقع صوبہ لاہور کے معفاف میں تھی ضبط کر لیا تھا
 یہ بات اس نے نواب مذکور سے کہی اور سفارش کی درخواست کی تھی نواب
 مذکور نے فوراً اپنے بیٹا زکریا خاں کو میرمنشی سے اس کے متعلق خط لکھوایا اور
 حاکم کے والدہ کیا حاکم نے نواب مذکور سے عرض کیا کہ وہ بھی اپنے دست مبارک
 سے چند سطر لکھ دیں تاکہ اس کا کام بن جائے یہ سن کر نواب مذکور مسکرائے
 اور خط کے حاشیہ پر لکھ دیا راقم حدود ذیل میں نواب مذکور کے ان سطور
 کو نقل کرتا ہے جسے انھوں نے حاکم لاہوری کے خط پر لکھا تھا تاکہ قاری کو نواب
 مذکور کی شخصیت اور علم دانی کا اندازہ ہو سکے۔

”نور چشم من“ جان من چوں روح شادماں خاں مرحوم درمیان
 است رعایت اینہا ضرور واجب این ہاچنین دانستہ اند کہ نوشتن
 این جانب بآں نور چشم اثر خواہد بخشید بجدی شوند کہ باید نوشت
 و ازین خبر ندارند کہ نوشتن این جانب بہ شما موجب خصل کار
 اینہا است۔“

حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ معذکرہ بالا خط کے پہنچتے ہی نواب زکریا خاں
 نے اس کی جاگیر بحال کر دیا اور فوجدار نے جو رقم روک رکھی تھی وہ بھی اس کو
 عنایت کی گئی حاکم لاہوری کا خیال ہے کہ ایسی شفقت اور مہربانی جیسی کہ نواب
 عبدالعزیز خاں نے اس کے ساتھ کی تھی باپ بھی بیٹوں کے ساتھ نہیں کرتے
 ہیں۔

حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ نواب عبدالحمید خاں صغارت ستودہ میں اپنے
 زمانہ میں بے نظیر اور یکتا تھے وہ تین چار سو لوگوں کی جماعت میں پنجگانہ نماز ادا
 کرتے تھے اور روزانہ سورہ احزاب اور نماز تہجد کبھی بھی ان سے ناغہ نہ ہوتی
 وہ روزانہ دوسو سے بھی زیادہ لوگوں کو کھانا کھلاتے تھے اپنے دسترخوان کے
 بچے ہوئے کھانے کو بھی اپنے ہاتھوں سے وہ تقسیم کرتے تھے سال میں ایک بار
 بزرگوں اور غریبوں میں عیدین اور جاڑے کے موقع پر تین ہزار عمدہ خلعت
 تقسیم کرتے تھے نواب ممدوح کے محل میں ہندوستان، ایران اور توران کے
 شرفاء علماء اور اکابر حاضر ہوتے تھے اور اکثر و بیشتر وہاں قال اللہ وقال الرسول
 کا درس ہوتا تھا۔ وہ تمام حضار مجلس کو اپنے الطاف بیکراں سے اکثر و بیشتر
 نوازتے تھے ظہر اور عصر کے درمیان محفل مشاعرہ گرم ہوتی تھی اور وہ دیوان
 میرزا صاحب کے بعض معنی خیز اشعار کو حل کرتے تھے حاکم لاہوری کا بیان ہے
 کہ گرچہ اس نے نواب اعتماد الدولہ وزیر سابق اور نواب صفدر جنگ وزیر
 لاحق کی مجلس سے استفادہ کیا تھا لیکن جس آداب مجلس کا مشاہدہ نواب
 عبدالحمید خاں کی مجلس میں اس کو ہوا تھا وہ کہیں نہیں ہوا بلاشبہ نواب
 عبدالحمید خاں شعراء علماء فضلا اور دانشوروں کے سرپرست تھے انہوں
 نے جس فراخ دلی سے اہل علم و سخن کی سرپرستی کی اس کا اندازہ قاری کو
 سطور بالا سے ہوا ہو گا حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ تقریباً سو نو سال تک
 وہ نواب مغفور کی صحبتوں سے فیضیاب ہوتا رہا اس کے علاوہ سیکڑوں اہل
 علم اور دانشوروں نے ان کی علم پروری اور بخشش و الطاف سے استفادہ کیا

ایک لوزلاب مذکور نے حاکم لاہوری سے فرمایا کہ اپنا کوئی شعر پڑھئے حاکم نے
ذیل کا شعر پڑھا۔

ہر چند بہ روشن دلی ام جائے سخن نیست
چوں آئینہ غماز شدن شیوہ من نیست

للاب مذکور نے اس شعر پر اعتراض کیا کہ جو روشن ہے وہ غماز ہے حاکم نے
تو اب دیا کہ بے شبہ ہر روشن شے غماز ہے لیکن میں باد جو روشن دلی غماز نہیں
ہوں اس پر ایسے ہی نکتہ کے لئے شوکت کے ذیل کا مصرع پڑھا۔

کا فور ما کسے کہ خورد مردی شود

للاب عبدالصمد خاں یہ سن کر محظوظ ہوئے اور تعریف کی۔

للاب عبدالصمد خاں کی طبیعت میں بلندی اور مشکل پسندی تھی اس
لئے ہر شعر کو وہ کسی اور ہی رنگ میں دیکھنا چاہتے تھے جب وہ دکن میں تھے کبھی
کبھی کوئی فزل اور شعر بھی کہتے تھے ذیل میں ان کا ایک شعر نقل کیا جاتا ہے۔

تاعیب کسے برونہ گویم چوں آئینہ از صفا گزشتیم

للاب مذکور نے ایک بار مجلس میں فرمایا کہ انسان اپنی زندگی میں کسی
نہ کسی چیز کی تلاش میں ہمیشہ غرق رہتا ہے خواہ وہ بیٹھا ہو، کھارہا ہو، چل رہا
ہو یا سو رہا ہو لیکن جب اس کی موت ہو جاتی ہے اس کو آرام مل جاتا ہے اس
سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کار و بار دنیا اور اس کی مصروفیات سے تھک گئے تھے
اور موت کے متلاشی تھے۔

مرزا محمد بیرنگ نے للاب مذکور کی طرح میں ایک قصیدہ کہا تھا جس کے

چند اشعار ذیل میں نقل کئے جاتے ہیں۔

خامہ را ہر گاہ می پرسم کہ مدوح تو کیست
نام سیف اللہ: عبدالمہد خاں می برد
اں دلیر عرصہ جنگ آں بہادر روز بزم
آنکہ تیغش رنگ از روئے ہزبراں می برد
قدر دانا قدر من شناخت کس از ناکاں
حیف کس آئینہ را در شہر کوراں می برد
بر امید قدر دانی آدم در حضرت
خود سخن صاحب سخن پیش سخنداں می برد

حاکم ناٹھوری نے لکھا ہے کہ ایک روز ملتان میں لڑا اب عبدالمہد خاں
نے اس سے پوچھا کہ منصف کے اشعار اچھے ہیں یا شاہ آفریں کے ؟ حاکم نے
جواب دیا شاہ آفریں راجہ نسبت بامنصف است یعنی آفریں بھلا منصف کا
کیا مقابلہ کریں گے حاکم نے ایسا اس لئے کہا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ لڑا اب مذکور
کو منصف سے زیادہ تعلق ہے لڑا اب یہ جواب سن کر واقعی خوش ہوئے۔
لیکن حاکم کا خیال ہے کہ آفریں سے منصف کا کیا مقابلہ ہو سکتا ہے۔
..... اشعار منصف مرحوم بہتر است یا افکار شاہ آفریں؟
الحق نظر بر اخلاص و اعتقاد ایشان گفتم: شاہ آفریں راجہ
نسبت بامنصف است ازیں خیلی مزاج مبارک لڑا اب
خوش شد..... میرا ہل سخن معلوم است کہ منصف

را بہ شاہ آفریں چہ مناسبت لیکن بنا بر پاس خاطر مبارک
نواب مغفور حریفی گفتہ وایشان را خوش کردم۔

حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ نواب ممدوح نے نادر شاہ کی آمد سے
ایک سال قبل ۱۱۵۵ھ میں وفات پائی کسی نے تاریخ وفات میں ذیل
کا مصرع کہا تھا۔

”زہے وصل عبدالصمد خاں بحق“

ابوالبرکات خاں صوفی نے بھی اس موقع پر تاریخ کہی تھی ملاحظہ ہو۔
اسرار دوم رفت



باب نهم

شاکردان شاه آفرین لاهوری

کردم فراموش از دل شعرا سیر و صائب
تا خوانده ام فصاحت دیوان آفرین را

ملا نطق فصاحت
شاکرد شاه آفرین

شاہ عبدالحمید حاکم لاہوری

عبدالحمید کے نام سے مشہور ہے اور حاکم تخلص تھا لیکن چند تذکروں میں ان کو حکیم بیگ خاں کہا گیا ہے خوشگوانے لکھا ہے کہ اس کے والد کا نام شاد ماں خاں تھا اور وہ لاہور کا صوبہ دار تھا حاکم کا بیان ہے کہ بہ عہد اورنگ زیب اس کے والد بلخ سے دکن میں اقامت پذیر ہوئے تھے عالمگیر بادشاہ نے اس کو ایک ممتاز منصب عنایت کیا تھا عالمگیر بادشاہ کی وفات کے بعد شاد ماں خاں نے مراد آباد میں سکونت اختیار کیا تھا حاکم لاہوری اپنے بیان کے مطابق ^{۱۶۵۷} میں مراد آباد میں پیدا ہوا عالمگیر بادشاہ نے بچپاس سال دو ماہ اور ۲۸ دن حکومت کی تھی لیکن اس کے بعد بہادر شاہ اور جہاندار شاہ بہت کم مدت تک بادشاہ رہے اس عہد میں حکومت کے امراء کے درمیان بہت جھگڑے رہے اور خانہ جنگی ہوتی رہی اس لئے شاد ماں خاں ان دنوں مراد آباد میں مقیم تھے لیکن فرخ سیر بادشاہ جب تخت نشین ہوا اور ملک میں امن و امان قائم ہوا تو حاکم لاہوری کے والد نے اپنے خاندان کے لوگوں

کے ساتھ لاہور میں بود و باش اختیار کیا عبدالحکیم حاکم کو تذکروں میں لاہوری
 کہا گیا ہے لیکن اصل میں اس کو مراد آبادی کہنا چاہیے کیونکہ اس کی ولادت
 مراد آباد میں ہوئی تھی اس کی تعلیم و تربیت اس زمانہ کے نامور علماء کے زیر سایہ
 ہوئی اس کو کتابوں کے مطالعہ کا بہت شوق تھا وہ اکثر و بیشتر قدیم شاعروں کے
 دیوان کو بھی پڑھتا تھا اس کے والد نے لاہور میں وفات پائی اس وقت وہ پندرہ
 سال کا تھا اسی وقت سے اس نے اپنی شاعری کا آغاز کیا تھا اس نے فن
 شاعری میں اس عہد کے نامور صوفی شاعر شاہ آفریں سے اصلاح لی تھی۔
 شاہ آفریں اس کی بہت عزت کرتے تھے اور کمال محبت سے پیش آتے تھے فارسی
 شعراء نے کثرت سے حبّ زریں قصیدے کہے ہیں اور ممدوح کی تعریف میں
 مبالغہ سے کام لیا ہے لیکن شاہ آفریں نے کسی کی مدح میں قصیدہ نہیں لکھا۔
 مگر اپنے شاگرد حاکم لاہوری کی شادی کے موقع پر بطور مبارکباد ایک غزل بھی
 تھی جس کے چند اشعار ذیل میں نقل کئے جاتے ہیں جس سے یہ بات واضح
 ہوگی کہ شاہ آفریں کو اپنے شاگرد حاکم لاہوری سے کتنی محبت اور الفت تھی
 اس کی مثال حضرت نظام الدین اولیاء اور حضرت امیر خسرو کی محبت
 و الفت سے پیش کی جاسکتی ہے شاہ آفریں کی دعاؤں کی وجہ سے حاکم
 لاہوری کا نام فارسی شعراء اور تذکرہ نگاروں کی فہرست میں روشن
 ستارہ کی طرح چمک رہا ہے۔

ترا از مادر ارض و سما مبارکباد

کنز فرشتہ بدست دعا مبارکباد

بگو بہ حاکم مای صبا مبارکباد

ز بس دعا تو در زبان پاکانست

مقام منزل عیش تراز ببل و گل ہزار قافلہ برگ و لوا مبارکباد
 چنیں کہ صورت و معنی ز تست ای حاکم ز آفریں وہم از اولیا مبارکباد
 حاکم لاہوری آفریں کا شاگرد تھا جیسا کہ خود اس کے ذیل کے بیان
 سے ظاہر ہوتا ہے۔

”گاہ گاہ ہے مصرعے بیتے موزوں می کردم تا آنکہ بخدمت
 مخدومی شاہ آفریں مستفید شدم“ و اصلاح از ایشان می گرفتیم“
 حاکم کو اس زمانہ کے باکال صوفی مولانا فخر الدین فخر جہاں علیہ الرحمہ سے
 بھی گہری عقیدت تھی اس نے خود اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ اس نے ان سے
 چند دفعہ اور دعائیں بھی سیکھی تھیں یہاں پر یہ بات بھی واضح کر دینا چاہیے
 ہو گا کہ مولانا فخر الدین کی بزرگی سے متاثر ہو کر عماد الملک نظام نے بھی ان سے
 شرف بیعت و اصل کیا تھا ذیل میں حاکم لاہوری خود رقمطراز ہے۔
 ”میر فخر الدین حق آگاہ عارف باللہ جامع الکملات، مجمع
 الحنات کوہ حلم و تمکین..... در علوم ظاہر و باطن آراستہ
 فقیر اکثر در خدمت ایشان سعادت حاصل میکند
 بر فقیر بسیار شفقت و توجہات می فرمایند چیزے
 ارشاد فرمودہ اند انشاء اللہ تعالیٰ بوطن رسیدہ بہ عمل خواہم
 آورد امید دارم کہ اثرے بہ بخشید“

حاکم لاہوری اس عہد کے جلیل القدر بزرگ حاجی محمد شریف قدس
 سرہ کامریہ تھا دادی محترمہ کی طرف سے وہ حسینی سید تھا اس کی دادی

محترمہ قاضی میرزا صوف کی دختر تھیں عہد محمد شاہی میں حاکم لاہوری ایک بلند عہدہ پر جلوہ افروز تھا لیکن اپنی حیات کے اواخر میں ترک دنیا اختیار کیا تھا اور معتکف ہو گیا تھا اس نے خود لکھا ہے کہ اس کی زندگی کے کچھ ایام کشمیر اور دہلی میں گزرے وہ اپنے عہد کا ایک صوفی اور نہایت پرہیزگار انسان تھا اس نے بہت خوشی اور خرمی کے ساتھ زیارت حرمین اور حج بھی کیا تھا اس نے مکہ معظمہ میں اس موقع پر جو اشعار قلم بند کیا تھا ان میں سے چند اشعار تبرکاً پیش کرتا ہوں۔

زہ چاہ زمزم خوش آب و	کہ از لوح عصیاں کند شست و شو
حرم مسجد خانہ کعبہ است	سرم ساجد خانہ کعبہ است
بود سخن آن سخن خلدیریں	منور بہ نور حق آمد یقیں
یکے باب مرد است ثانی سلام	بہ باب خلیش سیم نیک تمام
کثر بیشتر دل بہ باب نبی	کہ ہستم سگے از جناب نبی

تذکروں کے رفائع سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ حاکم لاہوری کو عوفیوں، شاعروں اور عالموں سے ملنے کا اشتیاق تھا۔ نور العین و اقبال سے اس کے رفیقانہ تعلقات تھے اور شکستہ میں اورنگ آباد کے سفر میں وہ اس کے ساتھ تھا آزاد بلگرامی سے بھی اس کی ملاقات اورنگ آباد ہی میں ہوئی تھی اس نے لکھا ہے کہ اس کی ملاقات چند بار اس دور کے نامور تذکرہ نگار اور شاعر علی قلی خاں والد داغستانی سے بھی ہوئی تھی۔ خود اس کا بیان ہے کہ اس کے والد عالمگیر بادشاہ کے دور سلطنت

لے دیباچہ مردم دیدہ و نالہ سے خزانہ عامرہ صلی اللہ علیہ وسلم دیدہ و نالہ



میں ہفت صدی کے عہد ۵ پر تھ عہد ندرخ سیر میں اسو کے والد تین ہزاری
 اور دور محمد شاہی میں پانچ ہزار کے عہد ۵ پر ممتاز تھے اپنے اسے
 شاہ آفریں کی وفات پر اس سے تاریخ کہی تھی جیسے ذیل میں منسل کیا
 جاتا ہے۔

رفت نقاد معنی از عالم

قدرت اللہ نے لکھا ہے کہ حاکم لاہوری کی شاعری میں بلاغت اور
 فصاحت ہے تذکروں کے مطالعہ سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ اس نے
 اس عہد کے ایک ایرانی شاعر و آلہ داغستانی کی صحبتوں سے بھی استفادہ
 کیا تھا ایک دن وہ جب والد داغستانی سے ملنے گیا تو اس وقت وہ
 محو غزل گوئی تھا جس کا ایک شعر یہ ہے۔

آب حیات و کیمیا عمر دوبارہ وفا

ایں ہمہ می رسد ہم یار ہم نمی رسد

والہ داغستانی کے اصرار پر حاکم لاہوری نے بھی اسی رنگ میں ایک

غزل کہی جس کے دو اشعار قلمبند کئے جاتے ہیں

یاد زمانہ ی کہ من گل بہ خزاں بہ چیدی

موسم گل بہ ہیں کنوں خار ہم نمی رسد

میر و قرار جان و دل مصرع و الہم ربود

ایں ہمہ می رسد ہم یار ہم نمی رسد

حاکم نے لکھا ہے کہ والد داغستانی نے اس کے مندرجہ بالا اشعار سن کر

بہت خوشی کا اظہار کیا اس کو والدہ داغستانی سے دلی تعلق تھا اس لئے
اس کے انتقال پر اس نے تاریخ وفات کہی تھی ملاحظہ ہو۔

بیوست بہ رحمت والدہ

حاکم لاہوری کو مولانا رومؒ سے انتہائی عقیدت تھی اور وہ بیشتر
انوقات ثنوی معنوی کا مطالعہ کرتا تھا راقم حروف کا خیال ہے کہ ثنوی
معنوی کے مطالعہ نے اس کو صوفی بنا دیا تھا کیونکہ مولانا روم کا یہ دعویٰ غلط
نہیں ہے۔

نزدبان آسمانی است ایں کلام ہر کہ زیں بری رود آید بہ بام
وہ رحمۃ اللہ علیہ میں بمقام رائے بریلی معتکف ہو گیا تھا تذکروں سے یہ بات
 واضح ہوتی ہے کہ حاکم نے اول اپنے تذکرہ ”مردم دیدہ“ کا نام تحفۃ المجالس
مقرر کیا تھا لیکن مولانا آزاد بلگرامی کی صلاح سے اس نے اس کا نام ”مردم دیدہ“
رکھا اس کا یہ تذکرہ اپنے عہد کا ایک اہم تذکرہ ہے جسے اس نے ۱۱۷۵ھ
میں پایہ تکمیل کو پہنچایا تھا راقم حروف کو بادیہ و تلاش و جستجو کے اس کی
رحلت کا تاریخ دستیاب نہ ہو سکی اس لئے یہ لکھنا مشکل ہے کہ کب
اس نے وفات پائی اس کے بیان سے صرف اتنا علم ہو سکا کہ ۱۱۷۵ھ میں
وہ تکیہ شاہ محمودؒ میں گوشہ تنہائی تھا اس لئے یہ بات قرین قیاس ہے
کہ ۱۱۷۵ھ کے بعد ہی وہ معبود حقیقی سے جا ملا ہو گا ذیل میں اس کے چند
اشعار نقل کئے جاتے ہیں تاکہ اہل نظر اس کی شاعری کے مقام سے واقف
ہوں۔

آں بے وفا اگر خبر از حال ما گرفت
روز سے خبر گرفت کہ آمد عزرا گرفت

کار من تنہا ز درد دل نہ اندول ما گذشت
 درد اگر این است می باید مرا از جا گذشت
 جان شیریں را اندائے یار چوں فریاد کرد
 بے ستوں از درد تنہائی مرا فریاد کرد
 در گلستان کجاست که بزم بلبل زار سے نہ بود
 بود گل صد رنگ اما قسم خار سے نہ بود

عنقار

حاکم لاہوری نے شاہ آفریں کے ایک اور شاگرد کا ذکر اپنے تذکرہ میں
 کیا ہے جو عنقار کے نام سے مشہور تھا وہ بہت عالی فطرت تھا اور عالمگیر بادشاہ
 ہی کے دور سلطنت میں اس نے وفات پائی دوسرے تذکروں میں اس کے
 حالات نہیں ملتے راقم حروف کو اس کا ذکر کرنا لازم تھا کیونکہ وہ شاہ آفریں
 کا شاگرد تھا حاکم لاہوری نے اس کے چند اشعار نقل کئے ہیں جسے یہ کمترین
 ذیل میں قلمبند کرتا ہے۔

سچ کس را نہ بود تاب جو اہست
 بشکند حرف تو دندان اولیس قہری

در انگشت خاتم بود عار او	در لعلت سیمان بود مہر بہ دار او
علی ولی شاہ مردان لعلیہ	زند نعرہ ای گر زردی خنجر
بہ لذت زمیں پاؤں کف زدی	سر آسمان بشکند چوں صبا

میر معصوم وجدان

میر معصوم نام اور تخلص وجدان تھا وہ عالی نسب خاں کے نام سے مشہور تھا سراج الدین علی خان آرزو، بھگوان داس ہندی اور قدرت اللہ نے لکھا ہے کہ وہ میر محمد زمان راسخ کا بیٹا تھا عبدالحکیم حاکم لاہوری سے اس کی ملاقات لاہور میں ہوئی تھی اس نے حاکم لاہوری کے بیان کو زیادہ اہمیت ہے اس کا بیان ہے کہ میر معصوم وجدان حضرت سید میر کلال قدس سرہ کی اولاد میں سے تھے جن کا خاندانی سلسلہ سادات سہرند سے جا ملتا ہے اور وجدان شاہ آفریں کا رشتہ گرو تھا۔

”میر معصوم وجدان از اولاد حضرت سید میر کلال است

قدس سرہ از سادات سہرند است در عہد فرخ میر برفاقت

میر جملہ مرہوم بہ لاہور رسیدہ و یک دو دفتر مثنوی معنوی نرزد

شاہ آفریں گذرانید قدری اصلاح شعر ہم گرفتہ“

خان آرزو نے لکھا ہے کہ میر معصوم وجدان میر محمد علی راسخ، مرزا عبد القادر

بیدل شاہ ناصر علی اور فقیر اللہ آفریں نے شاعری میں ایک ہی روش کو اختیار

کیا تھا ہندی نے بھی آفریں اور وجدان کے کلام کو ہم طرح کہا ہے۔ خان آرزو

ہندی اور قدرت اللہ نے بھی لکھا ہے کہ وجدان مدت مدید تک از اب سیف اللہ

۱۔ بحوالہ مردم دیدہ ص ۱۴۱ ۲۔ سفینہ ہندی ص ۲۳۲ ۳۔ تاج الافکار ص ۴۹

عبدالصمد خاں بہادر صوبہ دار لاہور و ملتان کا رفیق رہا اور نواب مذکور کی وفات کے بعد اس کے بیٹا نواب زکریا خاں بہادر نے اس کی کفالت کی حاکم لاہوری کا بیان ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔

”بعد فوت ایساں زکریا خاں بہادر نیز ہماں مدو خرچ بحال داشت“

خان آرزو اور ہندی کا بیان ہے کہ جو کچھ وظیفہ صوبہ دار لاہور و ملتان سے ملتا تھا اس کو وہ جلد خرچ کر دیتا تھا اس لئے مقروض رہتا تھا سیف الدولہ عبدالصمد خاں صوبہ دار لاہور خرچ معاش کے علاوہ دیگر اخراجات کے لئے بھی اس کو رقم دیتا تھا۔

حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ وجدان شاہ فرخ سیر میں میر جملہ مہم پرے ساتھ لاہور آیا تھا اور اس نے ثنوی معنوی کی ایک یاد و جلد شاہ آفریں کو ہدیہ پیش کیا تھا اس نے ایک موقع پر حاکم لاہوری سے یہ کہا تھا کہ وہ بھی اس کے استاد (آفریں) کا شاگرد ہے۔

”نزد این فقیر اظہار این معنی نموده کہ من ہم شاگرد استاد شمایم“

خواجہ سنگین مخاطب بہ غلام محی الدین نے بھی ایک زمانہ میں اس کی رفاقت کی تھی مولوی شرف الدین کی وساطت سے وجدان کو نواب عبدالصمد خاں کے یہاں ملازمت مل گئی تھی مولوی شرف الدین کشمیری اس زمانہ میں نائب نواب تھا وہ بہت شاعر نواز شعر فہم اور مخلص تھا

اس نے وجدان کے سارے اخراجات کا ذمہ لیا اور اسے چند ہزار روپے کی
 اس زمانہ میں ہر روز عصر سے قبل مولوی شرف الدین کشمیری کی سرپرستی
 میں مشاعرہ ہوتا تھا اور وجدان محفل مشاعرہ کا ناظم ہوتا تھا حاکم لاہوری کا
 بیان ہے کہ چند سال کے بعد اس کے اور وجدان کے درمیان گہرا اتحاد اور
 اخلاص ہو گیا تھا اور ایک مرت تک نورا العین واقف وجدان میرزین العابدین
 عاظم اور حاکم لاہوری بحاس غزل گوئی کی صحبت میں لاہور میں رہے حاکم لاہوری
 نے لکھا ہے کہ وجدان بہت صاحب قدرت اور صاحب تلاش تھا اس
 کے اشعار میں بہت شوخی اور رنگینی پائی جاتی ہے وہ نئے نئے مضامین کو
 شاعری کے قالب میں ڈھالتا تھا اور سنگلاخ زمینوں میں بھی اس نے
 اشعار کہے ہیں۔ اس کے ایک قصیدہ کا مطلع پیش کیا جاتا ہے جو نواب
 عبدالحمید خاں صوبہ دار لاہور کی مدح میں ہے۔

مراد ہے است کہ باشد بدر کارش و خندد

چو غنیمت کہ بود جا بہ نیش خارش و خندد

وجدان کے دیوان میں تقریباً بیس ہزار اشعار ہیں غزلوں کے
 علاوہ قصائد اور مثنویاں بھی اس نے کہی ہیں وہ اکثر حاکم لاہوری کے مکان
 پر جاتا تھا اور صحبتیں گرم رہتی تھیں وہ اپنے عہد کا ایک مسلم الثبوت استاد
 تھا۔ حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ وجدان ایک روز نواب عبدالحمید خاں صوبہ
 دار لاہور کی خدمت میں ایسے وقت میں پہنچا کہ دو آدمی کے علاوہ کوئی
 نہ تھا نواب مذکور نے ناشتہ کے لئے نان 'خربوزہ' اور پنیر منگوایا اور ایک

عزیز کے ہونے سے کہ وہ اپنے پیارے سے جدا ہو گیا اور پھر زبا لیکن
 وجدان کے نان اور شر پورہ ملا اس نے اندراہ مذاق کہا کہ زندہ کو بھی لوگ
 اس شخص میں شیعہ سمجھتے ہیں اس لئے آپ مجھ پر کیوں نہیں دیتے
 ہیں اس لطیفہ سے نواب مذکور بہت خوش ہوئے اور نہایت مہربانی
 اور خوشی کے ساتھ پیر اس کو عنایت کیا نواب کے مہاجروں میں سے
 بعض نے رشک و حسد کی وجہ سے وجدان کو شیعہ مشہور کر دیا تھا حالانکہ
 وہ سنی تھا نواب عبدالصمد خاں کی وفات کے بعد مجلس مرثیاء برہم ہو گئی
 کیونکہ ان کے بیٹا زکریا خاں کو محفل شاعرہ سے دلچسپی نہ تھی بعدہ نواب
 زکریا خاں کے بیٹے میر تقی خاں و شاہ نواز خاں کے درمیان جنگ ہوئی اور
 وجدان نے اسی زمانہ میں فالج یا لقوہ کے مرض میں جمادی الثانی ۱۱۴۰ھ
 میں لاہور میں ساٹھ سال سے زیادہ کی عمر میں انتقال کیا ذیل میں اس کے
 چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

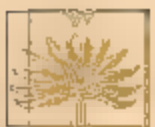
دے بیار و بہ میخانہ عاشقانہ در آ
 بگو کہ شیشہ فرد شمشیر بایں بہانہ در آ
 نیامدی دشب آمد زبے تو اسی ہا گے زمین نگر گاہ آسمان تنہا
 چشم در راہ طلب ہر چند می داند مرا
 نامہ ہای خواند آں شوخ و غمی خواند مرا
 زبکہ از لب ادگشتہ شر مگیں یا قوت
 بقصد خانہ نشینی شود نگیں یا قوت
 جان حاضرست بستان، دل میکنی طلب، نیست
 یک شیشہ بود بشکست پہلوی من طلب نیست

پس از مردن مرا آن سرو قامت بر سزار آمد
قیامت آمد اما بعد چندین انتظار آمد

مرزا محمد بیرنگ

تذکروں میں عام طور سے بیرنگ کے حالات نہیں ملتے بھگوان داس
ہندی، لطف علی بیگ آذر قدرت اللہ اور رضا قلی خاں ہدایت نے
بھی اس کے متعلق ایک لفظ نہیں لکھا عبدالحکیم حاکم لاہوری نے ایک بار
اس کے مکان پر اس سے ملاقات کی تھی وہ اس سے نہایت تپاک
سے ملا تھا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اس کو اپنے مکان کے اندر لے گیا تھا
اس نے حاکم لاہوری کو اپنی چند غزلیں اور ایک دو قصیدے منقبت
میں سنایا تھا اس سے واضح ہوتا ہے کہ دونوں کے درمیان گہرے تعلقات
تھے اسی ملاقات میں بیرنگ نے شاہ آفریں کا ذکر نہایت تعظیم کے
ساتھ کیا اور کہا کہ اس عہد میں شاہ آفریں اور میر محمد علی راج استاد ہیں
اور ان کی ہستی بہت غنیمت ہے۔

حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ بیرنگ مرد فاضل، حکیم اور شاعر تھا
وہ لاہور میں اقامت پذیر تھا نواب عبد الصمد خاں کے منصب داروں
میں سعادت قلی خاں بیرنگ کا رفیق تھا بعدہ نواب مذکور نے
اس کو ایک ملازمت عنایت کی تھی اور اس نے نواب کے مہاجروں
کا درجہ حاصل کر لیا تھا بیرنگ کے تعلقات نواب سے اتنے بڑھے کہ



اس نے اس کی مدح میں ایک شاندار قصیدہ بھی کہا اور صلہ میں خلعت اور انعامات ملے ذیل میں اس قصیدہ کے چند اشعار نقل کئے جلتے ہیں۔

خامہ را ہر گاہ می پرسم کہ ممدوح تو کیست
 نام صیف الدولہ عبد الصمد خاں می برد
 آن دلیر عرصہ جنگ، آن بہادر روز و رزم
 آنکہ تیغش زنگ از دوسے ہز براں می برد
 قدر دانا قدر من اشناخت کس از نا کساں
 حیف کس آیتہ را در شہر کوراں می برد
 ہر امید قدر دانی آدم در حضر ت
 خود سخن صاحب سخن پیش سخناں می برد

بیزنگ نے شاعری میں استاد کا مقام اپنی حیات میں حاصل کر لیا تھا اور وہ محمد نظام معجز اور میر عبد الصمد سخن کا ہم مشق تھا اس کو میرزا جلال اسیر اور عبد اللطیف خاں تنہا کا طرز پسند تھا اور انھیں کے تتبع میں شعر کہتا تھا بیزنگ نے لکھا ہے کہ جب ہم لوگ نو مشق تھے اس وقت شاہ آفریں اور میر محمد علی راج نے شاعری کو درجہ نہایت پر پہنچا دیا تھا۔ حاکم لاہوری نے ایک روز بیزنگ اور وجدان کو ملتان میں ایک باغ میں دیکھا تھا بیزنگ اور وجدان دونوں میں ایسی مذاق ہو رہا تھا۔ وجدان بیزنگ کے ساتھ عزیزوں جیسا سلوک کرتا تھا بیزنگ نہایت صاحب علم و حلم تھا اس وقت اس کی عمر ساٹھ سے زیادہ تھی حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ بیزنگ اور راج نے ایک ہی دن چند گھنٹہ کے فاصلہ سے لاہور میں وفات پائی بیزنگ کے شاگرد خیر اللہ فدا نے ذیل کی تاریخ

وفات کہی جس میں ایک عدد زیادہ ہے۔

”باقی باللہ شد بیرنگ در بزم بقا“

دماغ ہو کہ حضرت خواجہ باقی باللہ کا تخلص بھی بیرنگ تھا مرزا محمد بیرنگ
حضرت خواجہ باقی باللہ کا ہم تخلص تھا شاید اسی وجہ سے مرزا محمد کو زیادہ
شہرت نہ مل سکی بیرنگ کے دیوان میں تقریباً چار ہزار اشعار ہیں اس نے
قصیدے، لغت، منقبت اور مثنوی بھی کہی ہے اس میں شبہ نہیں کہ وہ
اپنے زمانہ کا ایک نامور شاعر تھا لیکن افسوس کی بات ہے کہ اس کی زندگی
کے بعض اہم حالات معلوم نہ ہو سکے اگر حاکم لاہوری نے ”تذکرہ مردم دیدہ“
نہ لکھا ہوتا تو شاید اتنا بھی معلوم نہ ہو سکتا جتنا کہ راقم حروف نے قلمبند
کیا ہے ذیل میں بیرنگ کے چند اشعار لکھے جاتے ہیں جن سے اس کی شاعری
کے معیار کا اندازہ ہو گا۔

بادام، زچشم اومزن دم اے جستہ تراچہ درد ماعت

ایں زندگی بلاست ز سردا نمی شود

سربارہا بہ تیغ بریدیم ہم چو شمع

الغت آموختی دل مارا سوختی سوختی دل مارا

میر محمد زمان مفتون

مفتون کے حالات بالکل نایاب ہیں بلکہ ان دس ہندی اور قدرت اللہ

سے سفینہ ہندی سے نتائج الافکار



نے بھی مفتون کا ذکر تک نہیں کہا عبدالحکیم حاکم لاہوری کا تذکرہ مردم دیدہ“
 ہی واحد تذکرہ ہے جس میں مفتون کا کچھ ذکر ہے مگر نہایت تشنہ ہے۔
 حاکم لاہوری کی پہلی ملاقات مفتون سے اس کے استاد شاہ آفرین
 لاہوری کے دولت کدہ پر ہوئی تھی بعد وہ اکثر و بیشتر حاکم لاہوری سے
 ملتا رہا لیکن باوجود اس کے حاکم لاہوری نے اس کے احوال کو تفصیلی طور پر
 نہیں لکھا ہے اس نے یہ بھی نہیں لکھا کہ اس کے والد کون تھے اور کہاں
 کے رہنے والے تھے صرف اتنا لکھا ہے کہ اس کا نام میر محمد زمان اور تخلص
 مفتون تھا اس نے شاعری میں شاہ آفرین سے اصلاح لی تھی اور ان دنوں
 وہ لاہور ہی میں اقامت پذیر تھا وہ پختہ شاعر نہیں تھا کیونکہ کبھی کبھی فکر
 شعر کرتا تھا حاکم لاہوری کو اس کے اشعار بھی دستیاب نہ ہو سکے اس
 لئے اس نے اس کا صرف ایک ہی شعر اپنے تذکرہ میں نقل کیا ہے وہ شعر
 ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔

چاک پیرا ہن کہ یوسف را گل عصمت شکفت
 یک الف باشد ردائے دوش رسوائی ترا
 حاکم لاہوری نے اپنے تذکرہ میں ایک دوسرے مفتون کا بھی ذکر کیا
 ہے جس کا نام رحیم بیگ تھا اس کے والد کابل سے آئے تھے ہندی نے
 ایک تیسرے مفتون کا ذکر اپنے تذکرہ میں کیا ہے جس کا نام محمد
 لطف اللہ تھا اور وہ محمد نعیم نثار کا چھوٹا بھائی تھا جو بیس سال
 ہی کی عمر میں اس نے وفات پائی۔

ملائتھو فصاحت

فصاحت کا ذکر فارسی تذکروں میں نایاب ہے راقم حروف کو صرف ”مردم دیدہ“ ہی میں اس کے کچھ حالات ملے لیکن دو سطر سے زیادہ نہیں۔ ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ اس کے متعلق کیا لکھا جائے لیکن چونکہ وہ شاہ آفریں کا شاگرد تھا اس لئے اس کے حالات کی جستجو لازمی تھی۔ عبدالحکیم حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ ملائتھو جس کا تخلص فصاحت تھا شاہ آفریں لاہوری کا شاگرد تھا۔ جوانی ہی میں اس نے انتقال کیا چند سالوں تک وہ حاکم لاہوری کا رفیق رہا بہت تلاش اور جستجو کے باوجود فصاحت کا صرف ایک ہی شعر مل سکا لیکن اس شعر سے اس بات کا اظہار ہوتا ہے کہ فصاحت اسیر اور صاحب جیسے باکمال شعراء کے اشعار پر شاہ آفریں کے اشعار کو ترجیح دیتا تھا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کو اپنے استاد شاہ آفریں سے ایسی شیفتگی اور عشق تھا کہ اس کے مقابلے میں مرزا صاحب صغیر جیسے نامور شاعر کے اشعار کم نظر آتے تھے ذیل میں فصاحت کا وہ شعر قلمبند کیا جاتا ہے۔

کردم فرامش از دل شعر اسیر و صاحب
تاخواندہ ام فصاحت دیوان آفریں را

حاجی بیگ بہتر

حاجی بیگ نام اور بہتر تخلص تھا اس کے والد بھی شاعر تھے اور تاجی تخلص کرتے تھے لیکن افسوس کہ بہتر کے احوال بھی تفصیل سے نہیں مل سکے۔ فارسی تذکروں میں اس کے حالات نہیں ملتے البتہ حاکم لاہوری سے اس کے دوستانہ تعلقات تھے اور وہ اکثر و بیشتر حاکم لاہوری کے مکان پر جاتا تھا۔ اس لئے اس نے اپنے تذکرہ میں بہتر کا ایک مختصر ذکر کیا ہے۔ اس نے لکھا ہے کہ وہ شاہ آفریں کا شاگرد تھا وہ خواجہ عبدالجبار کے والد خواجہ عبدالجبار کے قدیم دوستوں میں سے تھا خواجہ عبدالجبار کا خاندانی سلسلہ حضرت مخدوم آدم سے جا ملتا ہے زکریا قلی خاں پسر سعید قلی خاں جو نواب دلیر جنگ کا بخشی تھا اس نے بہتر کے ساتھ مہربانی اور کفالت کی تھی حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ بہتر ہر فن میں صاحب سلیقہ تھا خصوصاً تر اندازی اور فن انشا میں کمال رکھتا تھا وہ بہت زود گو شاعر تھا اس نے کھوڑے ہی دلوں میں اپنا دیوان مرتب کر لیا تھا جو آسان نہیں ہے حاکم لاہوری نے اپنے تذکرہ میں اس کے دیوان سے ایک شعر نقل کیا ہے جسے اس کے استاد شاہ آفریں نے بھی پسند کیا تھا ذیل میں وہ شعر لکھا جاتا ہے۔

از طرز خرام تو سراپا روش اعجاز ہر گہر کہ بر خاست ز جاکبک در بود
حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ بہتر نے محمد شاہ کے دور سلطنت کے اواخر میں انتقال کیا۔

مرزا نصر الدین بیگ یتیم

نام مرزا نصر الدین بیگ اور یتیم تخلص تھا اگر حاکم لاہوری نے اپنے تذکرہ میں اس کا ذکر نہیں کیا ہوتا تو شعر امر کی فہرست سے وہ ناپید ہو جاتا چونکہ وہ شاہ آفر کا شاگرد تھا اس لئے اس نے اپنے تذکرہ میں اس کا ذکر کرنا مناسب سمجھا حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ یتیم اکثر و بیشتر اس کے ساتھ رہتا تھا اور مشق سخن کرتا تھا اس کے والد منعم بیگ، زبردست خاں صوبہ دار لاہور کے ملازموں میں سے تھے اپنے والد کی وفات کے بعد شاہ آفریں کی صحبت اختیار کی تھی اور ان سے اصلاح لیتا تھا وہ اس وقت جوان، صاحب تلاش، بہت خوش فکر اور شجاع تھا لیکن اتفاق کی بات ہے کہ آخر عمر اس کو جنون کا عارضہ ہو گیا جس کا انجام یہ ہوا کہ وہ گلیوں میں سر پابرہنہ پھرنے لگا کھوڑے دلوں کے بعد اس نے وفات پائی اگر وہ زندہ رہتا تو حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ استاد کے مقام پر پہنچتا لیکن اس کی عمر نے وفا نہیں کی وہ بہت اشرار کہتا تھا ذیل میں دو شعر پر اتفاق کیا جاتا ہے

بہ شوق لعل لبش با شراب می سازم
دگر نہ من بہ یکے جام بنگ شہبازم
بے بر گیم چوں آئینہ بر خلق روشن است
قالغ بہ نان خشک رود مہمان ما

نور العین واقف

نور العین نام اور واقف تخلص تھا اس کا شمار پنجاب کے شرفاء میں ہوتا تھا اس کے والد اور دادا بٹالہ کے قاضی تھے یہ بٹالہ لاہور کا ایک قصبہ ہے قدرت اللہ نے اس کے والد کا نام قاضی امانت اللہ لکھا ہے خان آرزو کا بیان ہے کہ واقف مختلف علوم و فنون میں دستگاہ رکھتا تھا اور اس نے نامور شعراء کے تتبع میں اشعار کہے ہیں اس نے خان آرزو کو بھی خط لکھا تھا اور اپنے اشعار کی اصلاح کی درخواست کی تھی لیکن خان آرزو نے انکار کیا تھا کہ وہ اس لائق نہیں ہے کہ اس کے اشعار کی اصلاح کرے لیکن اس کے باوجود واقف نے اپنے کچھ اشعار اصلاح کی غرض سے خان آرزو کی خدمت میں بھیجے تھے خان آرزو کو اس کے اشعار دیکھ کر بہت خوشی ہوئی تھی اور اس نے اندازہ لگالیا تھا کہ اگر وہ اسی طرح مشق سخن کرتا رہے گا تو ایک دن بلند مقام پر پہنچے گا خان آرزو نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ واقف کی شخصیت اس دور میں غنیمت تھی۔

بھگوان داس ہندی نے لکھا ہے کہ واقف نے اوائل میں بند راہن داس خوشگو سے اصلاح لی تھی اور بعدہ شاہ آفریں لاہوری کی شاگردی میں داخل ہوا تھا لیکن اس کو ان دو استادوں سے تشفی نہیں ہوئی اس لئے

اس نے شیخ سعدی اور امیر خسرو کے دیوان کو اپنا رہنما بنا لیا تھا اور
 اسی روشنی میں شعر کہتا تھا ہندی سے اکثر و بیشتر اس کی ملاقاتیں ہوتی
 رہیں جیسا کہ خود ہندی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے ہندی کے بیان سے
 یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ واقف بھی شاہ آفریں کے شاگردوں میں تھا
 اس لئے راقم حروف نے اس کی زندگی کے احوال قلمبند کرنا لازم سمجھا
 لیکن شاہ آفریں کے شاگرد حاکم لاہوری نے اپنے تذکرہ میں یہ بات نہیں
 لکھی ہے کہ واقف شاہ آفریں کا شاگرد تھا اس نے یہ ضرور لکھا ہے کہ
 اس کی پہلی ملاقات شاہ آفریں کے دولتگردہ پر ہوئی تھی بعدہ حاکم نے دعویٰ
 کیا ہے کہ واقف سے اس کے تعلقات کو اس وقت تک تیس سال
 ہو چکے تھے جس وقت کہ اس نے اپنا تذکرہ ^{۱۵۸۵}ء میں تالیف کیا تھا کبھی
 کبھی واقف اس کے عزیز خانہ پر بھی آتا تھا اور اس طرح روز بروز دونوں
 کے درمیان اخلاص اور محبت بڑھتی گئی اور اکثر و بیشتر یہ دونوں ایک
 ساتھ بیٹھ کر مشق سخن کرتے تھے حاکم نے اس کے خصائل حمیدہ کی
 بھی بڑی تعریف کی ہے اور لکھا ہے کہ اس کے بیان سے قلم قاصر ہے
 اس کو علم و فضل ورثے میں ملا تھا اس کے اشعار میں افکار کی چمک
 اثر اور دردی ہے اس نے بلند معانی، شستہ الفاظ اور پاکیزہ خیالات
 اپنے کلام میں باندھا ہے سلاست اور فصاحت بھی درجہ کمال پر ہے
 حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ ایسے اشعار کہنا ہر شخص کے بس کی بات
 نہیں ہے خان آرزو نے اپنے تذکرہ مجمع النفاۃ میں میر شمس الدین فقیر

کی بہت تعریف کی ہے لیکن انصاف کی بات یہ ہے کہ واقف کا مقابلہ فقیر
دہلوی سے کیا جاسکتا ہے اور اس کو پنجاب کا شمس الدین کہنا چاہیے۔
”اذا وصف حمیدہ و اخلاق او چہ بیان نماید کہ زبان

قاصر است۔ حاصل کلام علم و فضل ادب خاندان دوست۔
..... افکار آب داریش خیلی مؤثر و بہ درد است، معانی
بلند و پاکیزہ و الفاظ شستہ و روانی کلامش رواں را
تازگی می بخشد بالفعل باین طور شعر گفتن خاصہ دوست حد
دیگرے نیست..... لیکن انصاف این است کہ این
عزیز روشن دل پنجاب است“

قدرت اللہ نے بھی واقف کی شاعری کی بہت تعریف کی ہے اس
نے لکھا ہے کہ اس کے اشعار آبدار ہیں اور لولے شاہوار کی طرح ان
میں چمک دمک پائی جاتی ہے اس کے کلام میں نزاکت خیال، دل
پذیری، سوز و گداز، فصاحت اور بلاغت پائی جاتی ہے۔

”اشعار آبدار رش قدر لولے شاہوار را کاستہ و
خیالات نزاکت آیاتش گلشن گفتار را بزرگ تازہ
آراستہ کلام دل پذیرش یکسر سوز و گداز است و افکار
بے نظیرش بہ فصاحت و بلاغت“

حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ واقف کے دیوان میں قریباً چھ سات
ہزار اشعار ہوں گے اس نے قصیدے بھی کہے ہیں اس کی ترجیع بند

فصاحت اور درد کے کمال پر ہے۔ ایسی ترجیح بند قدماء میں سے کم ہی لوگوں
 نے کہا ہے غزل تو اس کی خاص چیز ہے اس نے رباعیاں بھی بہت خوب
 کہی ہیں اس کے اشعار ایسے ہیں جو قاری کے دل پر اثر ڈالے بغیر نہیں
 رہتے اس کے کلام کی بختگی اور استادى درجہ کمال پر ہے اس نے
 خود ذیل کے شعر میں اس بات کا اظہار کیا ہے کہ اس کی شاعری نہیں
 بلکہ نالے اور آہیں ہیں ظاہر ہے جس شاعر کا دل جتنا زیادہ غمناک اور
 پُر توش ہوگا اس کی شاعری میں اسی قدر بلندی، اثر اور لطف پایا
 جائے گا۔

نالہ چند کردہ ام موزوں نہ غزل نے قصیدہ دارم^۱
 حاکم لاہوری رقمطراز ہے کہ واقف نہایت پرہیزگار اور سنت نبوی
 کی دل و جان سے پیروی کرنے والا تھا وہ لوگوں سے کم ملتا تھا مگر غرور
 سے خالی تھا اس کی شخصیت میں بے نیازی، آزادی اور دل کی امیری
 پائی جاتی ہے اپنے عہد میں وہ دوستی اور خلوص میں ممتاز تھا اس کی
 باتوں میں نثری اور کم گوئی اس کی خاص صفت ہے حالانکہ ان کے طرزوں
 اندر رشتہ داروں کے خصائل ایسے نہیں تھے حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ
 وہ اس کے اعلیٰ اخلاق اور اخلاص کی وجہ سے اس کا غلام ہو گیا تھا
 واقف حاکم لاہوری کے دکن اور سورت کے سفر میں ساتھ تھا اور
 سورت ہی سے حاکم فریضہ رج کے لئے روانہ ہو گیا تھا حاکم نے اس
 موقع پر واقف کو اپنے دل میں دعا سے یاد کیا تھا کہ اللہ اس کو سلامتی

کے ساتھ وطن پہنچائے اور اس کو بھی خانہ کعبہ اور حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے روضہ مبارک کی زیارت سے نوازے قدرت اللہ نے اپنے تزک میں بھی حاکم لاہوری اور واقف کے سفر دکن اور سورت کا ذکر کیا ہے ہندی نے لکھا ہے کہ واقف کے دیوان میں قریباً دس ہزار اشعار ہوں گے قدرت اللہ نے لکھا ہے کہ واقف نے ۱۱۹۵ھ میں وفات پائی۔ قبل اس کے کہ واقف کے کلام کا نمونہ نقل کیا جائے لازم ہے کہ ایک دوسرے واقف کا بھی مختصر ذکر کر دیا جائے۔ ابوالحسن امیر الدین نے لکھا ہے کہ واقف تخلص اور شاہ محمد نام تھا اس کے وطن کا علم مولف کو نہیں ہو سکا لیکن وہ اردو کا شاعر تھا ذیل میں نود العین واقف کے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

سیہ کرد از لعلِ افل بسکہ چشمش روزگار ما
 چو گزد سرمہ خیزد تیرہ در محشر غبار ما
 بر سر جد است دل تا تیغ او شد بطوہ گر
 خور افروں می شود از ماہ نو دیوانہ را
 در نفس بسیار ناشادیم ما
 از فراموشان صیادیم ما
 ملک ما شد کوہ درد و دشت غم
 وارث مجنون و فرہادیم ما
 واقف ز دیوان و کمر یار چہ پُرسی
 از ایچ خبر نیست من ایچ مدراں را

رباعی

از اهل جهان وضع جدائی دارم
عیش دگر از فیض خدائی دارم
شرمنده یک قطره نیم زین دریا
مانند صرف رزق هوای دارم
عشق آمد و سینه مرا پر خون کرد
هوشش از سر و صبر اندلم بیرون کرد
معدوم اگر ترا بگویم لیلی
جانا چکنم غرض مرا مجنون کرد

باب دهم

انتخاب اشعار شاه آفرین لاهوری

(از مخطوطه برش میوزیم)

کند ز اهل حسد کلمه آفرین فریاد
فغان زارغ به این کبک هم نشیمن شد

شاه آفرین:

خداوند را نگین کن دور بزم قدس نامم را
چو سطر آه عاشق سوز مضمون و کلامم را
نی کلکم نوازش پرده مغوز گوشش غافل کن
زان شکاری دل پخته گردان فکر خامم را
شکست کاسه اوج نشه اقبال مجنونست
و به شکن بشکن ستانه بنواز جامم را
چه شبهه سر نخسپ آرد و ماندم لومیدار
مگردان خالی از فیض قبول خود سلامم را
بچشم نیکبختان چون الف بزرگته مستی
همایون فال گردان کبک کلک نوشخرامم را
شبان فقر را پروای چاوشی نمی باشد
که از من نفرت خلق است کافی اهتمامم را
دو عالم بوی گل بگرفت نشنیدم من غافل
شفای ده منراجم را علاجی کن ز کامم را

صفای وقت خواهم آب کشم از سیه بکته
چو شبنم غوطه ده در چشمه نورشید شام را
به رنگ کوکب یغرا از محبت خود در چشم بد
که بخشد آفرین انجام سحر ناما ام را

زد غوط پیش آن در دندان عیان در آب
ز آن ابل چون عقیق ز غیرت بمن در آب
ز آن که جان تیغ نوزستانه میزند
لب تشنه ماهی نزنند خویشتن در آب
چون شمع از جلال و جمال تو کاراست
افروختن در آتش و واسوختن در آب
چشم تر و بهار خیال تو دید نیست
گلزار موج جلوه چو عکس چمن در آب
نا آشنا بحر حقیقت شد آفرین
آموخت از حباب سفر در وطن در آب
ساقی عنب است در شرب مدام آفتاب
از کجا خالی شود لب بریز جام آفتاب
در خم سارم ماند و مستانه از من بگذرد
آنکه گرداند پی هر ذره جام آفتاب
دارغ سودای کلای دارم که از نمکین حسن
شبنم باغش نمیگیرد سلام آفتاب

شیر مسست فیض عام او بود ذرات دهر
از کواکب زان بلند افتاد نام آفتاب
هستی موهوم چون بر خاست معشوقست
رفتن صبح است پنداری سلام آفتاب
برق اہم شبی نگذاشت در گلزار دهر
مدتی شد زنجمن خالیست دام آفتاب
حبذا جوش صفائی وقت عالی فطرتان
سیر دارد آفرین مہتاب بام آفتاب

زیمہری دلم از کاوشش غم ایمن است
دارغ من چون ماه نو کم کشته زیر ناخن است
سازبی رنگت و حریت مختلف آہنگ است
یکصدادر خندہ شادی کشت و غم در سونست
مور را اقبال استغنا سلیمان میکند
نقش روی خاتم مادل زد دنیا کندن است
سمت دارد دست کبری تجسرد مرد را
گل بجیب ما ہمیں دامن زد دنیا چینی است
شد ز حرف سرد و اعظم شعلہ شوقم بلند
آب چون گل در مزاج آتش مار و غن است
میتواند کرد و ایند قبایت آفرین
سر بدقت بستہ ہر چند مہزون روشن است

از انجوم جلوه چون خورشید در پوشش خود است
شیشه این باده پنداری کف جوش خود است
بادماکی میکند صرف رقیبان بنشود
قدر حسن خود نمیدانند فراموش خود است
دارد از خط بر کین چون خنده چندین بسته خمر
چشمه آب بقا از لعل نون نوش خود است
بسکه وحشت شیوه ذاتیست در آئین حسن
شوخ من دامن زکا کل دام پردوش خود است
غنیه شد از قود کلباتنگ هم آوازن توش
بلبل مایند مرغ از طبع خاموش خود است
از فروغ حسن چون خورشید دارد دیرین
اود در آغوشی نمی آید هم آغوش خود است
آفرین قدر بواهر خانه مصورت شکست
هر کرا از معنی روشن در کوش خود است

حرف حق با مردم دنیا عبث باشد عبث
آفتاب و چشم نابینا عبث باشد عبث
نیست اگر در قرب صاحب مشربان کتر فیض
قطره را آمیزش دریا عبث باشد عبث
مدعا فهم شکوه عالم افتاده کیست
در نه سیر عالم بالا عبث باشد عبث

نیست در بازار دنیا حاصلی غیر از زبان
چون ندارد سود این سودا عیث باشد عیث
بی تکلف آفرین هر چند هم ادلکشت
تا نباشد نشه این سودا عیث باشد عیث

گلشن خزاں شده دارد هنوز کس چه علاج	بش ز سبزه خط بر زد آستین چه علاج
خیال ز لغو چون سر نوشت جزو تن است	کجا دم ز کند خط حبس چه علاج
فغان که خط برخش تنگ کرد جای نگاه	فتاد کار چرا غم بآستین چه علاج
ز بود قریب ترے را نمی شناسی کیمت	نداده اند ترا چشم پیش بین چه علاج

سپاه غمزه کله کج بتان شهر آشوب
گرفته اند صرار دل آفرین چه علاج

برستی موم فروش من و مایه	کیس بحث بود لاشی و این چو و پیرایه
سودایتو پوچ است و لبلا من و مایه	کیس بود متاعیست خیالی و بهایه
دودارے از آئینه بهر وجه محال است	جز صدق نمی آید از صاحب مفاریم
ناهن آواگر شده صاحب نظر انرا	چون تعبیه که بسیار بزیب است و حیا یه

از نخس چه بینم آفرین از سعد چه حاصل
چون عاقبت کار بود چغند و هما یه

مید بر فیض دگر مصحف رخساره صبح	سوره نور بخوانید ز سپاره صبح
جز حقیقت نبود حاصل سودای مجاز	ره بخور شید بر دهر که شد آواره صبح
رنج روشنگر انرا نبود یه علاج	بخیه هرگز نپذیرد جگر پاره صبح
آفتاب نیست خیال تو که دل مشرق است	سینه چاک من خون شده انگاره صبح

حسن گل خواب فراموش کن چو شبنم
آفرینا هر که شود خوشنما ده بهج

زموج رنگ شد از لب رخ گلستان سرخ
زاله چو لب پان خورده شد خیا با سرخ
نهی رستی شوق تو روی مستان سرخ
چنانکه گل ز بهار ز گل گلستان سرخ
دی که سبز کنه مقدی تو بخت رقیب
ز خون دیده کنم جیب تابدا مال سرخ
ز تاب روی تو هر قطره عرق شوقی است
که دیده است پرتخانه سلیمان سرخ
چو مستقیم شوی نقد آبرو از تست
کند ثبات قدم روی جنگجویان سرخ
مهر بجان گلگون رسید بسته نگار
کف از حنا و رخ از بادیه و لب پیا سرخ
ز شوق آن لب همه گون چنانی که میگویم
شود برنگ رگ لعل خار مترکان سرخ
ز خاک تیره بخشیر سفید رو خیزد
بخون آرد طمع هر که کرد دندان سرخ
پیه مرشدانه سخن گفت آفرین صائب
که عاقبت رگ گردن کند گریه با سرخ

تا چند آه شعله کشد یا علی مرد	ریزد ز بیم چو شمع جسد یا علی مرد
موقوف یک بهار کرم بچو غنبر است	شد نامه ام سیاه مدد یا علی مرد
حسرت تمام چشم بدار الشفای تست	دردد لم یکی شده صد یا علی مرد
بر قست پیش من نفس آرد میده	بیتا بیم راست مدد یا علی مرد

می ناله از ستمگری چرخ آفرین
جز تو بگو که داد دهد یا علی مرد

گر پذیرد رقی از غم بحیراں کاغذ
موج سیما ب شود با کف طونا کاغذ
می نوشتم غم دل ناله بفسر یاد آمد
گشت چون پتیه نداف پریشان کاغذ
پرنیا نرا نرسد شعله در آغوش کشد
رقم شوق پذیرد بچه عنوان کاغذ
نامه ات آب نزد شعله سودای مرا
زده بر آتش مشتاق تو داماں کاغذ
جز طایرس بود نامه واکرده ما
رنگ وصف تو ز بس کرده گلستان کاغذ
آفرین شکن دگر ناپه غبار امگیرد
میکنند زردی رنگ نور ز افشان کاغذ

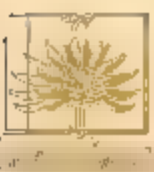
دل ز گرد غم برون آید بساماں غم نخور
میدهد بر تخم زیر خاک پنهان غم مخور

مهربان خواهد شدن آنغمزه نرود کیش
کربلا یعنی سیر آنکو با قبال نیاز
گر بهار عمر باشد از نسیم وصل دوست
خار خار آرزو کرد و گلستان غم نخور

آفرین دیدم چنان بگذشت ایام وصال
همچنین روزی شام بجزرا غم نخور

گرچه بی پرواست از تعمیر دلها خضر خط
میکنند کار مسیحا چشم بیمارش هنوز
در شبها و نگاه کوئی او بماند بیگانه است
تیغ بازی میکند هر خار دیوارش هنوز
گل که در خوبی سر آمد شد ز سبزان چمن
خواهد از بلبل دعاء از شوق دستارش هنوز
نقد هوشش از مردم صاحب نظر چون دزد
می برد در پرده خط رخسارش هنوز
آمد از خط حسن در خمیازه دستی بجامت
دیدن آینه باشد جام نیایشش هنوز
از شکنج حلقه مهر مور خط عارضش
صبح صادقهاست پنهان در شبستارش هنوز
دلنشین تر سرور عنالیش بود از حشر راست
میزند ناخن بدل کج مانده دستارش هنوز

همچنان سودای داد نه تنها آفرین
صائب بیدل بود از جا خریدارش هنوز



محو عشقم وصل و هجران از من مجنون پیرس
ماجرای درد و درماں از من مجنون پیرس
مرکز پیرکار شود اگر خصال او مرا
قصه مورد سلیمان از من مجنون پیرس
دل طپیدن بی تو داغ یک سوار اشک آه
سرگذشت برق و باران از من مجنون پیرس
لعل میگوں سرمه سا چشمی زهوشم برده است
از بدخشان و صفایان از من مجنون پیرس
نقد جان و دل برند از دست بر ایماں رنند
دست بردن از خوبان از من مجنون پیرس
بجو بیل بایست فریاد ناگفتنی است
چون گل از چاک گریبا از من مجنون پیرس
زهر قاتل گرد دست افتد شکر پنداشتن
از معاش تلخکامان از من مجنون پیرس
آفرین نیک و بد امکان چه داند مست عشق
از گل و خار گلستان از من مجنون پیرس

بی تو در بزم شب از بسکه در آیم بخروش
شمع از شعله سر انگشت گذاردد گوش
دم زدن پیش بزرگان کل رسوائیهات
در سحر شمع همان به که بماند خاموش

دم تواند زدن از حلقه اهل تجربه
باشد آنکس که بایش گمان خانه بدوش
خوش قمار بست محبت بشهادت سوگند
مفت آن بسمل دل زنده که سر باخت هوش
جز تغافل سرے سر کشی ماکس بست
آفرین کرد چو برخواست ز جا چشم هوش

زمی زمستی شوق تو انس و جان در رقص
ز جام وجد و سماع تو قدسیاں در رقص
چنان بمهر و وفا تو عاشقاں در وجد
که آوردند چو ذرات کار و اوان در رقص
بدیر چون شوم از شوق دوست زمزمه ساز
چه جای پیرمغان آورد مہبتاں در رقص
ہزار صورت دیوار را بوجد آرند
دی که دست بر آرند صوفیاں در رقص
بیا که جوش و خروش بہار تماشا است
زبکہ شاخ شاخ اند بلبلان در رقص
ز شوق تیغ تو ہر جا است طائری شد
برنگ ذرہ روزن در آشیان در رقص
بود چو ذرہ در آغوشش بر تو نورشید
ز مقدم تو چو طاووس بوستاں در رقص

زبکه نظم نور عناست آفرین دارد
 لپاها ز غصه حسودان و دوستان در رقص
 کرم طیب خنک بود بدیدن نبض
 سزد که سنگ فناخن کند طپیدن نبض
 اشاره ایست که نظم زمانه از صفاست
 چون کبوتر بدیوار تن شنیدن نبض
 میان ما و تو قصد همی طپش کافست
 طیب را خبری میدید طپیدن نبض
 ادب یور ز که پامال ششتر سازد
 ز شاه راه عدالت برون دوریدن نبض
 جهان زیاری عشق آفرین برپاست
 بلی نه سوده شود خون ز آرمیدن نبض

نصیب روی نیکو شود بد روزگار خط	بیاض صبح شد بهر پامال غبار خط
نباشد چاره جز تسلیم چون دشمن قوی افتد	عبث کار نیست یا تیغ آمدن کار از خط
بود هر حلقه مو بر رخسار چشم نگهبان	مباد احسن بیرون پا گذارد از چهار خط
بید میفا قماش ماده بالادست گردارد	بدوران بیاض چهره افزید اعتبار خط
چراغ ناتوانی بر فروزای گل که می آید	موم ناخوش آیین بی آینه آینه خط
بموسم نخل می بندد ثمر هر چند می رانم	بخریادم رس ای بید رویش نوید خط
ز دام نیا که ساراان حسن نتواند شدن و شمر	چون خون عاشق ناستی بود کبریا خط

گل شب بوی عیش زود باید آفرین چیدن
 ز آملی شتر دارد گذشتن نوید از خط

راه جمعی که زند جلوه مستانه لفظ
زهر قاتل پی ناهم بود شهید سخن
بوی دل سوختگی از سخنم می آید
تا بمعنی رسد از خویش مسافر شده است
چون زند معنی پاکم ز نهال موج ظهور
شکوه یوسف صفت از سیلی انوار دارد
دام بردوش بصیادی معنی باشد

نقد معنی نستانند به بیگانه لفظ
نقطه ز نور سیاه است بکاشانه لفظ
ز آتش شوق برشتند مگردانم لفظ
هر که مجنون شود از سیر پر یخانه لفظ
در دایره صاف بود معنی بیگانه لفظ
گوهر معنیم از کرد سیمانه لفظ
عرق آلود فقط جلوه مستانه لفظ

آفرین طرز سخن داغ سر اغم دارد
لفظ اگر خانه معنی است کجا خانه لفظ

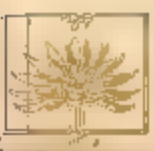
کفر را ایمان کند اقبال شب بیدار شمع
سوختن افروختن بگریستن خدا شدن
گر همه پروانه باشم بیتو بر جان میزنند
عشق سرگرم طلب سازد دل افروخته را
حرف سوز شوق بزم او چو بنویسم جبهه

از انجم گریه آخر سیم شد ز نار شمع
یاد میگیرد ز مارندی ز خود بیزار شمع
شعله کون نیش بظلم همپا بار بار شمع
ناخن آتش کشاید عقده از افتاد شمع
آتش از هر سطر مکتوبم بزرگ نار شمع

روز و شب چون سایه دارد تیره روزم آفرین
میکنند شوخی که انوار سیما کار شمع

با سوز مباد شود آتشا پیراغ
آتش نفس ز شعله و در لیده موزدند
روشنند لان ز خشم حذر بیش میکشد
دور از تو بزم قلب بیجان شود مباد
تا دیو ظلمت نکشد نوزد هر روان

بیتاب تر ز برق طپد در هوا چیراغ
در بزم تست کاسه بکف چو گدا چیراغ
در موج لرزه است ز بیم صبا چیراغ
دست دعا است از پر پروانه چیراغ
در پیش راه برای خدا چیراغ



سالک نه دگر نه برافروخته است عشق
 از نقش پاسته کرم رواں بجای چیراغ
 دامان فته آفت صرصر چه میکند
 آنرا که بر فسرده خسته از کبریا چیراغ
 نسیم صبح چون نشود مابتاب صبح
 در بزم او چگونه شود خود نما چیراغ
 همدوش جلوه حسن کند عشق آفرین
 پروانه حاضرست بود هر کجا چیراغ

با ذوق خلد غافل از کوی یار حیف
 قانع شدی بحسن چمن از بهار حیف
 تن پرور است مانع تعظیم جان ترا
 غافل بمشت کرد شدی از هوا حیف
 ظلم است رنج سعی چون ناکای آورد
 خون شد تر اندیده دل از انتظار حیف
 از پریت نفس شده سست و غافل
 فرسوده گشت دامن ز کردی شکار حیف
 فرسود پای سعی تو گر آفرین چه سود
 کاری نساختی که بیاید بکار حیف

در هوای دوست نامشق تو لا کرد عشق
 یک قلم از ماسوا اول تبرا کرد عشق
 باد و زلف عنبرین دامن کشا میرفت
 نشاء سودای مشتاقان دلا کرد عشق
 ناله فریاد و بخون، بچنانا پر میزند
 بوالعجب هنگامها در کوه و صحرا کرد عشق
 عینک اندیر و حرم مجو کین جلوه ایست
 هر کرا از سرمه توفیق بینا کرد عشق
 عالمی زیر و زبر گردد و یک محرم نداشت
 درس غمهای ترا با تو دشنا کرد عشق

جلوه مشتاق تابد و آینه پیرا کرد عشق
هر چه پنهان داشت غرض را کرد عشق
مقدّمه ام نکشود حیرانم چه حکمت دیده است
ورنه در یک لحظه حل صد معما عشق

مرده را اگر زنده میکردی میجا آفرین
از زمین مرده احیای میجا کرد عشق

آستین بالدار اگر آه من دل دردناک
چون عرق انجم زردی چرخ خوابد کرد پاک
میکند گرایس چنین تب بوشی شو قلم هلاک
چون عرق از جسم بیرون آبها بوشد خاک
میکنم تارک ماقوت صرف بخیه اش
تیغ موج خنده آن لعل دل را کرد چاک
میخورد گرایس چنین دشت غزال از من
آسمانها را برنگ دام بر چید ز خاک
بسکه آرد آمد شد درد تو از رفته اینست
عضو عضو آفرین باشد دل اندیشه ناک

نزه تو بود باعث ملال خیال
که نیست دامن تو دست مال خیال
مال رفعت دنیا تا سوف آمد و بس
دگر کسی که ثمر چینه از نهال خیال
خیال خانه بسوق فنا در آغوش است
که لحظه لحظه خیالست پائمال خیال
ز سنگ تو فرقه ایمن بود رسیده دوست
که صبح وصل بود محشر زوال خیال
دل حلاوت باطن ز ما سوا پیر میز
ز گرد غیر مکرر مکن زلال خیال

تردد من شوریده آفرین چکند
بحضرتی که نگین در آنجی خیال



ز چشم نشسته بدست نگاه آرزو دارم
 خدنگ غمزه از ترکان سیاهی آرزو دارم
 زکوة گنج بی پایان خوبی بوسه زان لب
 اگر دایم نباشد گاه گاهی آرزو دارم
 چراغ داغم از هر شعله جز خورشید نغردند
 چو شبنم شاید زریں کلاهی آرزو دارم
 نه در دل خطبه داغ جنوں بی سکه دلغی
 خراب افتاده ملکم بادشاهی آرزو دارم
 سخن در قبنه بی جمعیت خاطر نمی آید
 پی اتخیر این کشور سپاهی آرزو دارم
 کجاست کش قاصد شود شو قلم که از غیرت
 ز خود هم سوی او پنهان نگهی آرزو دارم

چراغ انجمن مرتضی حسین و حسن	سرور سینه خیر النساء حسین و حسن
صفای باطن ایمان ضیای دیدۀ دین	صفای وقت رسول خیر حسین و حسن
بیمار رفیق و دم صبح هستی کو نین	خیمه رایۀ نشو و نما حسین و حسن
جفای عشق که نور آزمای طاقتهاست	ندیده است کم از انبیا حسین و حسن
نفس بآئینه یاد صبا بگل نکند	کشید آنچه زد و زان جفا حسین و حسن

هوای آل بنی آفرین دو انقو بس
 تو در دمندی و دار الشفای حسین و حسن

خوشارندی که باشد صرف یزدان جهان و مال او
بزرگ نام حق چون سیم گردد ماه و سال او
شفق بر تجلی طرّف گلگون عارضی دیدم
نقشها بر لب آتش آتش است از رنگ آل او
خوشارندی که پوشد جامه پوشیده عالی را
ز جیب دزد سر برون نمی آرد زلال او
ترقیهای دونان با تنزل میزند چشمک
بد اختر چون شرر باشد عروج او و بال او
نباشد در تجلی گاه شوخی زهره شیران
سیاه میکند در آویز ایمن غزال او
ندارد جام جم اقبال فیض آثار درویش
شود زهر آب حیرت انجوان در سفال او
بلاگردان شوم قریبان روم کرد برتر کردم
ندارد آفرین الاتراچی بحال او

خواب گران شد کن بیدارم بالبد بالبد
مستی غفلت برد ز کارم بالبد بالبد
صبح که اشکم سیم شمار ز جسم بود مهر تو کارد
بانگ بر آرد ناله زارم بالبد بالبد
دشت سفید است از کف تو شمع نیست حد قبال
اشتر مست گشت مہارم بالبد بالبد

هم تو رفیق هم تو شفیق جز تو نباشد یاد رفیق
 ندارد نرآمد بیدل زارم بالبد بالبد
 نقد جهل بر باد نمودم ای ای بیداد نمودم
 تخم نکشتم رقت بهارم بالبد بالبد
 سعی فتوت پای ندارد ناخن همت ندارد
 هم تو کشای عقد کارم بالبد بالبد
 آفرین آمد از تو خطابم صرف تو باد ^{شب} آتش بام
 غیر که باشد لب بک آرم بالبد بالبد

ای جنس گران قیمت دکان خداست
 سودا تو شد سلسله جناب خداست
 بی سایه کند جلوه نهالی که تو دار
 چو معنی بالفظ به بستان خداست
 پرده حجاب ذات بود معبود گواه است
 نقد لیل تو شد محبت ایمان خداست
 نه قمر فلک چون نشود یک پر طاق
 نه یقوت تو بود شمس ایوان خداست
 نکشود دری پردت بردل تنگم
 هر چند زدم دست بدماں خداست

بر آفرین از فیض عنایت نظری کن
 ای سرمه کش دیده کوراں الهی

کتابیات

کتابیات

- (۱) انشتر عشق خدا بخش لائبریری
- (۲) آتشکده مطبوعه حاجی لطف علی بیگ آذر
- (۳) مخزن الغرائب قلمی حصه اول علی احمد خاں ہاشمی
- (۴) مخزن الغرائب قلمی حصه دوم علی احمد خاں ہاشمی
- (۵) گل رعنا قلمی پھمی نرائن شفیق خدا بخش لائبریری
- (۶) عقد شریا مطبوعه معنی گورنمنٹ اردو لائبریری
- (۷) ماہنامہ نگار اگست ۱۹۴۲ء
- (۸) مردم دیدہ مطبوعه عبدالحکیم حاکم لاہوری چاپ دانشگاه پنجاب
- (۹) نتائج الافکار مطبوعه محمد قدرت اللہ گوپاموی چاپ بیچ
- (۱۰) سفینہ ہندی مطبوعه بیگوان داس ہندی عطا کوی
- (۱۱) ریاض العارفین از رضا قلی خاں ہدایت چاپ ایران
- (۱۲) دیوان و آلہ داغستانی مسلم یونیورسٹی جیب گنج سیکشن علی گڑھ
- (۱۳) تواریخ اودھ مطبوعه سید کمال الدین حیدر لکھنؤ یونیورسٹی
- (۱۴) تذکرہ شعرائے اردو مطبوعه امیر حسن دہلوی
- (۱۵) مغل ادب اردو مطبوعه نصیر حسین خاں خیال
- (۱۶) مجمع النوائس قلمی سراج الدین خاں آذر خدا بخش لائبریری
- (۱۷) سفینہ نوشکو مطبوعه ہندوستان داس نوشکو مرتبہ عطا کوی
- (۱۸) مقالات شبلی جلد پنجم مطبوعه معارف اعظم گڑھ
- (۱۹) تذکرہ بینظیر مطبوعه عبدالباقی مطبوعه انہ آباد

(۲۰) ید بینام مطبوعه آزاد بنگرامی خدا بخش لا تبری پشته

(۲۱) سر و آزاد مطبوعه آزاد بنگرامی گورنمنت اردو لا تبری پشته

(۲۲) تذکره ریاض الشعراء قلمی ۱۲۲۲ هـ خدا بخش لا تبری پشته

(۲۳) دیوان خاقانی شیردانی چاپ تهران

(۲۴) گدلاگ کتابخانه مجله س شوری می تهران

(۲۵) گدلاگ کتابخانه آقای جعفر سلطان اقران تبریز

(۲۶) گدلاگ کتابخانه دانشکده ادبیات تهران

(۲۷) گدلاگ کتابخانه می تهران

(۲۸) گدلاگ کتابخانه حاج ملک تهران

(۲۹) دیوان آصف خدا بخش لا تبری پشته

(۳۰) دیوان فتیر خدا بخش لا تبری پشته

(۳۱) دیوان مشت خدا بخش لا تبری پشته

(۳۲) دیوان آزاد بنگرامی خدا بخش لا تبری پشته

(۳۳) دیوان آرزو خدا بخش لا تبری پشته

(۳۴) دیوان آذر خدا بخش لا تبری پشته

(۳۵) کلیات انوری مطبوعه نو کشور

(۳۶) دیوان اوحدی مراغی چاپ تهران

(۳۷) قصائد حکیم قالی مطبوعه انوار احمدی پریس اله آباد

(۳۸) بیان خسرو مطبوعه لکهنو

(۳۹) دیوان ظهیر فاریابی تهران

(۴۰) کلیات صائب مطبوعه مطبعه نامی لکهنو

(۴۱) دیوان حافظ مطبوعه خدا بخش لا تبری

(۴۲) گدلاگ بو طیلین لا تبری ۱۱۸۲ هـ



- (۴۳) کلیات حزین مطبوعه
خدا بخش لا بتریری
- (۴۴) مشنوی صورت حال قلمی گلشن علی جوپوری
بر طش نیوزم
- (۴۵) انتخاب دیوان آقا محمد کاظم و آله
مطبوعه اسفهان
- (۴۶) تاریخ ادبیات ایران مترجم سید مبارز الدین رفعت ایشیک سوسائتی آف بنگال
مطبوعه لا بتریری
- (۴۷) مرزا نامه قلمی سید محمد و آله موسوی
ایشیک سوسائتی آف بنگال
- (۴۸) دستور النظم قلمی سید محمد و آله موسوی
ایشیک سوسائتی آف بنگال
- (۴۹) نجم الهدی سید محمد و آله موسوی
مراس
- (۵۰) تذکره صبح وطن سراج الدوله اعظم مطبوعه
لاکهنو یورسٹی
- (۵۱) نگارستان سخن سید نور الحسن
خدا بخش لا بتریری
- (۵۲) دیوان و آله هروی قلمی
چاپ تهران
- (۵۳) فرهنگ رشیدی ملا عبدالرشید
مولانا محمد حسین آزاد
- (۵۴) نگارستان فارس
ریاست علی ندوی
- (۵۵) عهد اسلامی کا ہندوستان
تاریخ ادبیات ایران در عهد جدید مترجم دہاج الدین کنوری مطبوعه انجمن ترقی اردو دہلی
- (۵۶) گنج سخن جلد سوم ڈاکٹر ذریح الدصفا
مطبوعه تهران
- (۵۷) تاریخ ایران
حزین
- (۵۸) تذکرۃ الاموال شیخ حزین
مطبوعه لندن خدا بخش
- (۵۹) مہدی حسین نامری
گفتاںند اور سوچند کا دیادیا دھارا (بہ زبان ہندی)
- (۶۰) مہدی حسین نامری
مطبوعه کاشمی
- (۶۱) مہدی حسین نامری
مطبوعه تهران
- (۶۲) دانشمند آذربایجان محمد علی تربیت
مطبوعه تهران
- (۶۳) سفرنامہ ابن بطوطہ اردو مترجم رئیس احمد جعفری
مطبوعه تهران
- (۶۴) تذکرہ روز روشن
مطبوعه لکھنؤ
- (۶۵) دی کا دبستان شاعری ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی

(۶۶) گلشن گفتار مطبوعہ سید محمد ایم - اسے

(۶۷) چمنستان شعراء مطبوعہ

(۶۸) گلشن بینار مطبوعہ مصطفیٰ خاں شیفہ

(۶۹) تذکرہ خوش نوسا مطبوعہ مولانا غلام محمد ہفت قلمی دہلوی

(۷۰) شعر فارسی و سلاطین و امراء مطبوعہ

(۷۱) تاریخ عماد الملک قلمی عبدالقادر خاں خدا بخش لاہوری

(۷۲) تاریخ عماد السعادت مطبوعہ غلام علی نقوی لکھنؤ یونیورسٹی لاہوری

(۷۳) تذکرہ شاعرات اردو جمیل احمد ایم - اسے

(۷۴) زنان سخنور جلد دوم مطبوعہ تہران علی اکبر مشیر سلیمی پٹنہ یونیورسٹی لاہوری

(۷۵) طبقات سخن محی الدین مبتلا فولڑا سٹیٹ کاپر

(۷۶) خزانہ عامرہ مطبوعہ آزاد بنگرامی پٹنہ یونیورسٹی لاہوری

(۷۷) تاریخ اودھ جلد اول دوم مطبوعہ نجم الغنی خاں نوکشور

(۷۸) تاریخ مظفری نمد علی لکھنؤ یونیورسٹی لاہوری

(۷۹) بیگمات اودھ تصدیق حسین لکھنؤ یونیورسٹی لاہوری

(۸۰) سب اس ریڈیو نمبر جنوری ۱۹۴۱ء

(۸۱) قاموس المشاہیر جلد اول دوم مطبوعہ نظامی یدالونی ٹی۔ ان۔ بی کالج لاہوری

(۸۲) تذکرہ ہندی مطبوعہ مصحفی بہرائی گورنمنٹ اردو لاہوری پٹنہ

(۸۳) صبح گلشن مطبوعہ سید علی حسن خدا بخش لاہوری

(۸۴) تاریخ فرخ آباد مطبوعہ مسٹر ولیم ارویں مترجم حسین بخش لکھنؤ یونیورسٹی لاہوری

(۸۵) سالنامہ نگار ۱۹۴۲ء تذکروں کا تذکرہ نمبر

(۸۶) کلیات عرفی شیرازی چاپ تہران

(۸۷) شعر العجم فی الہند مطبوعہ ملتان

(۸۸) کلیات خسرو نوکشور پریس



- (۸۹) دیوان بابا افغان تهران
- (۹۰) دیوان شفق تهران
- (۹۱) دیوان کمال اسمعیل تهران
- (۹۲) سخن شعراء مطبوعه
- (۹۳) تذکره نسوان هند مطبوعه فصیح الدین لمسخی
- (۹۴) تذکره حزیں اردو منشی غلام حسین آفاقی بنارسى
- (۹۵) نزهة القلوب مطبوعه یونیند ۱۹۱۳ خد بخش
- (۹۶) فرهنگ لغات عامیانه سید محمد علی جمالزاده
- (۹۷) فرهنگ عمید حسن عمید چاپ تهران
- (۹۸) فرهنگ آئند راج حبیب الرحمن شیروانی
- (۹۹) حالات حزیں مطبوعه تهران
- (۱۰۰) تحولات فکری در ایران ابوذر صداقت
- (۱۰۱) تاریخ ایران دوم تالیف شه نزال سرپرسی ساکیس
- (۱۰۲) ترجمه سید محمد تقی فخر دای گیلانی
- (۱۰۳) کنگار بوبار سیکشن نیشنل د بتریری
- (۱۰۴) تذکره نویسی فارسی در هندو پاکستان
- (۱۰۵) مجله دانشکده ادبیات مشهد شماره ۴۴ خورشیدی
- (۱۰۶) رباعیات ابوسعید ابوالخیر
- (۱۰۷) رباعیات عمر خیام
- (۱۰۸) دیوان عرفی شیرازی
- (۱۰۹) دیوان فیضی
- (۱۱۰) دیوان کامل امیر خسرو
- مطبوعه دهور
- مطبوعه نوک کشور
- مطبوعه نوک کشور
- مطبوعه نوک کشور
- مطبوعه تهران
- مطبوعه تهران

(۱۱۱) دیوان مصائب

مطبوعه تهران

(۱۱۲) دیوان امیر خسرو و وسط الحیوه

مطبوعه نو کشور

(۱۱۳) کلیات سعدی

مطبوعه

(۱۱۴) دیوان حافظ

مطبوعه نو کشور پیریس

(۱۱۵) دیوان حافظ عکسی

مطبوعه تهران

(۱۱۶) خلاصه شعر البعم

جلد اول تا پنجم

(۱۱۷) شعر البعم

جلد اول تا پنجم

(۱۱۸) دیوان غالب

محمد عسکری بلگرامی

(۱۱۹) دیوان صیقل شرافت

خدا بخش لا بتریری

(۱۲۰) خلاصه الافکار قلمی ابوطالب

خدا بخش لا بتریری

(۱۲۱) تذکره حسینی قلمی و مطبوعه حسین دوست

هدایت مطبوعه

(۱۲۲) مجمع الفصحاء اول - دوم رضا قلی خان

هدایت مطبوعه گیلان

(۱۲۳) مجمع الفصحاء اول - دوم رضا قلی خان

خدا بخش لا بتریری

(۱۲۴) رہنمائے دہلی مطبوعه

(۱۲۵) تاریخ محمد شاهی قلمی محمد بخش کوکلتاش آشوب

خدا بخش لا بتریری

(۱۲۶) مثنوی داله و سلطان قلمی فقیر دہلوی

(۱۲۷) ریحانۃ الادب جلد چهارم از محمد علی تبریزی چاپ ایران دانشگاه پلٹنہ

(۱۲۸) سفینۃ المحمود از محمود میرزا قاجار چاپ تبریز کتابخانه پیر و فیروز سید حسن

(۱۲۹) تذکرہ اختر از احمد گرجی اختر چاپ تبریز کتابخانه پیر و فیروز سید حسن

(۱۳۰) نگارستان دارا از عبد الرزاق مفتون چاپ تبریز کتابخانه پیر و فیروز سید حسن

(۱۳۱) مصطفی خراب از احمد قاجار خراب چاپ تبریز کتابخانه پیر و فیروز سید حسن

(۱۳۲) مجله ارمنان شماره پنجم مرداد ماه ۱۳۵۱ چاپ تهران

(۱۳۳) منتخبات اشعار داله اصفهانی کتابخانه مجلس شورای ملی چاپ تهران

(۱۳۴) دیوان آقا محمد کاظم داله اصفهانی پیر و فیروز سید حسن چاپ اصفهان

(۱۳۵) مآثر الامراء جلد اول تا چهارم شاه نواز خان فی این بی کالج بیابان

- (۱۳۶) احوال و افکار و آثار علی قلی خان والدہ اعستاد ڈاکٹر عبد الغفار انصاری
- (۱۳۷) احوال و افکار و آثار آقا محمد کاظم والدہ امجد ڈاکٹر عبد الغفار انصاری
- (۱۳۸) احوال و افکار و آثار میر شمس الدین فتح علی خان دیوبند ڈاکٹر محمد شہاب الدین
- (۱۳۹) گلچینی از دیوان آقا محمد کاظم والدہ امجد ڈاکٹر عبد الغفار انصاری
- (۱۴۰) عہد محمد شاہی کے چند فارسی شعراء مطبوعہ مرتبہ ڈاکٹر عبد الغفار انصاری
- (۱۴۱) انتخاب کلیات سودا دیوبند مطبوعہ ۱۹۲۶ء ڈاکٹر عبد الغفار انصاری
- (۱۴۲) تاریخ ادب اردو مطبوعہ رام بابو مکسینہ
- (۱۴۳) سیر المتاخرین مطبوعہ مثنی غلام حسین خاں طباطبائی ڈاکٹر عبد الغفار انصاری
- (۱۴۴) تذکرہ مسرت افزا اردو ترجمہ مطبوعہ مترجم ڈاکٹر مجیب قریشی
- (۱۴۵) ہماری آزادی کی کہانی مطبوعہ لاہور عشرت رحمانی
- (۱۴۶) دیوان شاہ آفریں برٹش میوزیم لندن (عکسی)

- Cat. The British Museum vol. I Dr. Rieu (۱۴۷)
- Cat. The British Museum vol. II Dr. Rieu (۱۴۸)
- Cat. The British Museum vol. III Dr. Rieu (۱۴۹)
- Cat. The Kings of Oudh Library Dr. Spranger (۱۵۰)
- Cat. Khuda Bukhsh Oriental Library - A. Muftakh (۱۵۱)
- Cat. India Office Library vol. I Dr. Ethe (۱۵۲)
- The first two Nawabs of Oudh - Dr. A. Lall (۱۵۳)
- The Cambridge History of India (۱۵۴)
- A Literary History of Persia by E. G. Browne I-IV (۱۵۵)
- The fall of Mughal Empire. (۱۵۶)
- The Oriental Biographical Dictionary by (۱۵۷)

T. W. Beale, London, 1894

شناخت نامہ مؤلف

نام : ڈاکٹر محمد عرفان

والد کا نام : حاجی عبدالرحمن مرحوم و مغفور بن شیخ عظیم اللہ مرحوم و مغفور

والدہ کا نام : بی بی قائلہ خاتون

تاریخ پیدائش و جائے ولادت : ۹ جنوری ۱۹۴۱ء بمقام

موضع چک ننھو، حقانہ سنہولہ ضلع بھاکل پور (بہار)

تعلیم ابتدائی : اردو پرائمری اسکول چک ننھو، میں ابتدائی تعلیم

اپنے چچا محترم محمد تاج الدین مرحوم و مغفور اور ماسٹر محی الدین سے

درجہ پنجم تک۔

بعد ازاں مدرسہ شمس گروگان میں وسطانیہ اول سے فوقانیہ تک۔

مندرجہ ذیل استادوں سے دیاں استفادہ کیا :

(۱) مولانا رمضان علی مرحوم و مغفور (۲۱) الحاج مولانا عبدالحمید مرحوم و مغفور

(۳) مولوی شمس الحق لوچنی (۴) مولوی عبد الرشید کدہ اور (۵)

مولوی اشفاق گروگان۔

میٹرک پولیشن : ہائی اسکول پرما، انتقال پرگنہ سے ۱۹۵۸ء میں فرسٹ

ڈویژن سے۔

آئی۔ اے : ٹی۔ این۔ جے کالج بھاکل پور سے ۱۹۶۰ء میں سکند ڈویژن سے

بی۔ اے آنرز فارسی : ٹی۔ این۔ بی کالج بھاکل پور سے ۱۹۶۲ء میں

فرسٹ کلاس فرسٹ (گولڈ میڈلسٹ)

ایم۔ اے فارسی، پٹنہ یونیورسٹی سے ۱۹۶۴ء میں فرسٹ کلاس میں تھرو
پوزیشن۔

پتی۔ ایچ۔ ڈی : بھاگل پور یونیورسٹی سے زیرنگرائی ڈاکٹر عبدالغفار
انصاری صدر شعبہ فارسی، بھاگل پور یونیورسٹی، مئی ۱۹۸۱ء میں۔

عنوان : احوال و افکار و آثار شاہ فقیر اللہ آفریں لاہوری۔
از دو واج : بی بی نسیم خاتون بنت ماسٹر کرامت حسین موضع انجنا بھانہ
میرگادون ضلع گڑا (دستخاں پر گند)

اولاد : محمد شاہد رضوان وجد، عذرا خاتون، محمد مجاہد رضوان، محمد خالد
رضوان، بی بی ناز بیگم، گلشن آراء، رضوانہ خاتون اور ریحانہ خاتون۔

ملازمت : ۵ اگست ۱۹۶۴ء سے ۱۹۶۷ء تک ہائی اسکول پراسا
میں بحیثیت ٹیچر۔

لکچرار : شعبہ فارسی ٹی۔ این۔ بی کالج بھاگل پور میں فقط تین ماہ *Leave*
vacancy پر۔

لکچرار : ملت کالج پراسا میں بحیثیت لکچرار فارسی ۱۹۶۸ء تا ۱۹۷۱ء
(بجوزہ ملت کالج پراسا تا انٹر میڈیٹ)

۱۹۷۱ء تا ۱۹۷۴ء بھاگل پور یونیورسٹی سنڈیکیٹ سے منظور شدہ انٹر کالج
(ملت کالج پراسا) میں ۱۹۷۴ء تا ۱۹۷۹ء بہار سرکار سے منظور شدہ انٹر کالج
(ملت کالج پراسا) میں۔

۱۹۷۹ء تا ۱۹۸۵ء ڈگری کالج ایلپیڈ (ملت کالج پراسا) میں۔
۱۱ نومبر ۱۹۸۵ء سے تا حال ملت کالج پراسا میں جو بھاگل پور یونیورسٹی کا ایک

کنسٹیٹیوٹ (*Constitute*) کالج ہے۔

مختصر احوال زندگی

راقم حروف نے کالج کی تعلیم کی۔ این۔ بی۔ اور ٹی۔ این۔ بی کالج شہر بھائگل پور میں حاصل کی۔ جناب پروفیسر سید صدر الدین احمد مرحوم سابق صدر شعبہ فارسی ٹی۔ این۔ بی کالج اور سابق پرنسپل انچارج ٹی۔ این۔ بی کالج اور ڈاکٹر عبدالغفار انصاری صدر شعبہ فارسی بھائگل پور یونیورسٹی سے فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ جناب پروفیسر عبدالاحد مرحوم سابق صدر شعبہ اردو ٹی۔ این۔ بی کالج اور ایکننگ پرنسپل ٹی۔ این۔ بی کالج سے اور الحاج ڈاکٹر احمد حسن سے اردو کی کتابیں پڑھیں۔ جناب پروفیسر ابونصر سابق صدر شعبہ انگریزی ٹی۔ این۔ بی کالج اور جناب پروفیسر ڈاکٹر محمد قمر التوحید سابق لکچرار و سابق ریڈر شعبہ انگریزی و سابق وائس چانسلر بھائگل پور یونیورسٹی اور مستظلا یونیورسٹی سے انگریزی میں اکتساب علم کیا۔

یونیورسٹی کی تعلیم : میں نے پٹنہ یونیورسٹی سے ۱۹۶۴ء میں فارسی میں ایم۔ اے کیا۔ اس وقت جناب پروفیسر سید شاہ عطاء الرحمن عطا کا کوئی صدر شعبہ تھے بعد ازاں پروفیسر سید حسن صدر شعبہ ہوئے۔ ان دونوں حضرات کے علاوہ راقم حروف نے پروفیسر افسر الدولہ فیاض الدین حیدر اور ڈاکٹر زبیر احمد قمر سے بھی کتابیں پڑھیں میرے والد محترم مجھے مدرسہ عزیز بہار شریف میں مدرسہ کی اعلیٰ تعلیم کے لئے داخل کرانا چاہتے تھے لیکن میرے بہنوئی محترم ڈاکٹر ممتاز نے میرا ادھر میرے چچا زاد بھائی رفیق کا داخلہ ہائی اسکول پر سامیں کرا دیا۔ میں نے اسی اسکول سے میٹرکولیشن پاس کیا۔ یہاں بحیب الحق ہیڈ ماسٹر، الحاج ماسٹر محمد تمیز الدین، شری بینا لک چودھری، جوتش پرشاد مسر اور مولوی قطب الدین سے میں نے پڑھا۔

میری والدہ محترمہ اور بڑی بہن بی بی فاطمہ خاتون نے کالج کی تعلیم کے دوران میری بڑی حوصلہ افزائی کی اور مجھ پر نگاہ کرم رکھی۔ ۱۹۵۹ء سے میری تعلیم کی ذمہ داری میرے بڑے بھائی عبدالکریم اسلم پر آگئی کیونکہ والد محترم کی آمدنی مختصر تھی۔ دوران تعلیم پٹنہ میں میرا قیام اقبال ہوسٹل میں تھا جہاں پر و فیسر ڈاکٹر مطیع الرحمن سیرنڈنٹ تھے۔ ڈاکٹر سوید رجسٹرار بھائل پور، یونیورسٹی بھی اقبال ہوسٹل میں تھے۔

ملت کالج پر سہ ماہی بحیثیت پرنسپل ۹ جولائی ۱۹۷۲ء سے ہوں اور میں نے اس کالج کی تعمیر و ترقی کے لئے بے لگ و دو کی ہے۔ کالج کی موجودہ عمارت چند حاصل کر کے میری نگرانی میں بنائی گئی ہے۔ اس کالج کو انیلٹیڈ (غیر منظم) (Unaided) اور کنسٹی ٹیوٹ (Constitute) کرانے میں ہر طرح کی قربانی دی ہے۔ مجھے دوسرے اچھے کالجوں میں پچرار کی جگہ مل سکتی تھی لیکن میں نے اس کالج کی ترقی کے لئے سب کچھ فراموش کیا۔ اس کالج کی ترقی کے لئے، کالج کی ترقی و بہبودی کو میں نے اپنی ذاتی ترقی سمجھ لیا تھا کیونکہ یہ میرے علاقے اور گاؤں کا کالج ہے۔ لیکن ایک ایسا موقع بھی میری زندگی میں آیا کہ بعض لوگوں نے مجھے بدنام کرنے کی کوشش کی تب میں نے سمجھا کہ کالج کی ترقی کے لئے جو خون جگر میں نے دیئے ہیں اس کا یہی صلہ ہے۔

میں معلوم ہے خدمت میں بدنامی بھی ہوتی ہے

کہ اس میں خوبیوں کے ساتھ یہ خالی بھی ہوتی ہے

مگر میری نظر ہے عاقبت کی کامیابی پر!

یہ دنیا ہے، یہاں مقصد میں ناکامی بھی ہوتی ہے

مجھے امید ہے کہ آنے والی نسل ضرور میری محنتوں اور کوششوں کو یاد کرے گی۔

میرے طلباء کی تعداد ہزاروں پر مشتمل ہے اور ان میں سے بہت سے لوگ کسی نہ کسی عہدہ پر کام کر رہے ہیں۔ میرے مخصوص شاگردوں کے نام یہ ہیں :

(۱) اشتفاق احمد، پچھراہ ملت کالج پراسا (سنتھال پرگنہ)۔

(۲) راجندر شاہ ساہ، ملت کالج پراسا (سنتھال پرگنہ)۔

(۳) محمد سلیم، ملت کالج پراسا (سنتھال پرگنہ)۔

(۴) تنویر عالم انجینئر (۵) وحید الزماں انجینئر (۶) یاسین انجینئر (۷) اظہر انجینئر

(۸) اختر انجینئر (۹) ایوب انجینئر (۱۰) ضیاء الحق انجینئر (۱۱) ہلال الدین انجینئر (۱۲)

ڈاکٹر خلیل (۱۳) ڈاکٹر افتخار (۱۴) ڈاکٹر رام جی بھگت (۱۵) طاہر حسین پچھراہ۔

ڈاکٹر پروفیسر قمر التوحید۔ مولانا ثمین الدین ایم پی مرحوم و معذور اور ڈاکٹر

منظفر اقبال صدر شعبہ اردو بھگل پور یونیورسٹی، ہمارے کالج کے سکریٹری رہ چکے

ہیں اور ان حضرات کے ساتھ کام کرنے کا مجھے موقع ملا ہے۔ اس کالج کی تعمیر و ترقی

میں جن حضرات نے معاونت کی ہے میں ان کا تہہ دل سے مشکور ہوں۔

میں ۱۹۷۸ء کے وسط میں پی۔ ایچ۔ ڈی کرنے کے لئے بہت بے چین اور

متفکر تھا۔ اس سلسلے میں، میں نے استاد محترم ڈاکٹر عبدالغفار انصاری سے

ملاقات کی اور مقصد کا اظہار کیا۔ انھوں نے ڈانٹ کر مجھے کہا کہ آپ اتنی

مدت سے کہاں تھے۔ آج نیند ٹوٹی ہے؟ میں نے بہت ادب سے کہا کہ واقعی

بہت سال گزر گئے لیکن اب پی۔ ایچ۔ ڈی کرنا ضروری ہو گیا ہے۔ بہر حال،

انھوں نے مجھ پر بڑا کرم کیا کہ مقالہ کی رہنمائی و نگرانی کے لئے راضی ہو گئے! اللہ

کا شکر ہے کہ ۱۹۸۱ء کے سٹی میں مجھے بھگل پور یونیورسٹی نے شاہ نقیر اللہ آفریں

لاہوری پر پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری عطا کی جو کتابی شکل میں آپ کے ہاتھوں

میں ہے۔

معاذ بہت مشکل اس میں معافی کا
کہہ ڈالے قلندر نے اسرار کتاب آخر
(علامہ اقبالؒ)



فصل در بیان شیوه ای که در این کتاب

در بیان شیوه ای که در این کتاب

در بیان شیوه ای که در این کتاب



Life and Works

OF

**SHAH FAQUIRULLAH
AFRIN LAHORI**

By

Dr. MOHAMMAD, IRFAN

M. A; Ph. D.

PRINCIPAL MILLAT COLLEGE

P A R S A

Santhal Pargana (BIHAR)

Price

Rs. 75

NIKHAR PUBLICATIONS

MAUNATH BHANJAN (U.P.) 275101

